

کروٹ

ات حسن منو ط



Allama Iqbal Library



215187

U 2

م 66 ج

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 54 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

Call No.

Date

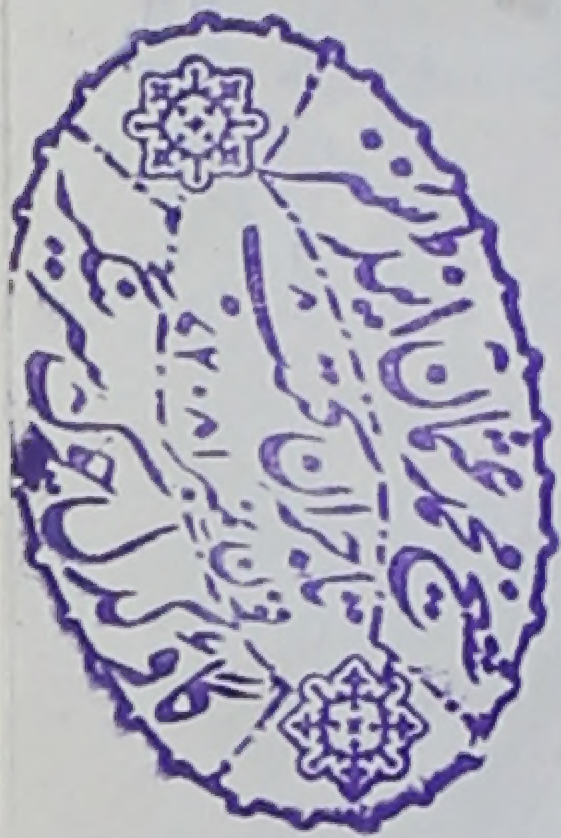
Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

کروٹ

132



سعادۃ حسن منٹو

ساقی بک ڈپو۔ اردو بازار، دہلی

۷۲
۳۶۶

ASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library



Acc. No. 215187

Dated 8/12/81

قیمت ۱۵ روپے

ST 01

عنوان


Allama Iqbal Library

215187

۱۸

ناشر

ساقی بک ڈپو

اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

(طابع : خواجہ پریس دہلی)

اپنی تمام بڑی عادتوں کے نام

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

ترتیب

۷	گروٹ
۱۵	خودکشی
۲۷	ہتک
۵۹	زندہ جیرو پہلوان
۸۴	ماچس کی ڈبیا
۹۵	محبت کی پیدائش
۱۱۱	پتھریاں
۱۲۱	روح کا نامک
۱۴۹	اس کا بابو
۱۶۱	ماشاکی چوری
۱۷۷	لیمہ

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

گروٹ

(میز پر کھانا چننے اور چھری کا سسے نہ کھنے کی آواز)

بیوی - چلے کھانا بنا رہے۔

میاں - ذرا ٹھہرو۔ مجھے ایک مہمان کا انتظار ہے۔

لڑکی - کون آرہے ہیں؟

میاں - تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔ ایک عورت آنے والی ہے۔

بیوی - عورت؟

میاں - ہاں جو ہماری ہمسایہ ہے۔

لڑکی - ہمارے پرؤس میں تو کوئی عورت نہیں رہتی۔

میاں - کبھولتی ہو۔

بیوی - ایک ویشیا ہے جو کچھ دنوں سے ساتھ والے مکان میں رہتی ہے سارا دن اُردسم

مچائے رکھتی ہے۔ وہ تو ہو نہیں سکتی۔

میاں - وہ کیوں نہیں ہو سکتی؟

بیوی - اس لیے اس لیے کہ وہ ایک بازاری عورت ہے ۔

لڑکی - سب اُسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں ۔

میاں - چونکہ سب اسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں ۔ اس لیے میں نے اسے دھوٹ

دی ہے اور اپنے میاں بلایا ہے ۔

بیوی - لوگ کیا کہیں گے ؟

میاں - یہ کہیں گے کہ میں نے ایک گندہ عورت کو اپنے گھر بلایا ہے ۔ اور اسے اپنی بیوی اور لڑکی کے ساتھ بٹا کر کھانا کھلایا اس سے باتیں کیں اور پھر رخصت کر دیا ۔

لڑکی - کوئی مصامت ہوگی اس میں !

میاں - مصامت صرف یہ ہے کہ وہ اپنی اصلاح کرے گی میں تم دونوں سے کم مرتبہ کہہ چکا ہوں ۔ انسان کی ہر وقت اصلاح ہو سکتا ہے اس لیے کہ اس میں نیکی کا ہر کبھی فنا نہیں ہو سکتا ۔ خط ناک سے خطرناک مجرم کے سینے میں بھی کسی کوپنے کے اندر نور کا ایک ذرہ ہوتا ہے جسے اکثر چھپا جائے تو اس کے دل کو منور کرنے کا موجب ہو سکتا ہے ۔ یہ دیشیا جو تھوڑے دنوں سے ہمارے پڑوس میں آئی ہے صرف جسمانی طور پر خراب ہے ۔ روح ایک پاکیزہ چیز ہے ۔ اسے کوئی طاقت ٹوٹ نہیں کر سکتی ۔ خراب افعال سے صرف پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے ۔ جتنا زیادہ انسان برائیاں کرتا ہے اتنا ہی زیادہ یہ پردہ موٹا ہو جاتا ہے ۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کا ضمیر جو روح کا دوسرا اور آسان نام ہے مر جاتا ہے ۔ اس پردے کو اگر آہستہ آہستہ یا ایک دم ہٹا دیا جائے تو اس انسان کا دل و دماغ پھر سے روشن ہو سکتا ہے ۔

بیوی - کیا آپ اس عورت کی اصلاح کر سکیں گے ؟

میاں - اگر ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہو سکتا ہے تو ایک انسان دوسرے انسان کو نیکی کا راستہ ضرور دکھا سکتا ہے ۔ یہ ٹیک کام مجھ سے ہو جائے تو مجھ سے خوش نصیب

P-510
2/10/20

انسان اور کون ہوگا۔ دعا کرو کہ ایسا ہی ہو۔

لڑکی - پھر بھی اس کا یہاں آنا مجھے پسند نہیں۔

میاں - لڑکی تجھے اس خیال سے ہی کانپنا چاہیے کہ تو ایک انسان سے نفرت کر رہی ہے۔

تجھے یاد نہیں ایسی ہی ایک ویشیا کو سنگسار کرنے والوں کو حضرت جیسی نے کہا تھا تم میں سے جو گنہگار نہیں وہ بھقو مار سکتا ہے۔۔۔ ہم سب گنہگار ہیں اس لیے ہمیں کسی کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

لڑکی - اگر وہ واقعی ابھی ہو جائے تو اس سے بہتر اور کیا ہوگا۔ لیکن سوال یہ ہے

کہ آیا وہ بھی اچھا بننا چاہتی ہے؟

بیوی - دیکھیں گے۔

میاں - کوئی کام شروع نہ کرنے سے پہلے آدمی کو اپنے اوپر اعتماد ہونا چاہیے جب سے

وہ یہاں آئی ہے میں سوچتا رہا ہوں اس شخص بیٹھے کھاسے پیٹھے میں سوچتا رہا ہوں

کہ مجھ میں کیا اس کام کا بیڑا اٹھانے کی طاقت ہے؟ آج پندرہ سولہ روز

کے مسلسل غور و فکر کے بعد جب میں نے اس سے کہا۔۔۔ آج رات ہمارے گھر آؤ اور

شام کا کھانا میری بیوی اور لڑکی کے ساتھ کھاؤ۔ تو وہ بھونچکا گئی۔

میں نے محسوس کیا کہ روشن میں جو اس کے اندر رہی پڑھائی ہے ایک ارتعاش سا

پیدا ہوا۔ اس نے بڑی کوشش سے اپنے نیچے میں شرافت پیدا کی اور جواب دیا۔

”آپ کی بہت مہربانی۔ میں حاضر ہواؤں گی۔“ (دور سے ایک فمکش قسم کا ریکارڈ

بجھنے کی آواز آتی ہے۔ ریکارڈ بجھنے کے چند لمحات بعد ہی مردانہ قبیلوں کا غور

سنائی دیتا ہے۔ جیسے دو تین مرد شراب پی کر گانے کا لطف اٹھا رہے ہیں۔

یہ آوازیں دور سے آرہی ہیں۔)

جیڑی - اب وہ حاضر ہو چکی۔ یہ شور سنا آپ نے؟

میاں - سنا — لیکن میں مایوس نہیں ہوا -

بیوی - میرا کہا لینے اور اس کی اصلاح کا خیال چھوڑیے -

لڑکی - اور مالک مکان سے مل کر اسے باہر نکالنے کا کوشش کیجیے -

بیوی - میں سنتی ہوں کہ مالک مکان کو اس بات کی کچھ خبر ہی نہیں کہ اس کا مکان ایک بلناری

عورت نے کرائے پر لیا ہے -

میاں - یہاں سے نکال دی جائے گی تو کہیں اور جا رہے گی -

لڑکی - کم از کم یہاں کی غلاظت تو دور ہوگی -

میاں - اپنے گھر کا کوٹا کسی اور گھر کے آگے دھیر کر دینا عقلمندی نہیں ہے - کیوں نہ اس غلاظت

دن کو پیشہ کے لیے دور کرنے کا کوشش کی جائے -

بیوی - آپ نے کوشش کی تھی مگر وہ نہیں آئی -

میاں - میں ایک بار پھر کوشش کروں گا -

(عقب میں فحش گانے اور قہقہوں کا شور مچتا ہے - اس کا مطلب یہ ہے

کہ منظر تبدیل ہو گیا ہے اور ہم سامعین کو ویشیلے مکان میں لے گئے

ہیں — ریکارڈ ختم ہوتا ہے -)

ایک مرد - واہ واہ — واہ واہ — واہ واہ —

دوسرا مرد - کیا کہتے ہیں سندری بان کے -

تیسرا مرد - کیا ہے جو یہاں نہیں ہے، شراب، ٹخنڈا سوڈا، نئی نئی فلموں کے ریکارڈ -

سندری بان کا کوٹھا تو عجائب گھر ہے عجائب گھر -

پہلا مرد - (ہنستا ہے) عجائب گھر میں شراب، ٹخنڈا سوڈا اور نئی فلموں کے ریکارڈ کہاں -

— جو بات کرے گا سارے عجیب ہی کرے گا -

(سب ہنستے ہیں)

سندری - میرا کوٹھا عجائب گھر نہیں تو چڑھ کر گھر رہے — (سب ہنستے ہیں)

پہلا مرد۔ رنگ رنگ کے جنور آتے ہیں۔

تیسرا مرد۔ سندری بائی۔ یہ بات ٹھیک نہیں۔ ہمیں جنور بنا دیا۔ کیا ہم جنور دیکھائی دیتے ہیں۔

سندری۔ (مسکرا کر) چڑیا گھر میں شیر بھی تو ہوتے ہیں۔ خان صاحب۔

پہلا مرد۔ (اپنے ساتھی کی پیٹھ ٹھونک کر) واہ میرے شیر۔

(سب ہنستے ہیں)

تیسرا مرد۔ آجی کرنا سندری بائی سے سیکھے۔

سندری۔ آجی کہاں باتیں کرنا آتی ہیں۔ آج ایک داڑھی والے بزرگ آئے۔ ان کے سامنے تو میں بالکل گونگی ہو گئی تھی۔

پہلا مرد۔ کیا کرتے آئے تھے مولانا؟

سندری۔ کہتے تھے، آؤ، رات کا کھانا ہمارے گھر کھاؤ۔

تیسرا مرد۔ آدمی یہاں نواز تھے۔

پہلا مرد۔ جو بات کرو گے الٹ۔ گدھے چنڈ کہیں کے۔ یہاں تو خود سندری بائی کا

ہاں تو سندری بائی پھر کیا ہوا۔ پیٹ بھرا تم نے اس کا؟

سندری۔ نہیں وہ پتہ چکے دغوت ہی دینے آیا تھا۔ یہ سامنے مکان ہے اس کا۔

دوسرا آدمی۔ کیا کہتی ہو سندری۔ اسے وہ بہت بڑے وہ ہیں۔

تیسرا۔ کیا مطلب؟

دوسرا۔ وہی... یعنی بڑے نیک آدمی ہیں... کیسے آگئے یہاں؟

سندری۔ بات یہ ہے کہ میرا آجانیہاں لوگوں کو ہمت ناگوار گزرا ہے، نگوڑے

چاہتے ہیں کسی نہ کسی طرح مجھے اس مکان سے دھکا مل جائے۔ اب کیا بتاؤں

تم لوگوں نے ناک میں دم کر دیا پڑوس کے لونڈوں کے کوٹھوں پہ چڑھ چڑھ گئے

کوٹ کر کٹ پھینکتے ہیں۔ ذرا باہر نظر ڈالو۔ یہ سب ہڈیاں آج ہی پھینکی گئی ہیں۔ اب کل سویرے بھنگن آئے گی تو اسٹو ادیں گی۔۔۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھی اس لیے آیا تھا۔ مراد دہلیوں تو کھانے کی دھوت دے گئے تھا۔ جاتی تو مہین مہین چٹکیاں لے کر، انکو نصیب نہیں کرتا۔ نصیب نہیں۔

تیسرا آدمی۔ اسی ہٹاؤ ساسکے کو۔

دوسرا آدمی۔ اچھا ہوا جو تم نہ گئیں۔ اگر چل جائیں تو بندہ جنگل کی راہ لیتا۔ یہاں سنواری کا دم بہت ہی مختصر ہے۔

سہرا آدمی۔ کیا شک ہے۔

سنواری کا۔ آگ لگے سنواری اور اس کے دم کو۔ کہیں بھی تو چین نہیں ملتا۔ سنواری کو۔۔۔ در بدر کا ٹھوکر بھی لگھی ہیں زحیم ہیں۔ دیکھ لینا یہاں سے بھی بندہ نوں کے بندہ لوگ۔ زکائی ہاجر کریں گے۔ اب میں کیا کہوں۔ ان سے کسی سے کہیں کسی سے کچھ نہیں دیتی نہیں۔ پھر جانے کیوں بندہ سنواری۔ جان کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔۔۔ ادھر تم لوگوں کی خوشامد کروں اور ان کے آگے ہاتھ خولوں۔۔۔ وہ پیچھے کا کوئی پورے اسی روپے کی نش ٹھوکر بھا کر لے لیا تھا پھر اس مکان کا دروازہ کھولا گیا تھا۔۔۔ کچھ بھی جواب میں نے بھی نہیں کر لیا ہے۔ مراد دہلی پر اس مکان سے کہیں نہ نکھوں گا۔

(دروازہ پر دستکس ہوتی ہے)

پہلا آدمی۔ کون؟

سنواری۔ ہر محل کا چھوٹا ہوگا۔

دوسرا آدمی۔ ہاں۔ فانی بدتلیں لینے آیا ہوگا۔

(دروازہ کھلتا ہے)

سندری کا۔ کون ہو تم ؟

میاں ۔ میں نے میری بیوی لے اور میری لڑکی نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ہے۔
تہا رہے منتظر تھے۔

سندری ۔ مجھے فرصت نہیں ہے، جاؤ۔

میاں ۔ کتنی دیر میں فرصت ہو جاتے گی۔ ہم ایک دو گھنٹے اور انتظار کر سکتے ہیں۔

سندری ۔ تم دیکھتے نہیں یہاں کون بیٹھے ہیں۔

میاں ۔ دیکھ رہا ہوں۔ میرے بھائی ہیں۔ یہ بھی میرے ساتھ ہیں۔

سندری ۔ اپنے ان بھائیوں کو ساتھ لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔

میاں ۔ کیوں ؟

سندری ۔ بس میں نہیں جاؤں گی۔ یہ تم ہندی کی چندی کیا کرتے ہو۔

میاں ۔ مدافعی چاہتا ہوں، ... لیکن ایک بار پھر درخواست کروں گا کہ تم اپنا وعدہ پورا

کرو۔ ہم دو گھنٹے اور تمہارا انتظار کر سکتے ہیں۔

سندری ۔ دلچسپی میں تھی اور تینوی پیدا ہو جاتی ہے، تم چاہتے کیا ہو مجھ سے۔۔۔ دفان

کیوں نہیں ہوتے یہاں سے۔۔۔ یہ جھپٹیں تم اپنا کہتے ہو، اول درجے کے

عظا لیا کباب ہیں۔ سنا۔۔۔ یہ میرے گاہک ہیں۔ میں ان کے پاس اپنا آپ

دیکھتی ہوں۔ سمجھیں۔۔۔ میں ایک بازاری عورت ہوں۔ ایک دیشیا۔ کیا

چاہتے ہو تم مجھ سے؟ میں کسی کے گھر نہیں جایا کرتی۔ میری سبھی بھائی دوکان موجود

ہے لوگ خود چل کر یہاں آتے ہیں۔۔۔ جو مال بچتی ہوں تمہیں خریدنا ہو تو آؤ اپنے

ان بھائیوں کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ ایک بوتل شراب کی منگواؤ، پیو اور پلاؤ۔۔۔

دوسرا آدمی ۔ سندری ۔۔۔

سندری ۔ خاموش رہو۔۔۔ تنگ کر کہلے ان شریف آدمیوں نے مجھے۔۔۔ آج

تو مجھے جی ہلکا کر لینے دو۔۔۔ دن اور رات کے کھانے پر ان کے یہاں جو بڑیاں

بٹا ہوتی ہیں میرے گھر کے صحن میں، پسینک دی جاتی ہیں، جو کوڑا اکٹھا ہوتا ہے اور

لڑھکا دیا جاتا ہے۔ انسان کو انسان ہی نہیں سمجھا جاتا۔ اب مجھے دعوت دی

ہمارے ہے۔ کیوں؟ — کیا رہ دینے کا ارادہ ہے؟

میں۔ مجھے افسوس ہے بعض لوگوں کی جہالت کے باعث تمہیں دکھ پہنچا جو کوڑا تمہارے

گھر پھینکا جاتا ہے کہو تو میں ہر روز جھاڑو دے کر صاف کر دیا کروں۔

سندریا۔ مجھے اس کا کیا نہیں — جاؤ۔ یہاں سے دفان ہو جاؤ۔ جاؤ۔

دوسرا آدمی۔ سندریا۔

سندریا۔ سنتے ہو کہ نہیں — میں کہتی ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ —

دوسرا آدمی۔ سندریا۔ خاموش ہو جاؤ اب — (دوسری طرف مخاطب ہو کر) آپ

اس وقت کثیف لے جائیے۔ پھر لگے گی اس کے دماغ کو۔

سندریا۔ بھول گئی ہے میرے دماغ کو۔۔۔ چلو ایسا ہی ہے۔۔۔ اب جاؤ فکر فکر میرا منہ

کیا دیکھتے ہو۔ کیا اور بے عزتی کرنا چاہتے ہو؟

میں۔ میری کہنے کوئی بے عزتی نہیں کی — میں پھر آؤں گا۔ —

سندریا۔ اس وقت تو جا (زور سے دروازہ بند کر دیتی ہے)

دوسرا آدمی۔ (توقف کے بعد) سندریا یہ تم نے کیا کیا۔ — بچ بچ بچ

بعض دفعہ تم حد ہی کر دیتی ہو۔

سندریا کی۔ بلو اس مت کرو۔۔۔

زور سے ریکارڈ لگاتے ہیں جو پہلے بجا یا گیا ہے — چند گروڈ بجانے کے بعد

اس کو ہستہ آہستہ دھیا کر دیا جلتے۔ جب ذیل کا مکالمہ شروع ہو، تو عقب میں

اس ریکارڈ کی آواز آتی رہے

لڑکی - معلوم ہوتا ہے - انہیں ناکامی ہوئی ہے۔

بیوی - ریکارڈ جواب بکنا شروع ہوا ہے اس سے یہی پتہ چلتا ہے۔

لڑکی - جب نہ تب یہی ریکارڈ بجایا جاتا ہے - میں تو سنتے سنتے تنگ آگئی ہوں۔
کم بخت ٹوٹ بھی نہیں چکتا۔

بیوی - نہ کبھی یہ ٹوٹے گا نہ کبھی یہ بیو ایہاں سے دفان ہوگی۔

(ریکارڈ ختم ہوتا ہے شراہوں کے قہقہے کی آواز)

لڑکی - جانے کس بات پر اتنی ہنس آتی ہے انہیں؟

بیوی - مذاق اڑا رہے ہیں تمہارے باب کا؟

(دروازہ کھولنے کی آواز)

میاں - — میرا کسی نے مذاق نہیں اڑایا۔ وہ تو بہت شریف آدمی ہیں۔

بیوی - کون؟

میاں - وہی جو اس عورت کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں گے تو انہوں نے میری بڑی عزت کی۔

بیوی - آپ کے ساتھ وہ آئی نہیں۔

میاں - اپنے مہانوں کو چھوڑ کر کیسے چلی آتی۔

لڑکی - ضرور اس نے انکار کیا ہوگا؟

میاں - آدمی بعض دفعہ جلدی میں جھگڑا فیصلہ کر لیتا ہے بعد میں اس کو بدل بھی دیتا ہے۔

بیوی - چلیے۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

میاں - میں نہیں کھاؤں گا۔ تم دونوں کھاؤ۔

لڑکی - اس عورت نے تو آپ کا کھانا پیتا اور سونا حرام کر دیا ہے، لعنت کیجئے۔۔۔

میاں - وہ انسان جو دوسرے انسان پر لعنت کیجے انسان کہلانے کا کبھی مستحق نہیں ہو سکتا۔

وہ بیمار ہی پہلے ہی ایک لعنت میں گرفتار ہے۔ اب اس پر تم لعنتیں بھیجنا چاہتی ہو۔

دنیا میں سنتوں کی فراوانی اسی وجہ سے تو ہے ۔۔۔ جاؤ کیا ناگہانہ اور آرام کر دو
(دور سے بڑے جھگڑنے کی آوازیں آتی ہیں
ایسا آوازوں میں سندی کی آواز بھی شامل ہے)

بیوی - یہ کیا ہوا ؟

لڑکی - شریف آدمی اپنی شرافت دکھانے میں ۔

(شور غصہ اختیار کر جاتا ہے)

بیوی - یہ تو کوئی بہت بڑا فیصلہ معلوم ہوتا ہے ۔

میاں - میں جاکر دیکھتا ہوں ۔

بیوی - نہیں - آپ دے جایئے ۔۔۔۔۔

لڑکی - ظرا بدیہ - نلے میں کوئی چیز دے دیں گے ۔۔۔۔

بیوی - یہ جھگڑا تو معلوم ہوتا ہے اپنے بیویوں سے کر رہی ہے ۔

میاں - وہ ستاتے تو رہتے ہیں - میں ان کو سمجھا رہا ہوں ۔

(درستہ آواز آتی ہے کسی مرد کی جو سندی کو روکنا چاہتا ہے) "سندی ۔۔۔ سندی"

رک جاؤ ۔۔۔ بھڑو ۔۔۔ سندی ۔۔۔ "ساتھ ہی تیر قدموں کی دبدب چاپ

بھی سنائی دیتی ہے ۔۔۔ پھر ایک دم دروازہ زور سے کھلتا ہے ۔ اور مانگرو فون

کے بالکل پاس ہی وہی مرد "سندی" پکار رہا ہے ۔۔۔

سندی - (مانس چڑھا ہوا ہے) یہ کیا تماشا بنا رکھا ہے تم اشرا فوں نے ۔۔۔۔

ایک پل کے لیے مجھے چین نہیں لینے دیا جاتا ۔۔۔ کیا بگاڑا ہے میں نے تم لوگوں

کا ۔۔۔ بناؤ بتاتے کیوں نہیں ؟ ۔۔۔ بڑے بھولے بڑے شریف بنے ہو ۔ پر یہ

سارے کانٹے تمہارے ہی تو پائے ہوئے ہیں ۔۔۔ اتنے تھے مجھے کھانے کی دولت

دینے ۔۔۔ دو گھنٹے میرا انتظار کرنے کو تیار تھے، پر ان حرامیوں نے نہ تو

دے کر بھیجتے ہیں تم نے ایک منٹ دیر نہ کی... دیکھتے ہو میرا ہاتھ... دیکھتے
ہو!... ڈوب مرنے چاہتے تمہاری شرافت کو۔

دوسرا آدمی - سندری اب چلو یہاں سے۔

سندری - تم ڈرتے ہو؟... اس بے ایمان اور دھوکے باز سے ڈرتے ہو۔ رات

کھڑی ہوں نہ آمنہ نوچ ڈالوں اگر ایک لفظ بھی منہ سے نکالے۔ رندی سے

انجھنے کا مزہ چکھا دوں تو میرا نام سندری نہیں... ناک میں دم آگیا ہے

میرا ہر روز ایک نیا طریقہ مجھے چھپانے کا نکالا جاتا ہے۔ ہر روز میرے گھر میں

گندگی بھینکی جاتی ہے۔ سن لو، اگر کچھ بھی مجھے یوں ستایا گیا تو مجھ سے کوئی براہ ہوگا۔

تمہاری ان نیک بیویوں کی زندگی دو بھر کر دوں گی...

میاں - غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اب مجھے بتاؤ بات کیا ہوئی۔

سندری - (اور زیادہ خشم آلود ہو کر) میرا غصہ اس وقت ٹھنڈا ہوگا۔ جب تمہارے

منہ پر تھوک دوں گی۔ تھو۔

دوسرا آدمی - (گھبرا کر) سندری۔

سندری - بکو نہیں... اب میرا غصہ ٹھنڈا ہوا ہے۔

میاں - (بڑے تحمل کے ساتھ) تو بیٹھ جاؤ۔ اور ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔

سندری - تم... تم... جذبات کی شدت کے باعث رو دیتی ہے۔ اور تیزی سے باہر

چلی جاتی ہے۔ دروازہ زور سے بند ہو رہا ہے قدموں کی چاپ چند لمحات جاری

رہتی ہے۔ رونے کی آواز بھی ساتھ ساتھ آتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ

سندری اپنے گھر جا رہی ہے۔

دوسرا آدمی - سندری۔

سندری - (رہتے ہوئے) چپ رہو۔

دوسرا آدمی - تم نے بہت غلطی کی -

سندری - (روتے ہوئے) میں کہتی ہوں، چپ رہو... چپ رہو... چپ رہو۔

دوسرا آدمی - کتنا شریف آدمی ہے -

سندری - سات جھاڑو اور حقے کا پانی اس کی شرافت پر -

دوسرا آدمی - کبھی کبھی تم بالکل آپے سے باہر ہو جاتی ہو...

سندری - (روتے ہوئے) دور ہوتے ہو نہیں یہاں سے... (دھکے دے کر اس کو

باہر نکال دیتی ہے - اور خود پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے) ... کبھی کبھی میں بالکل

آپے میں نہیں رہتی... میرا دل پتھر کا تو نہیں ہے... -

اور یہ چوٹ جو میرے ماتھے پر لگی ہے... اور یہ لہو... میں اس کا بدلہ،

نہ لیتی... بتھوک ہی تو پھینک کتی ہیں نے، بجالا تو نہیں مار دیا تھا... بیٹھ

جاؤ اور کھانا کھا کے جاؤ... جیسے مجھے کھانے کو کچھ ملتا ہی نہیں، سمکھارن ہوں

(ردتی ہے)... پاجی کہیں کا... (اس ریکارڈ پر سوئی رکھتی ہے - ریکارڈ بجنا

شروع ہوتا ہے... سندری کی سسکیاں بھی ساتھ ساتھ سنائی دیتی ہیں)... -

مردود... دھوکے باز... (چند سیکنڈ ریکارڈ اور بجتا ہے سندری ضمیر کی

سرزنش سے لاکٹا کر چلا آسکتی ہے -) نہیں، نہیں... (ریکارڈ ایک دم اٹھ اٹھتی ہے

اور زمین پر ٹپک دیتی ہے - پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے - ہونے کی

یہ آواز آہستہ آہستہ تحلیل کر دی جائے }

وقفہ

بیوی - آج کئی روز سے ریکارڈ نہیں بجا -

لڑکی - شور و در بھی سنائی نہیں دیا -

میاں - پتہ نہیں کیا بات ہے تین چار دفعہ اس کے یہاں گیا ہوں اندر سے دروازہ

بند ہوتا ہے دستک دیتا ہوں۔ پر کوئی بولتا ہی نہیں۔

بیوی - شاید بیمار ہوں۔

میاں - میں نے یہی سوچا تھا اور اسی لیے گیا بھی تھا۔ پر اس نے دروازہ نہیں کھولا۔
لڑکی - اس نے آپ سے اس روز جو سلوک کیا۔۔۔۔

میاں - بھول جاؤ، اس کو، ایسی باتیں کبھی یاد نہیں رکھنی چاہئیں۔

بیوی - کیا آپ کا ابھی یہی خیال ہے کہ اسے سدھارا جاسکتا ہے؟
میاں - قطعی طور پر۔

بیوی - کیسے؟

میاں - قدرت خود بخود کوئی انتظام کر دے گی۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

بیوی - (لڑکی سے) بیٹی دیکھو تو کون ہے؟

میاں - تم بیٹھو۔ میں دیکھتا ہوں۔

(قدموں کی چاپ - دروازہ کھولنے کی آواز)

میاں - آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ آجاؤ۔۔۔

سندری - (شرمندگی کے احساس کے ساتھ) میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔

میاں - کئی بار تمہارے مکان پر گیا۔ مگر شاید تمہاری طبیعت علیل تھی۔

سندری - (ندھی ہوئی آواز کے ساتھ) مجھے۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دیجئے۔

میاں - (سکرا کر) کس بات کی معافی مانگتی ہو۔۔۔۔۔ آؤ، بیٹھو۔۔۔۔۔ تم نے کوئی بات نہیں
کی جس سے مجھے رنج پہنچا ہو۔

سندری - میں نے اس روز بڑا پاپ کیا۔ مجھے معاف کر دیجئے (پاؤں پڑتے ہی رونا
شروع کر دیتی ہے)

میاں - ارے... ارے... یہ کیا... سندری اٹھو... مجھے گنہگار نہ کرو۔

سندری - آپا ایک بار کہہ دیجئے کہ میں نے معاف کر دیا۔

میاں - بو بھئی کہہ دیا... اٹھو اب...

سندری - (سبکیاں).... اتنے روز مجھے نیند نہیں آئی... بس سوچتی رہی... کیا کیا

خیال مجھے نہیں آئے... کئی بار سوچا کچھ کھا کے مر جاؤں...

میاں - خودکشی کمزور آدمی کرتے ہیں۔

سندری - میں تو ضرور کر لیتی اگر مجھ میں ہمت ہوتی۔

میاں - یہ ہمت ہی کمزوری کا دوسرا نام ہے۔

سندری - مجھے معاف کر دیا نہ آپ نے؟

میاں - (مسکراتا ہے) ہاں کر دیا... آؤ بیٹھو۔

سندری - میں بس معافی مانگنے اور یہ کہنے آئی تھی کہ میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی۔

میاں - سنو تو... سنو تو...

(قدموں کی چاپ)

میاں - چلی گئی... (وقفہ) خیر...

لڑکی - کیا یہ وہی عورت تھی؟

میاں - وہی۔ بالکل وہی، مگر تم نے انقلاب دیکھا؟ چند ہی دنوں میں کیا سے کیا

ہو گئی ہے۔

لڑکی - آج چہرے پر پوڈر، سرخی بھی نہیں بھتی۔

میاں - (وقفہ) مگر یہاں سے جا کیوں رہی ہے؟

میوہی - کیا کرے گی یہاں رہ کر۔ شاید کہیں باہر جا کر شریفانہ زندگی بسر کرے۔

میاں - شریفانہ زندگی یہاں رہ کر بھی بسر کر سکتی ہے... مجھے اس کو سمجھانا چاہیئے۔

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

ACC. No. 215187

کہاں دبیدر ماری ماری پھرے گی۔۔۔ اس کو یہ بیوقوفی نہیں کرنی چاہیے۔
 میوئی - اب آپ اسی کے پاس جا رہے ہیں؟
 میاں - ہاں۔

(قدموں کی چاپ چند لمحات پر — اس کے بعد دستک)
 سندری - (اندھے سے آواز آتی ہے) کون ہے؟
 میاں - میں۔۔۔۔

(دروازہ کھلتا ہے)

میاں - اندر آ سکتا ہوں؟
 سندری - (گھبراتے اور جھپٹتے ہوئے) آئیے۔۔۔ آئیے۔!

(دروازہ بند ہوتا ہے)

میاں - تم نے تو پتھر پتھر کی تیاری کر لی۔
 سندری - جی ہاں — کل چل جاؤں گی۔
 میاں - کہاں جاؤں گی؟

سندری - چل جاؤں گی کہیں۔۔۔۔ اس زندگی سے اب نفرت ہو گئی ہے۔
 میاں - اتنی جلدی ہے

سندری - آدمی کو بدلتے دیر کیا لگتی ہے۔
 میاں - تم جاؤ نہیں۔۔۔ یہیں رہو۔

سندری - جی نہیں — اب میں نہیں رہوں گی۔
 میاں - میں سمجھتی ہوں دیر کے لیے یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔

سندری - کیوں نہیں — یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ شوق سے بیٹھیں۔
 میاں - (رک رک کر) نہیں — میرا آنا تمہیں ناگوار گزرا ہے۔

سندری - جی نہیں — ناگوار کیوں گزرنے لگا... آپ... آپ... تشریف رکھے۔
میاں - (بیٹھ جاتا ہے) - تم بہت اچھی ہو۔

سندری - جو آپ اچھے ہوتے ہیں وہ بروں کو بھی اچھا سمجھتے ہیں۔
میاں - تم میں کیا برائی ہے -؟ — ایک کتنی سو دور ہو گئی... اب آرام سے زندگی بسر کرو۔ یہاں سے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہیں کوئی نہیں ستائے گا۔ میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔

سندری - آپ کی بہت مہربانی۔ لیکن یہاں میرا گزر کیسے ہوگا... کسی گھر میں آپ مجھے نوکر کرادیں... لیکن مجھے نوکر کون رکھے گا؟...

میاں - یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ... (سندری جھجکتی جھجکتی پاس بیٹھ جاتی ہے)
تم نوکر بننا چاہتی... کسی کی؟

سندری - کوئی بھی رکھ لے۔

میاں - (آواز میں لرزش سے پیدا ہو جاتی ہے) - اور جو کوئی خود تمہارا نوکر بننا چاہے (سندری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے مگر وہ فوراً یوں ہٹا لیتی ہے جیسے سانپ نے دس لیا ہے) میرا مطلب ہے — میرا مطلب ہے...

سندری - کیا مطلب ہے آپ کا؟

میاں - دیکھو سندری... اب تمہیں کوئی نہ ستائے گا۔ بڑے آرام سے زندگی بسر کرو گی...

چند دنوں ہی میں تمہیں بہت بڑا فرق محسوس ہوگا۔ اور... اور...

(خشک مسکراہٹ کے ساتھ) تمہاری زندگی اب ایک نئی کروٹ بدے گی... سندری

تم نہیں جانتی کہ تم کتنی سُندر ہو... تمہیں برے برے آدمیوں کی صحبت میں دیکھ کر

مجھے کتنا دکھ ہوتا تھا... لیکن... اب... تم خاموش کیوں بیٹھیں ہو... کچھ

بولو... کچھ کہو۔

سندری - (ایک دم اسٹکھڑی ہوتی ہے۔ یا بہت کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں سکتی)
چلے جاتے یہاں سے۔

میاں - لیکن... لیکن...

سندری - چلے جاؤ یہاں سے۔

میاں - اچھا... اچھا... تو میں کل آؤں گا... تم سوچ لینا۔

(قدموں کی چاپ — دروازہ کھلنے پر ایک دم زور سے بند کرنے کی آواز

— اس کے بعد کچھ قدموں کی چاپ، چند لمحات کے بعد دروازہ کھولنے

کی آواز، جس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا کریکٹر اپنے مکان میں پہنچ گیا ہے)

بیوی - مل آئے۔

میاں - ہاں مل آیا... وہ تو جانے کے لیے بالکل تیار تھی۔

بیوی - آپ کے کہنے سے رک گئی۔

میاں - ہاں رک ہی گئی۔ بہت دیر تک سمجھا نا پڑا۔

بیوی - کیا کہتی تھی۔

میاں - کچھ نہیں بیچاری بہت پریشان تھی — آدمی پریشان ہو ہی جاتا ہے اس

حالت میں برسوں ایک ڈگر پر چلتے چلتے ایک دم نیا راستہ اختیار کرتے وقت

دل و دماغ پر بہت اثر پڑتا ہے۔

لڑکی - تو اب وہ نہیں جائے گی۔

میاں - کہاں جائے گی؟... اس جگہ اور دوسری جگہ میں کیا فرق ہے —

کچھ بھی نہیں۔ میں نے اس کو سمجھایا کہ تمہیں نئی کر دھڑلینی چاہیے۔ تاکہ تمہاری

زندگی خوش گوار بن جائے۔ تمہارے سب دکھ دور ہو جائیں۔

بیوی - بہت خوشی کی بات ہوگی اگر وہ سمجھ جائے۔

(دور سے سندری اور ایک مرد کے قہقہوں
 کی آواز آتی ہے۔ ساتھ ہی فحش ریکارڈ
 بجنا شروع ہوتا ہے جو پہلے کئی بار سندری
 کے بال بھٹا رہا ہے۔۔۔ آہستہ آہستہ فید آؤٹ)

خودکشی

عورت آج کل کے زمانے کی فیشن ایبل عورت

چچا پرانی وضع کے بزرگ۔

ہمیر ہیرا پنجھا ڈرامہ کی ہیر۔ وہی لباس

نوکرانی جوان عورت خادماؤں کے لباس میں۔

پردہ اکٹھا ہے سیٹج پر بالکل اندھیرا چھا جاتا ہے سامنے ایک عورت کرسی پر بیٹھی

ہے بال کھلے ہیں صرف اس کے چہرے پر روشنی پڑ رہی ہے۔ عقب میں دروناک

دھن بجائی جا رہی ہے۔ عورت اکٹھی ہے اور سفید رومال

سے اپنے آنسو پونچھتی ہے۔

عورت مسکیاں لیتی ہے۔۔۔ میری دنیا تاریک ہو گئی۔۔۔ چاروں طرف اندھیر

ہی اندھیرا دکھائی دے رہا ہے۔۔۔ اے خدا اب کیا ہوگا! زندگی میں اب

کیا لطف باقی رہ گیا ہے؟۔۔۔ وہ جس سے مجھے محبت تھی وہ جس کی

خاطر میں زندہ تھی — وہ جو میرے دل کی دھڑکن تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سو گئی ہے
 اب میں کیا ہوں؟ — اس کے بغیر کیا میری زندگی ایسا ساز نہیں جس کی ساری طریق
 علیحدہ کر دی گئی ہوں — جس کے سارے تار نوچ ڈالے گئے ہوں —
 موت — آہ — ظالم موت — تو نے کچھ دیر تو صبر کیا ہوتا —
 اتنی جلدی کیا تھی — دنیا میں تجھے کئی آدمی مرتے کے لیے تیار مل جاتے —
 وہ ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا — اس نے تو ابھی محبت کی دنیا بسائی تھی کہ
 تو نے اپنا سر آغوش میں لے لیا۔۔۔ (روتی ہے)۔۔۔ میں کیا سوچ رہی ہوں۔
 یہ رونا دھونا کیسا — اس کے ساتھ تو میری زندگی کا خاتمہ ہو چکا ہے —
 مجھے خودکشی میں دیر نہ کرنی چاہیے۔

راہستہ آہستہ اسٹیج کا اندھیرا دور ہونا شروع ہوتا ہے چند لمحات میں پورا
 اسٹیج روشن ہو جاتا ہے۔ عورت اپنے پریشان بال سنوارتی ہے۔ کرسی پر
 بیٹھتی ہے اور گھنٹی بجاتی ہے عقبی موسیقی بند ہو جاتی ہے (

عورت۔ مجھے فوراً خودکشی کر لینی چاہیے۔
 (نوکرانی داخل ہوتی ہے)

نوکرانی۔ جی سرکار!

عورت۔ میں خودکشی کرنا چاہتی ہوں۔

نوکرانی۔ کب سرکار؟

عورت۔ ابھی۔ اسی وقت۔

نوکرانی۔ بہت اچھا سرکار۔

عورت۔ چچا جان کو بھیج دو یہاں۔

نوکرانی۔ بہت اچھا سرکار۔

(چلی جاتی ہے)

عورت - (اٹھ کر فیصلہ کن لہجے میں) میں خود کشی کر لوں گی۔ چچا جان کی سخت گیری اور قدامت پرستی ہی کے باعث میرے محبوب نے جان دے دی ہے اگر چچا جان شادی پر رضامند ہو جاتے تو اس کی صحت چٹکیوں میں اچھی ہو جاتی۔ مگر وہ اپنی ہٹ پر قائم رہے اور۔۔۔ اور۔۔۔

(تدوینوں کی چاپ، پھر چچا جان کا داخلہ)

چچا - بیٹی! تو نے مجھے بلایا ہے؟

عورت - ہاں چچا جان، میں نے ہی آپ کو بلایا ہے۔

چچا - کیا بات ہے؟

بیٹی - میں خود کشی کرنا چاہتی ہوں۔

چچا - خیال برا نہیں۔ لیکن تمہارا ارادہ کب تک ہے؟

بیٹی - اسی وقت ابھی، ابھی (بیٹھ جاتی ہے)

چچا - (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) رات کے بارہ بج چکے ہیں اور میں ٹھیک سو بارہ

بجے سو جانے کا عادی ہوں۔ تمہیں خود کشی کرنے سے پہلے کچھ لکھنا بھی ہوگا

جس پر کافی وقت صرف ہو جائے گا۔ اور مجھے اس کی عبارت کی غلطیاں

درست کرنا پڑیں گی۔ کیونکہ جتنے خط تم تے اب تک اپنے دوست کو لکھے ہیں۔

سب کے سب زبان کی غلطیوں سے پر ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری

تحریر جو کئی آدمیوں کی نظر سے گزرے گی غلط سلط ہو۔ میری ذاتی زبان دانی

مشہور ہے میرے اشیاء لوگ سند کے طور پر پیش کرتے ہیں اگر تمہاری تحریر میں

املا اور گرامر کی غلطیاں موجود ہیں تو میری ناک کٹ جائے گی۔

بیٹی - مجھے زبان کی کوئی پرواہ نہیں۔ میں ہمیشہ خیالوں کو ترجیح دیتی رہی ہوں

اور اپنی آخری تحریر میں بھی اپنا نفس انفرادیت کو قائم رکھوں گی۔۔۔ زبان
آخر ہے کیا۔ اس کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔۔۔؟ میرے خط
جن کی غلاطی سے آپ کا ناک کٹتا ہے۔

چچا۔ ناک مونٹ ہے مذکر نہیں۔

عورت۔ میں جانتی ہوں لیکن آپ کی ناک کسی عورت میں بھی مونٹ نہیں ہو سکتی۔ اگر
آپ کی ناک مونٹ ہوتی تو آپ ولایت سے وہ مشین کبھی نہ منگواتے جس سے
موٹی ناکیں چھوٹی اور پتلی ہو جاتی ہیں۔

چچا۔ (اکٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم میری ناک پر ناجائز حملہ کر رہی ہو۔

عورت۔ (اکٹھ کھڑی ہوتی ہے) آپ میری زبان پر بیجا اعتراض کر رہے ہیں۔

چچا۔ تم نے بدتمیزی کی۔۔۔ آخری حد تک پہنچ کر ترقی پسند ہو گئی ہو۔

عورت۔ آپ مجھ کا پی دے رہے ہیں جس کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے۔

چچا۔ تم بھولتی ہو۔ میں تمہارا چچا ہوں۔

عورت۔ (بیٹھ جاتی ہے) میں بھول گئی ہوں۔ آپ واقعی میرے چچا ہیں جس کا سب سے

بڑا ثبوت یہ ہے کہ آپ نے مجھے اپنی مرضی کی شادی کرنے کی اجازت نہ دی۔

چچا۔ (بیٹھ جاتا ہے) اپنی مرضی سے اگر کوئی مرد یا عورت شادی کرے تو اسے رومان

لڑانا کہتے ہیں۔ جو شریف گھرانوں میں سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ میں شریف

آدمی ہوں۔ شریف آدمی ہونے کے علاوہ تمہارا چچا ہوں۔ اس لیے میں

نے ایسے رومان کی اجازت نہ دی۔

عورت۔ آپ رومان لڑانا کیوں کہتے ہیں۔ یہ بہت برا معلوم ہوتا ہے۔

چچا۔ فقہار نے اسے یوں ہی لکھا ہے۔ اس میں اب کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔

عورت۔ رومان لڑانا بہت بھدی ترکیب ہے۔۔۔ مرغ لڑائے جاتے ہیں۔

بیٹریں لڑائی جاتی ہیں — یہ رومان لڑانا کیا ہوا ۹۔

چچا - تم خود کشی کرنے والی تھیں۔

عورت - میں خود کشی کرنے والی تھی نہیں بلکہ ہوں۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔

چچا - میری طرف سے تمہیں اجازت ہے خدا کرے تم اس میں کامیاب ہو جاؤ۔

عورت - کامیابی کے لیے دعا کا شکریہ... مگر اس سے بیشتر کہ میں اپنی جان اپنے

ہاستوں سے ہلاک کروں میں اپنا پورا پورا اطمینان کرنا چاہتی ہوں کہ میرے اس فعل

سے آپ کی ناک کو کوئی صدمہ نہیں پہنچے گا۔

چچا - نہیں، موت سے ناک کو صدمہ پہنچنے کا احتمال بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اور پھر

جب تم اپنی آخری تحریر میں صاف صاف لکھ دو گی کہ میں نے یعنی تم نے اپنی زندگی کا

خاتمہ اس لیے کیا تھا کہ مجھے فلاں آدمی سے پاک محبت بھتی۔ پاک کا لفظ

بہت ضروری ہے۔

عورت - کیا محبت خود ہی پاک نہیں ہوتی۔

چچا - نہیں، اکیلی محبت پاک نہیں ہو سکتی جب تک اسکی وضاحت نہ کی جائے۔

عورت - تو کیا محبت کے ساتھ مجھے پاک ضرور لکھنا پڑے گا؟

چچا - تم کوئی فکر نہ کرو — میں اس تحریر کا مسودہ تمہیں تیار کر کے دوں گا —

تمہارا کام صرف نقل کرنا رہ جائے گا۔

عورت - اور اگر میں اس عبارت کی نقل کرنے سے الکار کر دوں۔

چچا - تو میں تمہیں خود کشی کی اجازت نہیں دوں گا۔

عورت - (توقف کے ساتھ) چونکہ مجھے خود کشی کرنا ہے اس لیے میں آپ کی عبارت

نقل کر دوں گی — فرمائیے اس تحریر کا مسودہ مجھے کب مل جائے گا؟

چچا - کل صبح ناشتے پر۔

عورت - ذرا خوش خط لکھنے گا تاکہ میں آسانی سے پڑھ سکوں۔ آپ شکستہ خط میں لکھنے کے عادی ہیں۔

چچا - میں اپنا خط نہیں بدل سکتا لیکن میں تین چار بار پڑھ کے تمہیں سنا دوں گا۔ میرا خیال ہے پھر نقل کرنے میں تمہیں کوئی دقت پیش نہ آئے گی۔

عورت - بہت بہتر!

چچا - اچھا تو میں اب جاتا ہوں۔
(چلتا ہے)

عورت - (اکھٹک کر) شب بخیر۔

چچا - شب بخیر۔ میں اب سوتے وقت اس کا مضمون سوچوں گا مجھے یقین ہے کہ بہت ہی شاندار چیز بن جائے گی۔ اور کوئی عجب نہیں کہ خود کشی کے بعد تم فرما دکی شیریں اور مجنوں کی لیلیٰ سے بھی بازی لے جاؤ گی۔

عورت - خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔

(چچا چلا جاتا ہے)

عورت - (توقف کے بعد) کچھ فیصلہ تو ہو گیا۔ مجھے تو اندیشہ تھا کہ چچا جان مجھے خود کشی کی اجازت ہی نہ دیں گے۔ بہر حال یہ مرحلہ طے ہو گیا۔ اب ان کا مضمون تیار ہو جائے تو میں اسے نقل کر کے فوراً ہی زہر کھالوں گی۔ (الماری کی طرف بڑھتی ہے) زہر مجھے ابھی گھول کھال کے رکھ دینا چاہیے۔ تاکہ صبح وقت ضائع نہ ہو۔ (الماری میں سے زہر کی شیشی نکالتی ہے۔ پانی بھرے گلاس میں اس کے چند قطرے ڈالتی ہے)۔۔۔۔۔ کل صبح ناشتے پر۔۔۔ یعنی چائے کے بجائے مجھے یہ زہر پینا ہو گا۔

(دستک ہوتی ہے)

عورت - کون ہے ؟

(پھر دستک ہوتی ہے)

عورت - کون ہے ؟

(قدموں کی آواز — پھر سامنے والا دروازہ کھولا جاتا ہے۔ اور میر

پریشان حالت میں اندر داخل ہوتی ہے۔

عورت - کون ہو تم ؟

ہمیر - کیا میں اندر آ سکتی ہوں ؟

عورت - تم اندر آ سکتی ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون ؟

ہمیر - میں ذرا دم لے لوں تو آپ کو سب کچھ بتاتی ہوں — میں سخت گھبرائی ہوئی ہوں۔

دروازہ بند کر دوں ؟ (اور دروازہ بند کر دیتی ہے) —

یہاں ضرور آ جائے گا۔

عورت - کون یہاں آ جائے گا۔

ہمیر - آپ اسے جانتی ہیں ؟

عورت - کسے ؟

ہمیر - رانجھہ کو۔

عورت - کون رانجھا ؟

ہمیر - تخت ہزارے دار رانجھا۔ چودھری موتو کا چھوٹا لڑکا دھیدو۔ جسے لوگ رانجھے

کے نام سے پکارتے ہیں۔

عورت - میں کسی چودھری موتو کے لڑکے دھیدو کو نہیں جانتی — بتاؤ تم کون ہو۔

ہمیر - ہمیر۔

عورت - کون ہمیر ؟

ہمیر - مہر چوچک کی بیٹی ہمیر — جسے ہر سیال بھی کہتے ہیں۔

عورت - میں اب سمجھتی — تو تم ہمیر را نچھے والی ہمیر ہو — پر تم یہاں کیسے آگئیں — کرسی پر بیٹھ جاؤ۔

ہمیر - (کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) میں اور را نچھا دونوں سیادیکھنے آئے تھے۔ فلم ہمارا ہی قصہ تھا۔ آدمی دیکھ کر ہی میرا سر چکرانے لگا۔ چنانچہ بھی میں تو وہاں سے انسٹرول ہوتے ہی بھاگ آئی۔ مگر مجھے ڈر رہا ہے کہ را نچھا میرا بیچا کرتا کرتا یہاں پہنچ جائے گا اور مجھے پکڑ کر پھر وہیں لے جائے گا۔

عورت - کہاں؟

ہمیر - اسی جگہ جہاں ہمیں قید کیا گیا ہے۔

عورت - (کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) وہاں اور کون کون ہے؟

ہمیر - بہتیرے ہیں۔ شرتی ہے۔ اس کا چاہنے والا فریادے۔ سیل ہے مجنوں ہے۔ مرزا ہے صاحبان ہے۔ نل ہے دینت ہے — بے شمار ہیں۔

عورت - تمہیں را نچھے سے اب محبت نہیں رہی؟

ہمیر - محبت کیسے قائم رہ سکتی ہے ہن — اسے تو ہر وقت بانسری بجانے سے کام

ہے۔ شامت اعمال سے ایک دفعہ میں نے اس سے کہا تھا کہ تم سب سول بانسری بجاتے ہو — اب اس کے منہ سے نگوڑا یہ بانس کا ٹکڑا جدا ہی نہیں ہوتا۔

جب دیکھو درخت پر چڑھ کر بانسری بجا رہا ہے — یہ دیوانہ نہیں تو

کیلے اور جناب کو ڈھور ڈنگر چرانے کا بہت شوق ہے۔ — میں

ہزار بار کہتی ہوں کہ را نچھا یہ کھڑے نہیں جہاں تمہیں گاتیں بھینسیں مل جائیں گی۔

یہاں دودھ کی ہنریں بہتی ہیں۔ دودھ پیو اور مزے سے لمبی تان کر سو جاؤ۔ مگر

اس کے سر پر وہی پرانا بھوت سوار ہے کہتا ہے نہیں! جب دودھ موجود ہے تو

گائے بھینسیں بھی لائیں نہ کہیں ضرور ہوں گی — ایک دن میں انھیں دھو ڈال دیا
 گا۔ پھر ہم دونوں انھیں چرایا کریں گے — شیر میں بیچاری کبھی اس طرح
 قراہاؤ کے ہاتھوں بہت دکھی ہے جناب چوبیس گھنٹے ہاتھ میں تیشہ لیے پتھر پھوڑتے
 ہیں — شیر میں پوچھتی ہے فرہاد یہ تم کیا کر رہے ہو۔ جواب ملتاہے تمہارے
 لیے یہ پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر جاری کر رہا ہوں — وہ بیچاری کہتی ہے
 کہ فرہاد یہاں دودھ کی سینکڑوں نہریں موجود ہیں جن کو دیکھ دیکھ کر میں تنگ آگئی
 ہوں — اگر کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو ان میں سے ایک نہر کم کر دو — گروہ
 شیریں کی ایک نہیں رہتا اور دن رات اپنے کام میں مشغول رہتا ہے —

عورت - یہ تو عذابِ بڑا -

ہمیر - عذاب جیسا عذاب — بس ہمارا صرف یہ گناہ ہے کہ ہم نے ان مردوں
 کے لئے اپنی جان دی — بیچاری سوہنی کی حالت تو میں بیان نہیں کر سکتی —
 مہینوال صاحب ہر وقت اپنی ران کے گوشے کا قیمہ بناتے رہتے ہیں اور پھر ان
 نصیبوں جلی کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ اس قیمہ کے بنے ہوئے کباب کھائے۔ اسے
 اُبکائیوں پر اُبکائیاں آتی ہیں مگر مہینوال صاحب اس کے منہ میں یہ کباب گھونسنے
 ہی کہتے ہیں — اسی پر بس نہیں — سوہنی پر یہ حکم عائد ہے کہ وہ رات کو
 کچا گھڑا لے کر دودھ کی نہر طے کیا کرے وہ دریائے چناب میں تیرنے والی دودھ کی
 نہر میں کتے تیر سکتے ہیں، مگر کیا کرے۔ ایک بار حماقت کر چکی ہے سو اس کی سزا جگت
 رہی ہے۔

عورت - ییلا کا بھی برا حال ہو گیا ہے۔

ہمیر - جی ہاں — ییلا ہزار باریاں مجنوں سے کہہ چکی ہے مجھے مت ڈھونڈو میں
 تمہارے سامنے موجود ہوں۔ گروہ نہیں ملتے اور ییلا کو چھوڑ کر صہرا کی خاک

چھانٹے رہتے ہیں ۔

عورتیں ہیں تو سمجھتی تھیں کہ تم لوگ بہت خوش ہو گے ۔

ہمیر ۔ خاک بھی خوش نہیں ۔۔۔۔ یہ دنیا جلدی جلدی ختم ہو تو ہمیں اس عذاب سے

نجات ملے ۔۔۔۔ محبت ہوئی تھی لیکن اس میں مر جانا کیا ضروری تھا ۔۔۔۔ میں تو بہن

اس وقت کو رو دتی ہوں جب میں نے بغیر سوچے سمجھے خودکشی کر لی ۔۔۔۔ ہمیر رنج سے

پہل بھر کے لیے جدا نہیں ہو سکتی ۔۔۔۔ شیریں فرادے ایک لحظے کے لیے نہیں

ہٹ سکتی ۔۔۔۔ زہد گاجیرن ہو گئی ہے ۔

(دور سے بانسری کی آواز آتی ہے)

لیجئے جناب آپہنچے ۔۔۔۔ دنیا ترقی کر گئی ہے ۔ اگر کچھ بجانا ہی ہے ، تو وائیلن

بجائیں ، گٹار بجائیں ۔۔۔۔ سیکسوفون بجائیں ۔ مگر اسٹیفن سمجھا ئے کون ؟

۔۔۔۔ اچھا ، امن پڑتی ہوں ۔۔۔۔ اپنے تو مقدر میں بانسری کی یہی تائیں لکھی ہیں ۔

۔۔۔۔ خدا حافظ ۔۔۔۔

(دروازہ کھول باہر چلی جاتی ہے) ۔ بانسری کی آواز چند لمحات تک آتی رہتی ہے ۔

پھر آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے ۔ عورت دروازے کے پاس سے ہٹ کر کرسی

پر بیٹھتی ہے اور گھنٹی بجاتی ہے ۔۔۔۔

قدموں کی آواز ۔۔۔۔ پھر نوکرانی کا داخلہ)

نوکرانی ۔ جس کا رہا ۔

عورت ۔ میں نے خودکشی کرنے کا خیال چھوڑ دیا ہے ۔

نوکرانی ۔ بہت اچھا سرکار ۔

عورت ۔ چچا جان مدد ہے ہیں یا جاگتے ہیں ؟

نوکرانی ۔ جاگتے ہیں ۔ مجھے اپنے پاس بٹھا کر وہ آپ کے لیے پاک محبت کا ایک مضمون

سوچ رہے تھے۔

عورت۔ چچا جان سے کہہ دو کہ وہ تمہیں اپنے پاس بٹھا کر میرے لیے پاک محبت پر مضمون نہ سوچیں۔ میں نے خود کشی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔

نوکرانی۔ بہت اچھا سرکار۔ !

(نوکرانی چلی جاتی ہے عورت گلاس کا سارا

نہر فرش پر اٹھیل دیتی ہے۔)

(پیر ۵)

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

ہتک

(فیڈران — پیالی اور پرچہ بجانے کی آواز آئے جو آہستہ آہستہ قریب
آئی جاتے۔ ساسکے ہی ساسکے ہوٹل کے چھوکرے کی سیٹی کی آواز بھی آئے جو کسی
قلمی دھن میں ہو۔۔۔ بمیں میں ہوٹل کے چھوکرے جو ہوٹل سے باہر چائے وغیرہ
نے کر جاتے ہیں۔ "باہر والے" کہلاتے ہیں۔ یہ عموماً چائے کی خانی پیالی اور
پرچہ آپس میں بجایا کرتے ہیں کہ بلڈنگ کے رہنے والوں کو ان کی موجودگی
کا علم ہو جائے اور وہ آرڈر دے سکیں۔)

سوگندھی۔ اے باہر والا۔

باہر والا۔ آیا۔۔۔ (چند سیکنڈوں کے بعد) کیا لاؤں سوگندھی۔

سوگندھی۔ دو چائے لا۔ ایک میں پانی کم ایک میں پانی زیادہ۔۔۔ اور دیکھ دوہان۔

ایک چونا سادہ ایک دیسی کالا تمباکو۔

باہر والا۔ بس۔

مادھو۔ آیا کس لیے ہوں۔ (توقف کے بعد جیسے جواب سوچ رہا ہے) یہ تو ہی سوچ کہ
 آیا کس لیے ہوں۔۔۔ بات تو یہ ہے کہ تو نے آج تک کبھی سوچا ہی نہیں ہے۔
 مجھے تو کوئی عورت بھی لے چلے گی۔ بد کیا میں تجھے چھتا ہوں۔ کیا یہ سوچنے کی بات
 نہیں۔۔۔ سو گندھی تو بہت بھولی ہے۔۔۔

پگلی تیرا میرا ناٹھ ہی کیا ہے کچھ بھی نہیں۔۔۔ بس یہ دس روپے ہیں جن میں سے
 ڈھائی دلال لے جائے گا۔ اور باقی ادھر ادھر کبھر جائیں گے۔۔۔ یہ دس
 روپے ہیں جو تیرے اور میرے بیچ میں بچ رہے ہیں تیرا من کچھ اور سوچتا ہے
 اور میرا من کچھ اور۔۔۔

سو گندھی۔ یہ تو کھری بات کہی تو نے۔

مادھو۔ کیوں نہ کوئی ایسی بات کریں کہ تجھے میری ضرورت ہو اور مجھے تیری۔۔۔
 پگلی دنیا میں رو بہرہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔۔۔ پریم کے دوپٹے بول اگر کچھ
 سے کوئی بول جائے تو دیکھ کیا ہوتا ہے۔ تیرے جیون کا سب اندھیرا دور ہو جائے گا۔
 کیا سمجھاڑا ہے اس کھولی کا؟

سو گندھی۔ (ایک دم چونک کر جیسے خیالات کی دنیا میں کھو گئی تھی)۔ ک۔۔۔ ک۔۔۔
 کیا کہا۔۔۔؟

مادھو۔ کہتا ہوں یہ دھند اچھوڑ۔۔۔ پونے میں حوالدار ہوں پر میٹھور کا دریا بہت کچھ ہے۔
 مہینے میں ایک بار آیا کروں گا تین چار دن کے لیے۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ تیری ناک کو کیا
 ہو گیا ہے۔ اتنی لال کیوں ہے؟

سو گندھی۔ لال ہے کیا؟

مادھو۔ تجھے کیا پتہ ہی نہیں۔۔۔ سچ ہے تجھے بتانے والا کون ہے۔ تیری ماں ہوتی،
 تیرا باپ ہوتا۔۔۔ تیرا۔۔۔ کہیں زکام نہ ہو جائے تجھے ٹھہر۔ میں تیرے لیے دوا

لاتا ہوں — کوئی ڈاکٹر ہے آجواباً جو . . .

سو گندھی — تم چٹانہ کرو مادھو یہ کچھ بھی نہیں اپنے آپ ٹٹیک ہو جاؤں گی۔

مادھو — کیا کہا . . . (توقف کے بعد) ارے . . . یہ ننگی تصویریں تو نے اپنے سر ہانے

کیا انکار کھی ہیں . . . چھی چھی چھی — بھئی میرے ہوتے یہ بالکل یہاں

نہیں رہیں گی — (تصویریں بھاڑنے کی آواز) . . . میں تجھے اور تصویریں لا دوں گا۔

(توقف کے بعد) اور یہ گھڑا — کتنا میلا ہے، کب کا پانی بھرا ہے اس میں —

اور یہ چھتھرے — یہ چندیاں — کتنی بری باس آتی ہے ان سے؟ —

اسٹاکر باہر پھینک ان کو تیرا جی نہیں گھبراتا۔

سو گندھی — رہنے بھی دو —

مادھو — ارے کیا رہنے دوں — سالہر جگہ کچرا پڑا ہے — تجھے کھن نہیں

آتی — کیا بھاڑا ہے اس کھوئی کا؟

سو گندھی — اٹھارہ روپے —

مادھو — پونا پہنچتے ہی سی آر ڈر کر دوں گا — (توقف کے بعد) کوئی نوکر نہیں میرے

پاس — تیری کتھی بھی ٹوٹی ہوئی ہے جبھی تو تیرے بالوں کا ستیاناس ہو رہا ہے۔ کتنا

دکھ ہوتا ہے مجھ — یہ گھر جس کا تو — کیا بھاڑا دیتی ہے تو اس گھر کا؟

یہی گھر جس میں جگہ جگہ کچرا پڑا ہے بڑا سندر ہو سکتا ہے — ہو کیا سکتا ہے۔

اب ہوگا — لو دیکھتی رہ کیا ہوتا ہے۔ پونے میں حوالدار ہوں۔ مہینے میں ایک

بار آیا کروں گا۔ تین چار دن کے لیے، یہ دھند اچھوڑا در عزت آبرو کے ساتھ

رہ — اور یہ سالا کتا؟ —

(کتا بھونکتا ہے)

سو گندھی — چپ رہ — دیکھتا نہیں اپنا ہی آدمی ہے۔

مادھو - پھانسی دے سائے کو — کجھلا کجھلا کر سائے نے ایک بال نہیں رکھا لنگ پر
— بیمار ہے تجھے بھی بیمار کرے گا۔

سوگندھی - ہزار بنے دو ہیں — اچھا ہو جائے گا۔

مادھو - اچھا کیا ہوگا۔ تو کہتی ہے تو رہے سالا ہیں اور بھی تو کئی ہوں گے تیری روٹیاں توڑنے
والے — سچ تو یہ ہے کہ تیرا دل بڑا اچھا ہے تو کسی جنور کو بھی دکھ نہیں دے سکتا۔

پر مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ جب سوچتا ہوں کہ آج تک کسی نے بھی تیرے اس گن
کو نہیں پہچانا — سوگندھی - (بڑے پیار کے ساتھ) ... سوگندھی ...

(نوٹ: — سچ تو یہ ہے ... کے ساتھ ہی عجب میں بہت سو فٹ

مجھے اس کے لیے اُردو میں کوئی لفظ نہیں مل سکا۔ موسیقی شروع ہو۔)

مادھو - (عشق آلود لہجے میں) کیا بھڑا ہے اس کھولی کا؟

سوگندھی - اٹھارہ روپے!

مادھو - بدنا پہنچتے ہی منی آرڈر کروں گا میری جان ...

سوگندھی - مادھو!

مادھو - میں اب جاتا ہوں۔ پھر آؤں گا میری جان ...

(نوٹ: — سو فٹ موسیقی جاری رہے۔ چند لمحات کے بعد بولے سے دروازہ

بھڑنے کی آواز آئے۔ خیال رہے کہ یہ آواز ادبچی نہ ہو —

موسیقی پھر بھی جاری رہے — چند لمحات کے بعد سوگندھی کے ذیل کے الفاظ

اس موسیقی کے پردے پر پرامہوز کیے جاتیں۔)

سوگندھی - ایسا لگتا ہے کہ میں اس توالدار کو برسوں سے جانتی ہوں۔ آج تلک کسی نے مجھے بتایا

نہ تھا کہ میرا بھی ایک گھر ہے جو سورگ بن سکتا ہے۔ (سورگ کہہ کر اس کے تین

میں تھوڑی سی لغزش آ جاتی ہے)۔ سورگ ... (فورا ہی اپنے آپ کو یقین دلا کر) ...

... ہاں ہاں سورگ ... باس مارنے والے چیتھڑوں اور چنڈیوں، شگی تصویروں، میلے گھڑے اور میرے ابلھے ہوئے بالوں کا آج سلک کسی نے خیال کیا تھا — (اپنے آپ کو مخاطب کر کے) سو گندھی — تجھ سے کبھی کیا کسی نے یہ کہا تھا "دیکھ تو آج تیری ناک کتنی لال ہو رہی ہے — ٹھہر میں تیرے واسطے دوالتا ہوں — مادھو ضرور مجھ سے پریم کرتا ہے —

پریم ... پریم ...

(ایک دم وارہ کھٹا ہے — سو گندھی کی ہمسائی (ویسی ہی جیسی خود سو گندھی ہے) اندر داخل ہوتی ہے —)

ہمسائی پریم ... پریم ... پریم ... سالاجو کوئی بھی آتا ہے وہ یہی کہتا ہے — "میں تجھ سے پریم کرتا ہوں" ... سب جانتی ہوں یہ پریم کیا بلا ہے ؟ سو گندھی — ہمارے باوا کا کیا جاتا ہے — بولنے دو جھوٹ ان کو — ہم کب ان سے پرچ بولتی ہیں — یہ دھند اسی ایسا ہے ان کو جھوٹ بولنا پڑتا ہے — ہم کو بھی جھوٹ بولنا پڑتا ہے — پرکانتا اس جھوٹے جیون میں اگر کوئی سچا بول سنائی دے تو کتنا آئند آتا ہے —

ہمسائی — سچا بول بھی تو سچا بول نہیں ہوتا —

سو گندھی — نہ ہو — پر تھوڑی دیر کے لیے آئند تو آجاتا ہے — کاغذ کے پھوں میں اگر باس ہو تو میں اکٹھا کر اسے اپنے جوڑے میں لگا لوں — جنھیں پکے گھنے پہننے کو نہیں ملتے وہ جھول چڑھے جھوٹے گھنوں ہی سے اپنا من پرچا لیتی ہے — کانتا دنیا میں اگر جھوٹی اور سچی چیزوں کے ساکھ ساکھ ایسی چیزیں نہ ہوتیں جو تھوڑی دیر کے لیے سچی معلوم ہوتی ہیں تو یہ جیون بہت ہی کٹھن ہو جاتا —

ہمسائی — یہ تو آج کیسی باتیں کر رہی ہے ؟

سو گندھی۔ کوئی چھڑ گیا ہے میرے ہر دے کے تار — روم روم میں نیند سی پرخ گئی
 ہے — آ — میری گود میں آ جا — تجھے لوری دے کر سلاؤں ...
 کانتا۔ مستک تو نہیں پھر گیا تیرا۔

سو گندھی۔ (اور زیادہ پیار کے ساتھ) آ — کانتا — آ — میری گود میں —
 آ جا — میں تیرے کان کو ہولے ہولے تھپتھپاؤں گی — دھیرے دھیرے
 لوری دوں گی — تو بھی سو جائے گی اور میں بھی سو جاؤں گی — آ —
 لوری۔

صاف کٹوری سی آنکھیں چشمے گنگا جھل کے
 کیوں دکھ دیتی ہے ندیا کو نین رسیلے مل کے

سو جا — سو جا

سو جا میری ننھی منی بھولی بھالی کانتا
 ندیا نگری میں دیکھے گی سندر سپنے کل کے

اب سو جا — سو جا

وہ آکاش پہ کانی بدلی ڈول رہی ہے کب سے
 تارے چیم چیم ناچ رہے ہیں چاند بکرا ہے جب سے

سو جا — سو جا

سو جا میری ننھی منی بھولی بھالی کانتا

نوٹ: — (لوری ختم ہو تو ساز کتوڑی دیر ہولے ہولے بجتے ہیں۔ پھر
 سو جاتیں)

دوسرا منظر

(یونیورسٹی کے داروغہ صفائی نے شراب پی رکھی ہے اپنے کام سے فارغ ہو چکا ہے اور گھر جانے کا ارادہ کر رہا ہے سو گندھی بھی نشے میں ہے مگر اس کی زبان میں لکنت نہیں کہنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے نشے کو بوجھ سے ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرے داروغہ کی زبان میں لکنت ہو مگر بروڈیو اس بات کا خیال رکھے کہ وہ اس لکنت کو بقدر کفایت استعمال میں لائے۔)

سو گندھی۔ سیٹھ بہت پلادی تم نے۔۔۔ سر درد کے مارے پھٹا جا رہا ہے۔۔۔
داروغہ۔ (ہنستا ہے) بام لگاؤ بام۔۔۔ میرے سر میں جب زیادہ پینے سے درد ہوا کرتا ہے تو میری بیوی مجھے بام ہی لگایا کرتی ہے۔۔۔ سارے ماسکے پر تیز تیز باس والی چپڑ دیا کرتی ہے۔ اور میں سو جایا کرتا ہوں۔۔۔ میری بیوی بڑی اچھی ہے سو گندھی بڑی اچھی ہے۔۔۔ مجھے اس سے بہت محبت ہے۔۔۔ ہاں تو بام لگاؤ بام۔۔۔ سنا بڑی اچھی ہے میری بیوی۔۔۔ یہ سالاکتا کیا کر رہا ہے تیرے پلنگ کے نیچے۔
(کتا بھونکتا ہے)

سو گندھی۔ چپ کر بے۔۔۔ میرے سر میں درد ہوتا ہے۔
داروغہ۔ میں مسی پالٹی کا داروغہ ہوں۔۔۔ ایسا کتا گونی سے مار دینا چاہئے۔۔۔ گول سے میرے پاس دونالی بندوق ہے۔۔۔ کسی دن سارے کو ڈھیر کر دوں گا۔ اچھا میں جاتا ہوں۔۔۔ میری بیوی میری راہ دیکھ رہی ہوگی۔
(اٹھتا ہے اور لڑکھڑا کر گرنے لگتا ہے کرسی سے اس کی ٹکرائی ہوئی ہے)
(کتا بھونکتا ہے)

داروغہ۔ (کتنے کوڑا ہٹاتے ہیں) اے... چپ... بام لگا بام — اور بام لگا کے سو جا۔

خبردار جو بھونکا — سو جا — (ہنستا ہے) میری بڑی اچھی ہے... جب...

جب میں زیادہ پی جایا کرتا ہوں تو میرے ماتھے پر بھی بام لگایا کرتی ہے...

پر آج تو میں نے زیادہ نہیں پی... کیوں سو گندھی... کیا زیادہ پی ہے۔

... اے... (گھر میں تیرا طوطا کیسل ہے) — (طوطے کو مخاطب کر کے)

اے... گردن کہاں ہے تیری... (ہنستا ہے) سو گندھی یہ کیسے جانور

پال رکھے ہیں تو نے... (ہنستا ہے) سالاکتا ہے تو اس کے بدن پر ایک

بال نہیں۔ سالایہ طوطا ہے تو اس کے پر بھی نہیں... (ہنستا ہے) اس کی

گردن کہاں ہے۔

سو گندھی۔ سو گیا ہے... (آواز سے یہ معلوم ہو جیسے وہ اپنے آپ سے اور

داروغہ سے تنگ آگئی ہے اپنے آپ سے اس لیے کہ اس کے سر میں درد ہے

اور داروغہ سے اس لیے کہ وہ جانے کا نام ہی نہیں لیتا)

داروغہ۔ (ہنستا ہے) دونوں سو رہے ہیں... (کتنے کو سیٹھی بجا کر بلاتا ہے)...

پتے چم سو گیا... اچھا... اچھا تو میں اب جاتا ہوں... میں تیرے پاس

اور بیٹھتا سو گندھی، پر مجھے اپنی بیوی کا خیال ہے... میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

بام لگا بام اور سو جا... سو جا میری جان...

سو گندھی۔ سو جاؤں گی سیٹھ۔

داروغہ۔ بام لگا بام... بڑی اچھی چیز ہے (ہنستا ہے) ماتھے پر لگتی ہے تو دیا معلوم ہوتا ہے

تین کا پترا چڑھا دیا ہے کسی نے... زمین ٹھنڈا ہوتا ہے نا... (کتنے سے) اے

خبردار جواب بھونکا — گولی سے اڑا دوں گا... میں کہیں زیادہ تو نہیں پی

گیا... دونوں بندوق ہے میرے پاس... اس سالے طوطے کی گردن کہاں ہے

سو گندھی سو گندھی طوطے کی گردن کہاں ہے ؟

سو گندھی - (نشے کی حالت میں) گردن گردن

داروغہ - سالی گردن ہی غائب ہے — سو گندھی میں جاتا ہوں — مجھے دیر

ہو رہی ہے - میری بیوی انتظار کر رہو گی -

سو گندھی - اچھا -

داروغہ - سالی گردن ہی غائب ہے کہاں گئی ہے ادھر بھی نہیں ادھر بھی

نہیں حد ہو گئی ہے سو گندھی تمام مل بام تیرا سر دکھ رہا ہے

میری بیوی بڑے ماتھے پر تیرا دوا لگاتی ہے روپے لے لیے ہیں تاتو نے سو گندھی

... سو گندھی ...

سو گندھی - (درد کی تکلیف کے ساتھ) کیا چیز ہے سیٹھ -

داروغہ - روپے لے لیے تاتو نے

سو گندھی - روپے روپے ہاں لے لیے مجھے مجھے نیند

آ رہی ہے -

داروغہ - سو جا بام مل اور سو جا میں جاتا ہوں میری بیوی میری راہ دیکھ

رہی ہو گی بڑی اچھی ہے سالی گردن ہی غائب ہے اے ...

اچھ میں جاتا ہوں ... تو سو جا ... پردروازہ بند کر لیجو اندر سے ...

سو گندھی - اچھا - !

داروغہ - دروازہ بند کر لیجو اندر سے ... ہیں ؟

سو گندھی - اچھا - !

داروغہ - سالی گردن ہی غائب ہے ... حد ہو گئی ہے - (یہ کہتا ہوا وہ مانگرو فون سے دُور

ہوتا جاتا ہے) — آخر میں دروازہ کھولنے کی آواز دروازہ بند کر لیجو اندر سے

سوگندھی (دروازہ اندر سے بند کر دیا جاتا ہے)

سوگندھی۔ (تھکے ہوئے لہجے میں) مولا جانے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔

... میرا سر درد کے مارے پھٹا جا رہا ہے۔۔۔ بام۔۔۔ بام مل ہی لوں (شبشی پر سے

ٹین کا ڈھکنا اتارنے کی آواز)۔۔۔ ماتھے پر سجے سجے ٹین کا پتہ اچھڑ دیا گیا ہے۔۔۔

دو بج گئے۔۔۔ (ہولے ہولے سوفٹ موسیقی شرفروغ ہوتی ہے)۔۔۔ اُف۔۔۔ ف۔۔۔

سہیں کتا درد ہے۔۔۔ پر آنکھیں پیر بھی بند سے بوجھل ہو رہی ہیں۔۔۔

(نوٹ: چند لمحات تک بیک گراؤنڈ میوزک جاری رہے: پھر ہولے ہولے تحلیل

ہو جائے۔ اس کے بعد چند سیکنڈوں تک مکمل خاموشی طاری رہے۔ صرف سوگندھی کے

غیر ہموار سانسوں کی آواز آئے۔۔۔ اس کے بعد پورے دستک کی آواز سنائی

دے۔۔۔ اب کے دستک کی آواز ایک دم اونچی ہو جائے۔ سوگندھی دفعۃً ہڑبڑا کر

اٹھ بیٹھے۔)

سوگندھی۔ (کون ہے۔۔۔ وقفہ) کوئی بھی نہیں۔۔۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

سوگندھی۔ (اپنے آپ سے) کون ہے۔۔۔ اسٹن ہے (قدموں کی چاپ)

(پھر دروازہ کھولنے کی آواز)۔۔۔ کون رام لال۔

رام لال۔ (بھنی بھنی آوازیں) تجھے سانپ سوچھ گیا ستھایا! اہوا ستھا۔ ایک کلاک سے

باہر کھڑا دروازہ ٹوک رہا ہوں۔ تو کہاں مر گئی تھی۔ (آواز دبا دبا کر)

اندر کوئی اور تو نہیں!۔

سوگندھی۔ (نیم غنودگی اور نشے کی حالت میں) نہیں!

رام لال۔ (آواز بلند کر کے) پھر تو نے دروازہ کیوں نہیں کھولا۔۔۔ بھئی یوں دھندا

ہو چکا۔۔۔ گھوڑے بیچ کے سو جاتی ہو۔ کوئی باہر کھڑا کھڑا سوکھ جائے

سالا — اب تو میرا منہ کیا دیکھتی ہے۔ (دروازہ کھیلنے کی آواز) —
 جھٹ پٹا جھٹ دھوٹی اتار اور وہ اپنی پھولوں والی ساڑھی پہن، پوڈر وودر
 لگا اور میرے ساتھ چل۔ باہر موٹر میں ایک سیٹھ بیٹھ تیرا انتظار کر رہے ہیں
 چل میں، ایک دم جلدی کر —

سوگندھی۔ (بیمار آواز میں) رام لال! میرا جی اچھا نہیں!
 رام لال۔ بیڑی ہے کوئی تیرے پاس... (ایک دم چونک کر) کیا کہا... جی اچھا
 نہیں... سالا جی اچھا نہیں تھا تو پہلے ہی کہہ دیا ہوتا...
 سوگندھی۔ وہ بات نہیں رام لال... ایسے ہی میرا جی اچھا نہیں... بہت پی گئی۔
 رام لال۔ عیش کرتی ہو عیش... پھوڑی بھی ہو تو لاسٹم بھی اپنا کلاتر کر لیں۔
 سوگندھی۔ بچائی ہوئی تو یہ تمہارے میں درد ہی کیوں ہوتا... (البتہ کے ساتھ) دیکھ
 رام لال وہ سیٹھ جو باہر موٹر میں بیٹھا ہے اسے نہیں ملے آ۔
 رام لال۔ بھئی واہ... جنٹلمین آدمی ہے۔ یہاں آنے سے گھبراتا ہے
 تو آدمی آدمی تو پہچان لیا کر... بھئی واہ...
 سوگندھی۔ کہہ دے گھر میں نہیں ہے... نہیں نہیں...
 رام لال۔ میں سب جانتا ہوں تجھے خیرے رتوں کر رہا ہے... وہ سالا پوٹے کا حوالدار
 جب سے تیرے پاس آنے لگا ہے مجازاً بگڑ گیا ہے... سات سال سے یہ دھندلا
 کر رہا ہوں... تم چھو کر یوں کی ساری باتوں کی مجھے خبر رہتی ہے...
 سالی اپنا دھن برباد نہ کر... میرے انگ کے کپڑے بھی اتار کر لے جائے گا۔
 یہ تیرا ہونے کا حوالدار... یاد دیتا ہے تجھے! — سالا فوگٹ میں عیش کر
 رہا ہے —

سوگندھی۔ تو اس کی بات پھوڑ... میں چلتی ہوں تیرے ساتھ...

رام لال - تجھے اس سالے نے منع کیا ہو تو مت جا۔

سوگندھی - منائی کسی بات کی نہیں... مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے... ساتھ والی مدراسن اپنے ملک میں جا رہی ہے۔ بیچاری کے پاس ایک ڈیڑھ عرصہ بھی نہیں بہت دکھی ہے... اپنے خرچ کے لیے تو میرے پاس روپے ہیں پر اس کے لیے بھی تو کچھ کرنا ہے... چل...۔۔۔

رام لال - یوں سر جبار ٹمنہ پھاڑ ساتھ چل پڑے گی... ذرا مت پر جھینٹا مارا۔
پوڈروو ڈر لگا۔ اپنی وہ پھولوں والی ساڑھی پہن...
سوگندھی - اچھا...۔۔۔

(چند لمحات کا وقفہ — رام لال فلمی دھن میں سیٹی بجاتا ہے)

رام لال سپیٹے میں تصویریں مکتیں اب چار ہو گئیں — یہ سالانہ فروغ قیر اپنے کا والدار ہوگا — واہ رے میرے والدار — اب الگ کتاب ہے کہ آپ کے منہ کے سامنے بیٹھا ہے (دستک پہل مہدی اب... یہ تیرا منی پارٹی کا راز و فہم ہے — اور وہ بیڑی والا سیٹھ — سالے نے آج تک ایک بیڑی نہیں پلائی — اور یہ... جلدی کر سوگندھی... ارسہ واہ... یہ پھول والی ساڑھی تجھ پر خوب بھتی ہے — لوٹ پوٹ ہی ہو جائیں — اسارے سیٹھ تجھے لکھے کر — چل اب چل —

سوگندھی - مٹھ... میں ایک ڈونگا پانی کا پلاؤں — پیاس لگتی ہے۔

(گھر کے میں ڈونگا ڈھالنے اور پانی پینے کی آواز)

سوگندھی - آگ سیٹک رہی ہے سینے میں۔

رام لال - کتہا بیا کر... چل اب...

سوگندھی - چل۔

(دونوں چلتے ہیں۔۔۔ دروازہ کھلنے کی آواز۔۔۔ پھر قدموں کی چاپ۔
 قدموں کی چاپ چند لمحات آتی رہے اس پر ذیل کے مقالے کا کچھ حصہ پہلا پوز
 کیا جائے۔)

سوگندھی۔ بچپلا پہر سہ رات کا۔

رام لال۔ کوئی پہر ہوا اپنا کام ہے نا۔۔۔ کیوں؟

سوگندھی۔ کٹیک ہے۔

رام لال۔ وہ موٹر کھڑی ہے نگر پیر۔

سوگندھی۔ میرا جی اچھا نہیں۔۔۔ ہوا میں برانڈی کی باس آ رہی ہے۔

رام لال۔ موٹر کی سیر کرے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ لے تو اب یہاں کھڑی
 ہو جا۔۔۔ میں بات کر لوں۔

(صرف رام لال کے قدموں کی چاپ)

۔۔۔ میٹھ آگئی۔۔۔ ایک دم اچھی چھو کڑی ہے، ہنسنے کیلئے والی تنگ کرے تو

میرا ذمہ۔۔۔ بلاؤں۔۔۔ (درا آواز بلند کر کے) سوگندھی ادھر آ میٹھ بھاتے

ہیں۔۔۔

(صرف سوگندھی کے قدموں کی چاپ)

رام لال۔ بیٹری جلا گئی دیکھ لو سیٹھا

(بیٹری جلانے کی آواز)

۔۔۔ یہ چیم کری نہا ہے تو۔۔۔ (انتہائی نفرت کے ساتھ) ادھر ہیں۔۔۔ ڈر ایور ہلو۔۔۔

(ایک دم انہیں اٹھارت ہوتا ہے۔۔۔ موٹر ایک لمبا سانس لیتی ہے۔ اور یہ جاو

جا۔ چند لمحات تک موٹر کے چلنے کی آواز آتی رہے)

سوگندھی۔ یہ کیا ہوا؟

رام لال - (ہولے سے) پسند نہیں کیا تجھ -

سوگندھی - پسند نہیں کیا مجھے؟

رام لال - ہاں -

سوگندھی - (ایک دم دوڑتی ہے - دیوانہ وار چلاتی ہوئی) سیٹھ... سیٹھ... سیٹھ... سیٹھ...

سوگندھی روک اپنی... موٹر روک اپنی... سیٹھ... سیٹھ... سیٹھ... سیٹھ... روک

اپنی... (گلے میں آواز رندہ جاتی ہے) سیٹھ... (آواز میں التجا سی پیدا ہو جاتی

ہے) سیٹھ... زرا موٹر روک اپنی...

رام لال - کیا ہو گیا تجھے سوگندھی!

سوگندھی - (اپنے خیال میں) ... چلا گیا... میرے منہ پر کھوکھو کر چلا گیا - مجھے پھٹکار کر
دھتکار کر چلا گیا -

رام لال - میرا وقت بھی خراب کیا سارے نے -

سوگندھی - (اپنے خیال میں) اونہہ... یہ چھو کر لایا ہے تو... یہ چڑھ چلا... یہ کچھ ہنسنے لگا...
... اونہہ...

رام لال - چل - اب گھر چل -

سوگندھی - اونہہ... دس روپے اور یہ چھو کر... بچہ کیا بری ہے...

رام لال - چل اب ہٹا اس گتے کو -

سوگندھی - رام لال ایک بار تو اس سیٹھ کو پکڑ کر میرے سے بھاگنے لے آ... ایک بار پھر وہ بیڑی لگی

روشنی میرے منہ پر مارے اور اونہہ مارے... میں اس کا منہ نوچ لوں... اس کے سر کا ایک ٹک بال اکھیر ڈالوں

ٹانگوں سے پکڑ کر موٹر کے باہر گھسیٹ لوں اور دروازے کے پار ٹانگے کر دوں

جب تک جاؤں... (اپنا شروع کر دیتی ہے) جیسے تھانے جاؤں تو...

لگ جاؤں...

رام لال - کیا ہو گیا تجھے !

سوگندھی - (رد آواز میں) یہ سچ ہے کہ میرا وہ پہلا سارنگ روپ نہیں رہا جب مجھے کوئی چٹا نہیں تھا اور میں اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی پر... پر میری جوانی بالکل تو نہیں ڈھل گئی... میں ایسی جڑی تو نہیں ہو گئی کہ لوگ میرے منہ پر تھوک دیں...

رام لال - تجھے برا کس نے کہا ہے -

سوگندھی - (غصے کے ساتھ) تیرے اس سوٹر والے سیٹھ نے ایک دم گال دیتے دیتے رک جاتی ہے... جی چاہتا ہے ایسے گالی دوں - ایسی گالی دوں... پر گال دینے سے لیا ہوگا... میرے سامنے جو تو میں اس سے صرف ایک بات کہوں... کپڑے پھاڑ کر اس کے سامنے کھڑی ہو جاؤں۔ اور کہوں کہ... کیا کہوں کیا نہ کہوں... کچھ سمجھ میں نہیں آتا... میرے سارے سر میں اس کی "اونہہ" نے پھل بھادی ہے... (توقف)...

دیر نے اس کا کیا بگاڑا تھا جو اس نے میرا پیمان کیا...
(سوٹر کا انجن پھر پھراتا ہے ایک لمحے کیلئے)

سوگندھی - سوٹر آگئی...

رام لال - یہ تو سامنے والی دوکان کا بورڈ کھڑکا ہے... تیرے کان بج رہے ہیں۔
سوگندھی - (ہولے ہولے) میرے کلن بج رہے ہیں... سچ ہے تیرے کان بج رہے ہیں۔
مجھ میں کیا برائی ہے رام لال... بتا... میں نے آج ملک کسی بری شکل والے کو اپنے گھر سے دھتکا رہا ہے... میرے بستر پر... میرے ہاتھوں پر... میرے منہ پر لوگ انٹیاں کرتے رہے ہیں... مجھے گھن آتی تھی۔ پر میں نے کہیں ان کو معلوم نہیں ہونے دیا۔

رام لال - مجھے میں چلا... (قدموں کی چاپ)

وگنہ تھی - سوٹر ایک بل پھر آجائے... صرف ایک بار... سیٹھ میرے منہ پر بیڑی کی روشنی مارے... مجھے دھتکارے... پر تھوڑی ہی ہلکتا دے کہ میں اسے جواب دے

سکوں۔

سوگندھی۔ (خود ہی بولے مگر دوسرے ہی لہجہ میں ایسا معلوم ہو کہ اس کا ناطق وجود بول رہا ہے)۔ کیا جواب دے گی تو... ایک بار کچھ آئے... ایک بار کچھ آئے... یہ کیا رٹ لگا رکھی ہے تو نے... چل گھر چل... ٹھنڈے پانی کا ڈونگا پی اور بام مل کے سو جا... سیٹھ اور اس کی موٹر کی ایسی تیسی...

سوگندھی۔ (خود) سیٹھ اور اس کی موٹر کی ایسی تیسی... پر... پر... (موٹر کا انجن پھر پھر اٹا ہے)

سوگندھی۔ یہ کیا۔

سوگندھی۔ (اس کا ناطق وجود) کچھ بھی نہیں... تیرے کان بج رہے ہیں... چل گھر چل... بگل... کسی کے کہنے سے آدمی برا تھوڑا ہی ہو جاتا ہے۔

سوگندھی۔ (خود) بات تو سچی ہے... کس کے کہنے سے آدمی برا تھوڑا ہی ہو جاتا ہے۔

سوگندھی۔ (ناطق وجود) یاد رہے پچھلے کر سمس میں احمد آباد کا ایک نوٹڈا تیرے پاس آکے کٹھرا سکتا... اس کا ٹواہیں گم ہو گیا تھا... تو نے اس کے دس روپے واپس کر دیئے تھے...

سوگندھی۔ (انتہائی بے چارگی کے ساتھ) اس سے کوئی بچہ سے کہہ دے سوگندھی... تو ہے ہی اتھی... چل اب گھر چل...

سوگندھی۔ (خود) چل۔ اب گھر چل...

(چند لمحات تک قدموں کی آہ اپ... دروازے کی گھنٹی کھڑکھراتی ہے)

سوگندھی۔ یہ تالا کس نے کھولا؟

سوگندھی۔ کون... مادھو۔ (دروازہ کھولتی ہے)

ادھو۔ (بہت ہی) آئے تو نے میرا کہا مان ہی یا... فجر کی سیر تند دھڑکی کے لیے بڑی

اچھی ہوتی ہے (ہنستا ہے) ہر روز اسی طرح سیر کو جایا کرے تو تیری ساری سستی
یوں دور ہو جاتی ہے، یوں (چٹکی بجاتا ہے) وکٹوریہ گارڈن تک تو ہو
آئی ہو گی تو... کیوں؟ (ہنستا ہے)

سو گندھی - میں آج تیری راہ لے رہی تھی۔

مادھو - (ہنستا ہے) ... بہتے ہوئے پتھر (سا چونک کر) میری راہ دیکھ رہی تھی تو

... مجھے معاذم تھا کہ میں آج آئے گا ہوں۔

سو گندھی - (مسکراتے ہوئے) میں نے رات تجھے پسینے میں دیکھا تھا... اسٹی تو کوئی بھی نہیں تھا

سو جی نے کہا پہلو کہیں باہر گھوم آئیں... اور...

مادھو - (کسیاں سی ہنس کے حلقہ) اور میں آگیا... بھی وہ کسی نے کہا ہے کہ دل کو دل سے

ماہ ہے ایک دم ٹھیک... یہ سنا تو نے کب دیکھا تھا۔

سو گندھی - چار بجے ہوں گے۔

مادھو - اور ارٹھنے... میں نے کتنے بجے دیکھا تھا... ہاں دو بجے... جیسے تو

پھولوں کی لہائی لٹاڑی... ارے بالکل یہی ساڑھی پہنے میرے بازو میں

کھڑکی ہے... مجھے ہاتھوں میں... کیا تھا تیرے ہاتھوں میں... ہاں تیرے

ہاتھوں میں روپے لٹے بھری ہوئی تھیلی ہے۔

سو گندھی - سچی؟

مادھو - ہاں سچی... تو نے یہ سچی پرکھ لی تھی میں رکھ دی اور کہا "مادھو تو چتا کیوں

کرتا ہے... ارے ایسا کیوں نہیں تیرے میرے پیسے کوئی دہریہ..."

یہ سن کر سو گندھی تیری جان کی قسم ایک دم ٹکٹ ٹکٹ کے ادھر چلا آیا... کیا

سناؤں۔ بڑا لطف ہوا گیا ہے بیٹھے بٹھائے ایک کیس میں پھنس گیا ہوں۔

سو گندھی - کیس؟... کبھی کبھی جیل و دل کا تو ڈر نہیں۔

مادھو۔ بیس تیس روپے ہوں تو اسپیکٹر کی مسمی گرم کر کے چھڑکا رامل سکتا ہے۔۔۔
 لیٹ جا آلام سے۔۔۔ تیرے پیر دبا دوں۔۔۔ سیر کی عادت نہ ہو تو سمگان ہو ہی بیا
 کرتی ہے۔۔۔۔۔ ادھر میری طرف پیر کر کے لیٹ جا۔

سوگندھی۔ تو سٹی چا پنا چھوڑا دھو۔۔۔ میرا تو دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ ساری
 بات سنا مجھے۔ بیس تیس کیا سوچا اس بھی خرچ ہو جائیں تو کوئی بات نہیں۔
 واپس کب جائے گا تو۔

مادھو۔ دوپہر کی گاڑی سے۔۔۔ زیادہ دینے کی ضرورت نہیں۔۔۔ بچا اس میں
 کام چل جائے گا۔

سوگندھی۔ سولے جا۔

مادھو۔ تھو؟

سوگندھی۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ ادھر ہٹ مجھے اٹھنے دے۔

وقفہ

سوگندھی۔ بچا اس کہے بھٹے ناتونے۔

مادھو۔ (ہنستا ہے) تصویروں کے پیچھے چھپا کے رکھا ہے مال۔۔۔۔ (ہنستا ہے)

(سوگندھی کل کھلا کے ہنستی ہے۔۔۔ تیز اور لو کیلی ہنسی)

مادھو۔ (گہرا ہٹ کے ساتھ) کس کا فوٹو دیکھ کر تو ہنستی ہے اس زور سے۔

سوگندھی۔ اس کی۔۔۔ ہنسی پالٹی کے اس درد مند کی۔۔۔۔۔ مادھو! اسکو بڑا تو دیکھ

اس کا کہتا ہے ایک رانی مجھ پر عاشق ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ (انتہائی نفرت کے ساتھ)

۔۔۔۔۔ او نہہ۔۔۔ (فریم کیل سمیت اکھاڑ لیتی ہے۔۔۔ پھر فرش پر دے مارتی ہے)

شیخہ ٹوٹنے کی آواز) رانی بھنگن کچرا اٹھانے آئے گی تو میرے اس راجہ کو بھی

لے جائے گی اپنے ٹوکری میں (بیٹھی ہنسی)

مادھو۔ (کھیانی ہنسی) اہا ہی ہی ...
 سوگندھی۔ (دوسرا فریم کیل سمیت اکھاڑتی ہے) اس سلسلے کا یہاں کیا کام ہے ...
 بھونڈ، شکلی کا کوئی آدمی یہاں نہیں رہے گا ... کیوں مادھو؟

(فریم زمین پر چک دیتی ہے)

مادھو۔ (کھیانی ہنسی) اہا ہی ہی ...
 سوگندھی۔ اور یہ گنن پکڑ ... اور ...
 مادھو۔ (کھیانی ہنسی) ... میرا فوٹو۔
 سوگندھی۔ (ایک فریم اکھینزتی ہے پھر دوسرا)
 مادھو۔ اٹھیا!

(سوگندھی دونوں فریم فرش پر دے مارتی ہے)
 مادھو۔ (ہنسنے کی کوشش کرتا ہے) اچھا کیا ... مجھے یہ فوٹو پسند نہیں تھا۔
 (ہنسنے کی کوشش کرتا ہے)

سوگندھی۔ (بالکل بدلے ہوئے لہجہ میں) تجھے اپنا فوٹو پسند نہیں تھا ... یہ اپنی صورت
 تو بہت پسند ہوگی۔

(مادھو ہنسنے کی کوشش کرتا ہے)

سوگندھی۔ یہ تیری پکوڑا ایسی ناک ... یہ تیرا بالوں بھرا ماسٹھا ... یہ تیرے سوجے
 ہونے نکتے ... یہ تیرے مٹے ہونے کان ... یہ تیرے منہ کی باس یہ انگ
 کامیل ... بڑا سندر جوان ہے نا تو ... پونے میں خوالدار ہے ...

ہینے میں دو تین دن میرے ہاں آتا ہے ...

مادھو۔ (جھپٹک کر) سوگندھی ... مجھے ایسا لگتا ہے کہ تو نے پھر اپنا دھندلا شروع کر دیا ہے
 ... دیکھ اب کے تجھ سے آخر کی بار کہتا ہوں — مان جا میرا کہنا نہیں تو پچھتائے گی

عزت آبرو کے ساتھ رہ — اس ہینے کا خرچ پونا پہنچتے ہی تجھے پھر آرڈر کر
دوں گا — کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا ؟

سوگندھی - اٹھا رہ روپے بھاڑا ہے اس کھولی کا اور دس روپے بھاڑا ہے میرا !
(مادھو کے انداز میں) ... اور جیسا تجھے معلوم ہے ڈھائی روپے دلالی کے ، باقی
رہے ساڑھے سات — رہے ناساڑھے سات — پگلے تیرا میرا ناٹھ ہی
کیا ہے ، کچھ بھی نہیں — بس یہ دس روپے ہیں جو تیرے میرے بیچ میں بچ رہے
ہیں — آ - دونوں مل کر کوئی ایسی بات کریں کہ تجھے میری ضرورت ہو مجھے تیری —
کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا ... یہ تیری ناک اتنی لال کیوں ہو رہی ہے اور یہ
تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیاناس کر رکھا ہے —

مادھو - سوگندھی - میری ٹوپی

سوگندھی - تو ٹوپی کہتا ہے اسے یہ تو چھوڑا ہے ... کتنی باس مارتا ہے ، اٹھا کے
باہر پھینک اس کو —

(ٹوپی گرنے کی آواز)

مادھو - سوگندھی —

سوگندھی - کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا ... پریشور کا دیا ہوا بہت کچھ ہے پونے
میں حوالداری چھوڑ — کیا تجھے یہ دھڑا کرتے لاج نہیں آتی —
میرے یہاں عزت آبرو کے ساتھ رہ ... کیا بھاڑا ہے یہاں سے پونے کا ؟
مادھو - سوگندھی —

سوگندھی - سوگندھی کے بچے تو آیا کس لیے ہے یہاں ... ماں رہتی ہے تیری اس کھولی میں
جو تجھے پچاس روپے چپکے سے دے دے گی . یا تو کوئی ایسا گھبرو جوان ہے جو میں
تجھ پر عاشق ہو گئی ہوں ، کیلئے کتے مجھ پر رعب کا نہٹتا ہے ... بھنگ منگے تو

اپنے آپ کو سمجھ کیا بیٹھا ہے — چور — اچکے — لنگے — شہرے — بدعاش
 مادھو — (دوب کر) سوگندھی — کیا ہو گیا ہے تجھ؟
 سوگندھی — تیری ماں کا سر..... اُنکے پٹے تو ہونا کون ہے مجھ سے یہ پوچھنے والا —
 نکل یہاں سے..... دور ہو جائی میری نظروں سے.....
 (کتا بھونکنا شروع کرتا ہے)

مادھو م..... م..... میری ٹوپی —
 سوگندھی — پڑی رہنے دے یہیں — خبردار جو تو نے اٹھائی..... تو پونا پہنچ میں اسے منی آرڈر کر دوں
 گی (ہنسنا شروع کرتی ہے) بے تحاشا — کتا اس ہنسی کا ساتھ دیتا ہے اور زور زور سے بھونکتا ہے —
 چند لمحات کے بعد بھونکنا بھونکنا وہ مانکر و فون سے دور ہو جاتا ہے جیسے مادھو کے
 پیچھے پیچھے باہر چلا گیا ہے — سوگندھی کی محفل ہوں ہنسی کی آواز آتی ہے جو فوراً
 ہی سسکیوں میں تبدیل ہو جاتی ہے — سوگندھی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے)
 سوگندھی (سسکیوں کے ساتھ اپنے کتے کو بچھارتی ہے) بچ بچ بچ..... موتی..... آ — میرے
 جان آجا..... آجا..... آسو جائیں.....
 (لوری کا میوزک شروع ہوتا ہے)..... سوگندھی کتے کو لوری دیتی ہے —
 لفظ ادا نہیں کرتی صرف ہوں ہوں کر کے لوری کا انترہ اور استھائی گاتی ہے —
 آہستہ آہستہ فید آؤٹ)

رندھیر پہلوان

آواز موٹی اور کرخت
زمیندار کی بھولی لڑکی — آواز لڑاں
سادتری کا چاہنے والا — تیز مزاج جوان خیال
سادتری کا باپ — ریاکار اور چالباز

رندھیر پہلوان
سادتری
شامو
زمیندار
منیم
شامو کی ماں
تھانیدار
مادھو

رندھیر پہلوان کا شاگرد —
اور گاؤں کی تین چار لڑکیاں — چار پانچ اکسڑا —
(دھمور ڈنگروں کے ہانکنے کی آواز — گھنگھروں کی جھنجھناہٹ
وغیرہ وغیرہ — ہانکنے کے ساتھ یہ آواز بھی آتی ہے اے تجھے ساپ)

کاٹے — تیری مانگ ٹوٹ جاتے ذیل کا گیت شروع ہو جس
کے عقب میں گائے بیوی کے ڈگرانے اور ان کے گلے میں بندھیں ہوئی
گھنٹیوں کی آواز آتی ہے)

گیت -

پئے ڈانگر ڈھور چرا ————— چلو درس کر لیں ہیر کے .

گھٹا گرج گرج کے آرہی

بھر بھر کے پانی لارہی

رہے بول پیپے مور ————— ہم چیلے مانجھے ہیر کے

نوٹ : جب گھٹا کا ذکر آئے تو عقب میں بجلی کے کڑکنے کی آواز پیدا کی جائے .

شامو - (ایک لباسا نس لیتا ہے) ابھی تک آئی کیوں نہیں — کہیں نظر ہی نہیں

آئی — من میں کیسے کیسے وہم اٹھتے ہیں — کس گائے سے غصے میں، اب تجھے

سانپ کاٹے سیدھی ہو کے چل — (پھر لباسا نس لیتا ہے) مسک بری بلا

ہے — مسک بری بلا ہے — کہاں میں ایک گریب مجھ دراور کہاں وہ

گاؤں کے جمیدار کا بیٹا — یہ بہت برا پھنسا ہے شامو بیٹا تو اس پر کم کے

چکر میں —

(ساوتری کی تیز ہنسی کی آواز)

شامو - (چونک کر) کون — ساوتری

ساوتری - (ہنسی ہے) — بہت برا پھنسا ہے تو اس پر کم کے چکر میں (مصنوعی سنجیدگی

کے ساتھ) بہت برا پھنسا ہے — یہی بات ہے ناشامو - تو تو صاف کہہ دے

تیری میری ٹوٹ گئی — میں تو یہ پہلے ہی جانتی تھی کہ تو ایسا ہی کرے گا -

شامو - یہ آج تو کس بات پر گھڑ بیٹھی ہے ارے سمجھتی سنا تو ہوتا - میں کیا کہہ رہا تھا -

میں تو نصیب کی بات کہہ رہا تھا۔ کیا یہ جھوٹ ہے کہ تو ہمارے جمیدار کی بیٹی ہے۔
اور کیا یہ سچ نہیں کہ میں ایک غریب مجددور ہوں۔ (دہستا ہے) ساوتری پریم کے ہنستے نیارے
میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ — جھوڑ تو ان باتوں کو آپھلیں۔

ساوتری۔ (بگڑ کر) آپھلیں — تجھے پتہ بھی ہے کہ میں یہاں دو گھنٹے سے تیری راہ دیکھ
رہی ہوں۔ بچے بچے مرد بڑے وہ ہوتے ہیں — میں نہیں چلوں گی۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ
تیرے لیے ہر روز مجھے باپ کی جھڑکیاں سننی پڑیں تو تو چپکے سے اپنے گھر چلا جاتا ہے۔
شامو۔ جتنی جھڑکیاں تجھے اب تک مل ہیں سب کی سب مجھے دے دے پلے بس اب
خوش ہوئیں۔

ساوتری۔ نہیں شاہو۔ اب میں چلتی ہوں — بہت دیر ہو گئی اور پھر گھٹا چھا رہی ہے اگر
راستے میں برکھا شروع ہو گئی تو کیا ہو گا — تجھے دیکھ لیا ہے بس آٹھ ہی کافی ہے۔
ساوتری۔ جلنے کو ہی تو نہیں چاہتا پر کیا کروں۔ باپ کا ڈر بھی تو ہے۔ ان کو پتہ چل
گیا تو مار ہی ڈالیں گے — ہاں تیرے سر میں کل درد ہو رہا تھا۔
اب کیا حال ہے۔

(چار پانچ لڑکیوں کی ہنسی کا آواز)
ایک لڑکی۔ (مصنوعی مردانہ آواز میں) اکھی کچھ کچھ درد ہے تو سرد ہا دے تو یوں چٹکیوں
میں آرام آجائے گا۔

شامو۔ (گہرا کرگاہوں کو ہانکتا ہے) درد و منی انداز میں پلاتا ہے) — اے تجھے سانپ
کاٹے — تیری ٹانگ ٹوٹ جائے۔

دوسری لڑکی۔ ساوتری، بیچارے کا سرد ہا دیا ہوتا... پر میں پوچھتی ہوں یہ مزا کیا
ہوتا ہے۔

تیسری لڑکی۔ اری سن تو — بڑی چالاک بنتی ہے — سنا وہ مڑا تجھے

(رندھیر پہلوان ہوتا ہے — زور زور سے)

مادھو — اماں جانے دو استاد — تمہارے پہلو میں دل نہیں پھرتا ہے — وہ

کراری لونڈا ہے کہ میں کیا کہوں ؟

رندھیر — (ہنستا ہے) اچھا ہٹاؤ — تم پانسہ پھینکو۔

مادھو — پھینکتا ہوں — پر استاد کہیں میں نے دل کی بات ہے — یہ سالانہ

قسمت کا دھنی —

رندھیر — (غصے میں بات کاٹ کر) تم پانسہ پھینکتے ہو یا نہیں !

مادھو — (ڈر کر) یہی بات تمہاری مجھے اچھی نہیں لگتی — ذرا سی بات پر گر جئے

لگتے ہو — لو، یہ پچیس دھڑے پڑے ہیں۔

رندھیر — مادھو — یہاں دس اور پچیس پھینکتے ہیں — لو یہ پچیس دیکھ لو۔ اور۔ اور

یہ دس — صدقے جلیئے راجہ تل کے دس ہی آئے۔

مادھو — استاد، راجہ تل کو تو تم نے مدد کر لیا۔ پر وہ لونڈا یا سادو تری تم سے رام

نہیں ہوتا۔

رندھیر — (غصے میں) اس کے بارے میں سے کہہ چکا ہوں کہ مادھو تم مجھے نہ چھیڑا کرو، ورنہ کسی

روز ناؤ میں آکر میں کچھ کر بیٹھوں گا پر تم ٹپکتے ہی نہیں — پہلوان آدمی ہوں

ڈنٹر پیتا ہوں۔ مگر رگھوناتا ہوں، مجھے عشق سے کیا کام — شرابی کبابی ہوں

سرکار مجھے دس خبریوں میں گنتی ہے کئی بار جیل ہو چکی ہے۔ عشق کیا خاک

کروں گا — ہاں سوچنے کی بات ہے۔

— وقفہ —

مادھو — تو تھوڑا سی قہقہہ کو — چلو ایک دو بازی اور تو سر کی ہو جائیں۔

رندھیر — (افسر دہی کے ساتھ) ... نہیں سمجھاؤ۔ بس اب کل —

دادھو۔ چلے !

رندھیر۔ ہاں بھئی اب اکھاڑے کی طرف جاؤں گا۔۔۔ آنا ہو تو ادھر آ جاؤ۔

— وقفہ —

(اس وقفے کے بعد رندھیر بھڑی آواز میں گانا شروع کرتا ہے :-

دیوانہ بننا ہے تو دیوانہ بنا دے

ورنہ کہیں قنڈیر تھما سنا نہ بنا دے

(اس شعر کو لہر میں رندھیر کئی مرتبہ دہراتا ہے)

رندھیر۔ (اونچی آواز میں جیسے دور بیٹھے آدمی کو مخاطب کر رہا ہے)۔۔۔ دینو کا کا۔

دینو۔ سرکار۔ کیا حکم ہے ؟

رندھیر۔ لسی بنائی ؟

دینو۔ ابھی بنا دیتا ہوں۔

رندھیر۔ نہیں۔۔۔ میں آج ہی پیوں گا۔

دینو۔ ادھر دوکان کی طرف تو آئیے پہلوان صاحب۔۔۔ مزاج کیسے میں آپ کے؟

ہاں کل کی بارجیت کیسی رہی۔

رندھیر۔ کیسی ہارا اور کیسی جیت۔ مطلب شراب سے ہے سو وہ مل ہی جاتا ہے تو گاتا ہوا

چل دیتا ہے) دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنا دے۔۔۔ ورنہ کہیں۔

دینو۔ درباری مل کچھ سنا تم نے۔۔۔ یہ رندھیر پہلوان کا رہا ہے۔

(گانے کی آواز موجود دور سے آئے)

درباری۔ بھئی واہ۔ کیا گلا پایا ہے۔ پر میں پوچھتا ہوں، آج اسے گانے کی کیا

سوچھی ہے۔۔۔ پہلے تو کبھی گانا یوں سوار نہیں ہوا تھا، پہلوان پر

رندھیر کے گانے کی آواز آتی ہے۔۔۔ دیوانہ بننا ہے تو دیوانہ بنا دے۔

در نہ کہیں تقدیر (۰۰۰)

(آہستہ آہستہ فیڈ کیا جائے)

(ساوتری پُرسوز دھن میں ذیل کا گیت گائے)

تیرے بنایہ دنیا ساری جہر دکھائی دے

گوئی جیسا جکھم پڑا منے پھر دکھائی دے

اب سوچ لیا لوں من میں

کیوں ڈالی جہان بگھن میں

ان سیلی سیلی باتوں میں نہ کھیر دکھائی دے

تیرے بنایہ دنیا ساری جہر دکھائی دے

(ساوتری گانے کے بعد ٹھنڈی سانس بھرتی ہے)

شاموکی ماں - ساوتری - ۶

ساوتری - (ڈر کر) کون ہے؟

شاموکی ماں - ڈر نہیں بیٹیا — میں ہوں شاموکی ماں!

ساوتری - کیلے مانتا جی؟

شاموکی ماں - ادھر آ میرے پاس — گھبرا نہیں مجھے ساری باتوں کی خبر ہے۔

اس لیے تو تیرے پاس آئی ہوں — دیکھ ساوتری تیرا اور شاموکی کوئی

جوڑ نہیں تو ایک دھنواں کی بیٹی ہے اور وہ ایک غریب بچہ دور —

اس میں تیری ہی بدنامی ہے بیٹیا — اس کو سمجھاتی ہوں پردہ پردہ

پر پانی نہیں لیتا - مجھے کوئی بات ہی کرنے نہیں دیتا - اس واسطے تیرے

پاس آئی ہوں کہ تو سمجھ دار ہے۔

ساوتری - مانتا جی - میں - میں - ...

شاموں کی ماں۔ میں کہتی ہوں اگر تم دونوں نہ مانو گے تو جُرد کوئی آپخت کھڑی ہو جائیگی
اس کا لوسر کھ گیا ہے۔ میں سنتی ہوں کچھ دنوں سے اس نے کسانوں کو بھعدار
جی کے خلاف اکسانا شروع کر دیا ہے۔ میں تجھ سے کیا کہوں بیٹیا میری جان
تو بڑے جوکم میں پھنس گئی ہے۔ جب سے یہ بات سنی ہے میرا دل بتاٹھے
کی طرح بیٹھا جا رہا ہے۔ میرا کہا مان اور اس سے ملنا چھوڑ دے۔

سادتری۔ پر ماتما جی۔۔۔۔ (رونا شروع کر دیتی ہے)۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اس
سے ملنا کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ (سکیاں)۔۔۔ آپ مجھ سے یہ کیوں کہتی
ہیں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

شامو کی ماں۔ بات سن۔۔۔ سادتری۔۔۔ سادتری۔۔۔ ارے تو نے رونا
شروع کر دیا ہے۔۔۔ جبرائیل تو۔۔۔ (اپنے آپ سے)۔ بھاگ گئی۔۔
(پیروں میں پہنے ہوئے جمنا بھنوں کی آواز۔۔۔ (وقف)۔۔۔ اس کے دوران
میں سادتری کے چلنے کی آواز آتی ہے۔ آہستہ آہستہ سامنے ہی ساتھ سکیاں
بھی سنائی دیں)

سادتری۔ (رونی آواز میں) میں اب کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔۔۔ اب
کیا ہو گا؟۔۔۔

(مقوڑے وقفے کے بعد گاتی ہے۔ مدد بھری دھن میں۔)

تیرے بنایہ دنیا ساری جہر دکھائی دے
گوئی جیسا حکم پڑا منے پھر دکھائی دے

اب سوچ لیا یہ من میں

کیوں ڈالی جان بگھن میں

ان سیلی سیلی باتوں میں نہ کمیر دکھائی دے

تیرے بنایوں دنیا ساری جہر دکھائی دے

(آہستہ آہستہ یہ گیت فبڑ کیا جائے)

زمیندار۔ آؤ پہلوان — ادھر میرے بچے ہیں بیٹھے ہمارے —
رندھیر۔ آپ نے مجھے بلایا تھا۔ کیا کام ہے۔

زمیندار۔ ارے بھائی ذرا آرام تو کر لو۔ کام جب تک زندگی ہے ہوتے ہی رہیں گے
(آواز دے کر) منیم جی — منیم جی۔

منیم۔ سرکار — کیا حکم ہے؟

زمیندار۔ رندھیر پہلوان کی۔ پچھلے مہینے اور اس مہینے کی تنخواہ تم نے ابھی تک کیوں
نہیں دی — یہ بہت بری بات ہے — دیکھو آئندہ ایسی گڑ بڑ نہ ہو۔

ہاں تو ایسی لا کر پہلوان صاحب کو دے دے۔

منیم۔ بہت اچھا سرکار —

پہلوان۔ زمیندار جی۔ کیوں آپ تکلیف کرتے ہیں — آپ ہی کا تو کھانا ہوں —
پھر لے لوں گا۔

زمیندار۔ نہیں پہلوان۔ یہاں کوڑی کوڑی کا حساب کیا جاتا ہے — تم کام کرتے ہو یہ
پیسے مفت تھوڑی لیتے ہو — ہاں تو یہ بتاؤ — ہاں تو ملے، کیا بات کر
رہا تھا — بوتل منگواؤں — وہ شراب کھچوائی ہے کہ تمہاری طبیعت
صاف ہو جائے۔ منیم جی۔ وہ کل جو چار بوتلیں آئی تھیں ان میں سے دو پہلوان
صاحب کی ہیں۔ کوئی اور اڑا کر نہ لے جائے۔

رندھیر۔ اپنی کھچوائی ہے —

زمیندار۔ ہاں ہاں، خاص طور پر میں نے اپنے لیے کھچوائی کھتی۔ بیچ میں کئی مصلحتیں بھی ڈالنے
ہیں۔ ہاں ابھی پہلوان۔ قسم یہ ہے کہ اس شاموے کچھ دنوں سے مجھے تنگ کرنا
شروع کر دیا ہے — کسانوں کو میرے خلاف اکسارہا ہے جس سے

دھول کرتے میں مشکل پیدا ہو گئی ہے — ہے تو بڑی معمولی سی بات یہ
 پر تم ہانتے ہی ہو۔ اگر میں خاموش رہا — تو دوسرے شہر بکڑ جائیں گے۔
 کل نیم گھنٹے باتیں ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ہمارا پہلوان جو ہے وہ شامو کو
 یوں چٹکیوں میں تھیک کر دے گا۔ — کیوں پہلوان۔ یہ تمہارے دائیں ہاتھ
 کا کام ہے۔

رندھیر۔ خوش ہو کر ہنستا ہے) میں سمجھا تھا نہ جانے کتنا بڑا کام آپ اس بار میرے سپرد
 کریں گے۔ آپ کوئی چٹانہ کریں۔ — شامو کی دھاری اگر فون میں دو
 کر دوں گا۔

زمیندار۔ دیکھا غیم، میں نے کیا تم سے جھوٹ کہا تھا۔ — خیر۔ — لو پہلوان۔ یہ
 تھوڑی سی نمونے کے طور پر ہو۔ — اتفاق سے باہر ہی پڑی تھی۔ —
 (انڈیلنے کی آواز۔۔۔)

رندھیر۔ بس۔ — بس۔ — زمیندار جی بس۔ آپ نے تو سارا گلاس بھر دیا۔
 زمیندار۔ کبھی پہلوان، پینا تمہارا ہی حصہ ہے۔ — ہم تو تمہارے سامنے دو دھپتے بچے
 ہوتے۔ — گلاس میں تم سوڑے کے بغیر ایک گھونٹ میں خالی کر دو گے۔

رندھیر۔ زمیندار جی۔ اب وہ زمانے نہیں رہے۔ — کبھی پیا کرتا تھا۔ — اب تو
 دل پہلا و اباقی رہ گیا ہے۔ — اب وہ دم غم نہیں رہے۔

زمیندار۔ پہلے تو مٹکے ہی خالی کرتے ہو گے۔

رندھیر۔ بڑی تیز ہے۔ — چھری کی طرح سینہ کاٹتی چلی گئی۔

زمیندار۔ تو ایک گلاس اور رہے۔

(انڈیلتا ہے)

رندھیر - زمیندار جی - اب وہ دم ٹم نہیں رہے - میں سچ کہتا ہوں - آج سے چھ برس پہلے
اگر آپ نے رندھیر پہلوان کو دیکھا ہوتا تو...

زمیندار - (بات کاٹ کر) ... لو پیو!

رندھیر - (غٹا غٹ پینے کے بعد) بس اس شامو ہی کو ٹھیک کرتا ہے یا کوئی اور کام بھی
ہے — شراب کیا ہے خنجر ہے -

منیم - سرکار مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں شامو رندھیر کا دشمن نہ ہو جائے -

رندھیر - کیا کہا (ہنستا ہے) میرا دشمن — (ہنستا ہے)

زمیندار - تم بھی نرے کھرے بے وقوف ہو منیم — پہلوان کو سب اگرایا دیں - وہ
سرے سے اس کا صفایا ہی نہ کر دے گا -

رندھیر - ایک - دپھے کی مار ہے — ہاں قہ - (ہچکی لیتا ہے) ہاں قسم ایک ڈانٹ بتاؤں تو
مارے دہشت کے بے ہوش ہو جائے -

زمیندار - : : : بڑھائی نہیں چلے روپے پیسے کا تم کچھ فکر نہ کرو - اگر کوئی ایسی بات ہو
بھی گئی تو میں سب بندوبست کروں گا — پان سو روپیہ میں نے اس کام کے
لیے الگ رکھ چھوڑا ہے - میرا مطلب یہ ہے کہ اگر چپکے سے یہ کانٹا نکال ہی
دیا جائے تو کیا برا ہے -

(جوش بھرے جھوم کی آوازیں)

شامو - میں جمہدار کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا ہوں - اگر اس کا بس چلے تو مجھے
پھانسی پر لٹا دے - مگر وہ پانی اس لیے ڈرتا ہے — اس کے سارے بھید چونکہ
میں جانتا ہوں اس لیے وہ میری پرچھائیں سے بھی ڈرتا ہے — سبھاٹیو میری بات
یاد رکھو - جا لم کبھی بہادر نہیں ہوتا - تم بالکل نہ گھبراؤ - وہ تمہارا بال بھی بیکا
نہ کر سکے گا — ہم اس سے بیک تو نہیں مانگتے - ہم اس سے وہ چیزیں مانگتے -

ہیں جو وہ ہم سے چھین چکا ہے۔ اس کی ڈانٹ ڈپٹ میں بالکل نہ آؤ اور ایسے ہی ڈٹے رہو۔ سرکار کے کانوں تک یہ بات پہنچ گئی تو سمجھو بڑا پار ہے۔ اس کے ڈھول کا پول سارا کھل جائے گا۔

ایک آدمی۔ شامو بیٹا، تم کو یہ بھی پتہ ہے کہ اس نے رندھیر پہلوان کو روپے پیسے کا لالچ دے کر ہمارے کھان کر دیا ہے۔ کل شراب پی کر وہ تمہیں گالیاں دے رہا تھا۔

شامو۔ میں سب جانتا ہوں۔ پر وہ ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ اس کتے کی پرواہ نہ کرو۔ وہ جمدار سے جیادہ پانی ہے۔ اس کا نام نہ لو۔ میرے سامنے میرا کھون کھولنے لگتا ہے۔

(جہانجہ کی تیز آواز)

رندھیر۔ (سخت غصے میں) ... اس نے مجھے کتا کہا۔

مادھو۔ ہاں، ہاں، استاد میں نے ان کانوں سے سنا ہے۔

رندھیر۔ اس نے مجھے کتا کہا۔ اس نے رندھیر پہلوان کو کتا کہا۔ اب اگر وہ پر لگا کر آسمان پر اڑ جائے تو میں اسے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ (اور زیادہ غصے میں) مادھو۔ وہ تیرے استاد کو گالیاں دیتا گیا اور تو خاموش کھڑا رہا۔ تو نے اس کی زبان گدی سے باہر نہ کی تھی۔ لیکن کیا ہو۔ میں ابھی جا کر اس کو مزا چکھاتا ہوں۔ اس نے رندھیر پہلوان کو سمجھا کیا ہے۔

(جہانجہ کی تیز آواز)

رندھیر کے گنگنائے کی آواز۔ تھوڑی دیر گنگنائے کے بعد۔ وہ یرگیت

شروع کرتا ہے۔

گر کہہ دے تو منہ سے کہ میری ہے
تیری اتنی ہی بات بہتری ہے
دکھنے میں ہوں کھتری کا لڑکا
مرنے کا نہیں کرتا دھڑکا

میں تڑکا توں رات اندھیرا ہے . . .

رندھیر۔ تو کھڑا یہاں کیا ٹرا رہا ہے۔ ؟

شامو۔ اودہ رندھیر پہلوان۔۔۔ کیوں میرا گانا پسند نہیں آیا۔

رندھیر۔ میں پوچھتا ہوں یہاں جھاڑیوں کے پیچھے تو اکیلا کھڑا کیا کر رہا ہے۔

شامو۔ گارہا تھا۔۔۔ اب تیرا منہ دیکھ رہا ہوں۔

رندھیر۔ تو کھتری کا لڑکا ہے نا۔۔۔ مرنے مارنے سے تو بالکل نہیں ڈرتا۔

(طنز سے) کھتری کا لڑکا جو ہوا۔

شامو۔ جا۔ اب راستہ پکڑ۔۔۔ بہت باتیں کر چکا۔

رندھیر۔ یہ میرے ہاتھ میں تجھے لاکھی نظر آرہی ہے کہ نہیں۔

شامو۔ تو لڑنا چاہتا ہے تو لڑ۔ یہ میرا پھری کیا کرتا ہے۔

رندھیر۔ تجھ سے کیا لڑوں گا۔۔۔ یہ ایک لاکھی تیرے سر پر مار دوں تو زمین

میں گھٹنوں تک گر جائے۔

شامو۔ تیری لاکھی اٹھنے سے پہلے اگر۔۔۔

رندھیر۔ لے سنبھل جا (لاکھی اٹھانے کی آواز۔ پھر زور کی چیخ) کون۔۔۔

اُن۔۔۔ (سنبھل کر)۔۔۔ ساوتری۔

ساوتری۔ شامو۔ شامو۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔۔۔ اب کیا ہوگا ؟

رندھیر۔ ساوتری نے تو میرا سنا ہوا لہان کر دیا ہے۔۔۔ یاد رکھ اس کی سزا

زمیندار۔ تو پھر کس نے کیا — تم مجھے بتاؤ وہ کون ہے ؟
 رندھیر۔ اب میں آپ سے کیا کہوں — یہ — یہ — بات یہ ہے کہ چوگ مجھ سے
 ہی ہوئی — میں اپنے — میں اپنے دھیمان میں رہا اور اس نے
 وار کر دیا۔

منیم۔ کس نے ؟

رندھیر۔ سا — سا — (بدل کر) شامو نے — لیکن کیا ہوا۔ آج پھر دودو
 ہاتھ ہو جاتیں گے۔

زمیندار۔ لیکن بھی رندھیر، لوگ باگ میں گئے تو کیا کہیں گے کہ پہوان نے اس کل کے
 لونٹے سے

منیم۔ پر زمیندار جی پہوان بچہ سمٹوڑی ہے اس نے سب بندوبست کر لیا ہوگا۔
 زمیندار۔ مزا تو جب ہے کہ رندھیر اپنی بدنامی سے پہلے ہی اس کا صفایا کر دے —
 نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری — کیوں منیم ؟

منیم۔ باون تولہ اور پاؤڑی کی بات کہی ہے۔

زمیندار۔ اور مجھ سے جس قسم کی ادا دینا چاہیے میں دینے کو تیار ہوں — ہان سو
 روپیہ دیتا ہوں — چھلے سے اپنا کام کیے اور کسی دوسرے شہر چلا جائے۔

منیم۔ اور جب معاملہ ٹھنڈا ہو جائے تو پھر واپس چلا آئے۔

رندھیر۔ روپے پیسے کی بات چھوڑیے — میں آپ کا کام کر دوں گا، زمیندار جی۔

اور بہت جلد کر دوں گا — ایک آدمی مارنا کوئی کھٹن کام نہیں — میں

کچھ اور ہی سوچ رہا تھا پر اب فیصلہ کر لیا ہے کہ شامو زندہ نہ رہے گا۔

زمیندار۔ اس رندھیر کام ایسے ہو کہ کڑواؤں کا ان خبر نہ ہو — میرا
 ہے۔ ک۔۔۔

(اس فقرے کا آخری حصہ فیڈ کر دیا جائے)

سناؤ تری ذیل کا گیت گاتی ہے۔

ایک بھر دیکھ پیا کو برسوں ترسی ہوں

برکھ میں جو کالی بدریا

دور دور برسی ہوں

آس پلن کی جی کا سہارا

دھیان میں کس دن روپ تمہارا

سمجھائے کوئی مجھ دکھیا کو

مجھ درس پیا کو ترسی ہوں

رندھیر۔ (موٹی آواز میں)۔۔۔ سناؤ تری۔۔۔

سناؤ تری۔ (ڈر کر چیختے ہوئے)۔۔۔۔۔ اوئی۔۔۔ کون۔۔۔؟

رندھیر۔ میں۔۔۔۔۔ رندھیر پہلوان جس کا نام تھا کل تو نے گھائل کیا تھا یا رہے ہیں

نے اس وقت کیا کہا تھا؟

سناؤ تری۔ (سہم کر) مجھے مایہ کر دو رندھیر۔۔۔۔۔ مجھے مایہ کر دو۔۔۔۔۔ مجھے

بکس دو۔۔۔

رندھیر۔ (ہستلے) کیوں ڈر گئیں۔

سناؤ تری۔ (ارزاں آواز میں) ہاں!

رندھیر۔ ٹھیک جا۔۔۔۔۔ جات کہاں ہے۔۔۔۔۔ بدلے بنا میں تجھے بالکل نہیں چھوڑوں

گا۔ تو نے سمجھا کیا تھا مجھے۔۔۔۔۔ رندھیر پہلوان ہوں۔۔۔۔۔ رندھیر پہلوان

خون پی جایا کرتا ہوں۔

سناؤ تری۔ (بہت زیادہ سہم کر)۔۔۔۔۔ مجھے مایہ کر دو۔

رندھیر۔ کیوں مٹا کر دوں — کیا تو نے میرا ہاتھ زخمی نہیں کیا — ؟
 (رعب دار آواز میں) میں بد لہ لیے بنا تجھے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔
 نے میرا ہاتھ زخمی کیا ہے اس پر ہٹی باندھیں گے۔

بول باندھے گی پٹی ؟

ساوتری۔ باندھوں گی پہلوان !

رندھیر۔ تو اپنی اوڑھنی سے کپڑا پھاڑ اور پٹی بنا کر میرے ہاتھ پر جلدی باندھ دو۔

(کپڑا پھاڑنے کی آواز) — چل باندھ — کھڑی سوچتی کیا ہے ؟

ساوتری۔ پہلوان تم بیٹھ جاؤ تو میں باندھوں — یوں میرا ہاتھ نہیں پیچھے گا۔

(رندھیر پہلوان ہنستا ہے)

رندھیر۔ لے بیٹھ جا۔

(وقفہ — پٹی باندھی جاتی ہے)

ساوتری۔ اب میں جاؤں — پٹی میں نے باندھ دی ہے۔

رندھیر۔ پھونک بھی مار دو۔

(پھونک مارنے کی آواز)

ساوتری۔ جاؤں ؟ — اب جاتی ہوں۔

رندھیر۔ بھاگتی ہے — سٹیر جا۔ بھاگتی کہاں ہے ؟

ساوتری۔ چھوڑ دے — چھوڑ دے مجھے — چھوڑ دے — رندھیر چھوڑ دے

میری کلائی — میری چوڑیاں ٹوٹ جائیں گی —

رندھیر۔ کہاں گئی تیری وہ چلبلاہٹ — ایکسروٹا دوں۔

ساوتری۔ میری کلائی ٹوٹ جائے گی رندھیر (درو کے باعث چلاتی ہے) چھوڑ دے

چھوڑ دے مجھے۔ (رونا شروع کر دیتی ہے) پر ماتا کرے نہ رہے تو اس

دنیا کے تختے پر اکیڑے چلیں تیرے بدن پر — کھڑے کا کھڑا زمین میں ہیں سما —

رندھیر - (ہمت آمیز لہجے میں) ساوتری — ساوتری
 ساوتری - (روئے چل جاتی ہے) پر ماتا کرے تجھ پر بجلی گرے — تیری جوانی ٹوٹے۔
 جس طرح تو نے میری کلاں مروڑی ہے — پر ماتا کرے تیری گردن مروڑی
 جمانے۔ (زیادہ شدت سے روتی ہے)

رندھیر - (بچکارنے کے انداز میں) نہ رو — نہ رو ساوتری نہ رو — تو روئی
 ہے تو میرے دل کو بڑا دکھ ہوتا ہے — میں نے تجھ سے مذاق کیا تھا۔
 میں بھلا تجھے تکلیف پہنچا کر خوش ہوا ہوں — نہ رو — نہ رو ساوتری
 نہ رو — لے مجھے مارے — لے یہ پتھر لے اور سر پر دے مار
 میں سچ کہتا ہوں میں نے تو تجھے یونہی چھیڑا تھا۔ — میں — میں تجھ سے پریم
 کرتا ہوں —

ساوتری - (ردنا بند کر کے) کیا کہا — تجھ جیسے پاپا کو پیار کرنے کا کیا
 ادھیکار ہے۔

رندھیر - نہیں ساوتری — میں تجھ سے پریم نہیں کرتا — رہتا ہے — میں
 تجھ سے یکے پریم کر سکتا ہوں — میں بڑا ظالم بڑا پاپا ہوں تو کھٹیک
 کہتی ہے — میں — میں کچھ نہیں — میں بے وقوف ہوں —
 مجھے معاف کر دے —

(ساوتری کی ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز فیڈ آؤٹ)

(شرابیوں کا شور و غوغا)

ایک شرابی - مادھو کہہ رہا تھا۔ استاد اسکا لڑا رہا ہے، اسکا...

(ایک شرابی کے گانے کی آواز آتی ہے) — اسکا کی مجبوریاں لاچاریاں

مادھو۔ استاد کا اسک بھی گرانڈیل اسک ہوگا۔۔۔

رندھیر۔ (افسردگی آمیز سنجیدگی کے ساتھ) استاد کیا عشق کرے گا۔۔۔ مادھو پانی

کو پریم کرنے کا ادھیکار نہیں۔۔۔ میں بڑا پانی ہوں، بڑا ظالم ہوں۔۔۔

میں پریم نہیں کر سکتا۔۔۔ تو نے ایک بار کہا تھا اور سچ ہی تو کہا تھا کہ

استاد تیرے پہلو میں دل نہیں، پتھر ہے۔

مادھو۔ میں نے تو ایسے ہی کہا تھا۔ ورنہ سچی بات تو یہ ہے کہ استاد تیرے پہلو میں

بڑا ہی نرم دل ہے۔

رندھیر۔ نہیں تو جھوٹ کہتا ہے۔۔۔ میرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے۔۔۔

ایک بار پھر کہہ استاد تیرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے۔ (دہناتا ہے)۔

پتھر۔۔۔ پتھر۔۔۔ پتھر ہی تو ہے لیکن۔۔۔ کوئی پریم کرتا ہے تو اس میں

میرے باوا کا کیا جاتا ہے۔۔۔ میں اس کو نہیں ماروں گا۔۔۔ زمیندار

جہانے اور اس کا کام جہانے۔

مادھو۔ کہاں چلے استاد۔ میں نے ابھی ادھیان لگوا دیا ہے۔ بیٹھ جاؤ۔

رندھیر۔ میں زمیندار سے ملنے جا رہا ہوں۔ ایک ضروری کام ہے ابھی آتا ہوں۔

(قدموں کی آواز جو آہستہ آہستہ فید ہو جائے)

زمیندار۔ منیم تم نے بات تو ٹھیک کہی ہے۔

(حلقہ پیتا ہے)

منیم۔ سرکار میں نے اپنے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ سوچنے کی بات ہے

کہ رندھیر اگر پکڑا جائے اور سقانے میں یہ کہہ دے کہ مجھے زمیندار نے شام کو

قتل کرنے کے لیے کہا تھا تو بیٹھے بھٹائے ایک اور مصیبت کھڑی ہو جائے۔

زمیندار۔ تو اس کا علاج بڑا سہل ہے۔

منیم۔ وہ کیا؟

زمیندار۔ شامو کو زندہ صیر مارے اور زندہ صیر کو کوئی اور صاف کر دے۔ یا
پیر یہ ہو سکتا ہے کہ اس کو زیادہ شراب پلا دی جائے اور جب وہ بیہوش
ہو جائے تو اسے اٹھوا کر ریل کی پٹری پر رکھ دیا جائے۔ (ڈر کر)
منیم یہ آواز تمہنے سنی۔

منیم۔ نہیں تو۔

زمیندار۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باہر دروازے کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔۔۔
منیم۔ ہاں نہیں۔۔۔ آپ کو ایسے ہی وہم ہوا ہے۔

زمیندار۔ (حق کے چھوٹے چھوٹے کش لیتا ہے)۔۔۔ لکھی بھی ڈر لگتا ہے۔
(حق کی گڑبڑ اٹھٹ۔ فیڈ آؤٹ)

ایک دم ہجوم کا شور بلند ہوا جس پر ذیل کے ٹکڑے سپر امپوز کیے جاتے ہیں۔

الف: رامو بھیا سنا تم نے۔ جمعدار جی کا کھون ہو گیا۔

ب۔ کھون؟۔۔۔ جمعدار جی کا کھون؟

ج: جمعدار جی کا کھون ہو گیا۔۔۔ شامو کو پکڑ کر تھانے لے گئے ہیں۔

د: جس بات کا مجھے کھٹکا تھا آکھرو ہی ہوئی۔۔۔ میں نہ کہتا تھا کہ شامو کا

گتہ ایک دن ضرور رنگ لائے گا۔

ل: چلو۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ اٹھو تھانے میں چلتے ہیں۔ شامو کو پکڑ کر وہیں لے گئے ہیں۔

م: لاش باہر کھیتوں میں پڑی تھی اور شامو اس کے سر ہانے کھڑا تھا کہ ادھر سے

سٹانیدار صاحب جو در رے سے واپس آ رہے تھے اُدھر آنکلیے۔

اے : جرور سپانسی ہو جائے گی ۔

و : پر شامو کہتا ہے میں نردوش ہوں ۔

۔ وتری ۔ (رودتے روتے) شامو — شامو — تو منہ سے بولتا کیوں نہیں —

کہتا کیوں نہیں کہ میرا نردوش ہوں — تو نے میرے باپ کو نہیں مارا —

تو میرے باپ کو کیسے مار سکتا ہے (بلند آواز میں) شامو نردوش ۔

سقا نیدار جی شامو نردوش ہے ۔

شامو کی ماں ۔ شامو بیٹا (پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے) میں تجھے روکتی رہی

پر بیٹا تو نے میری ایک نہ سنی ۔

شامو ۔ میں بالکل نردوش ہوں ماں ۔

ایک آدمی ۔ پھر جمعدار جی کا خون کس نے کیا ہے ؟

۔ جوم کا شور بند ہو جائے ۔ زندہ صیر کا بلند قہقہہ سنائی دے ۔

زندہ صیر ۔ (نشے کی حالت میں) چلو، دنیا سے ایک پانی کم ہوا — ریل کے نیچے اگر

اس کی لاش کچل جاتی تو مزہ آجاتا — (ہنستا ہے) بڑا چالاک بنا پھرنا

سقا ۔ (آواز دیتا ہے) لالہ کشوری مل — اے لالہ ۔

کشوری مل ۔ (دور سے آواز آتی ہے) آیا پہلوان ... بولو کیا حکم ہے ۔ ؟

زندہ صیر ۔ آج تمہاری شراب کو کیا ہو گیا ہے — معلوم ہوتا ہے بیچ میں پانی ملا دیتے ہو

کشوری مل ۔ نہیں استاد ۔ تمہیں تو خاص طور پر سننا لیا چیز دیتا ہوں ۔

زندہ صیر ۔ ہٹاؤ — ایک بوتل اور بیچ دے — سنو تو آج ٹھیکہ خالی خالی

کیوں نظر آتا ہے ۔

کشوری مل ۔ زمیندار جی اقتل ہو گیا ہے ۔ سارا گاؤں تو سقا نے میں بیٹھا ہے

شامو پکڑا لیا ہے نا ۔

رندھیر - (زور زور سے ہنستا ہے) کوئی مرے کوئی جیسے میری بلا سے — لاؤ۔
 بوتل لاؤ — یہ تو ختم ہو گئی ہے۔

(غنا غٹ پینے کی آواز — پھر ہونٹ چاٹنے کی آواز۔)

رندھیر - (اپنے آپ سے) پان سو روپیہ دیتا تھا دوسرے کو مارنے کے لیے۔
 (ہنستا ہے) ... واہ رندھیر پہلوان تمہارے کیا کہنے۔
 (ساوتری کا داخلہ)

ساوتری - رندھیر — (گھبراہٹ میں) رندھیر — رندھیر کہاں ہے؟
 (یہ آواز دور سے آئے)

رندھیر - (چونک کر) کون۔

ساوتری - رندھیر — رندھیر پہلوان —

رندھیر - کون؟ ساوتری — ساوتری تو یہاں کیا کرنے آئی ہے — برا
 جا چلی جا یہاں سے — یہ جگہ یہ جگہ — جا یہ جگہ بہت بڑی ہے۔
 یہاں برے آدمی آتے ہیں ساوتری — جا چلی جا یہاں سے۔

ساوتری - رندھیر... (رونا شروع کر دیتی ہے)

رندھیر - کیا ہوا — کیا ہوا ساوتری — تو روتی کیوں ہے؟
 ساوتری - وہ شام کو بکھر کر ستھانے لے گئے ہیں — کہتے ہیں اس نے بابو کو
 مارا ہے —

رندھیر - تو اس نے مارا ہو گا۔

ساوتری - یہ جھوٹ ہے — بالکل جھوٹ ہے — اس نے میرے
 بابو کو نہیں مارا — وہ بالکل نردوش ہے — وہ مجھے ملنے کے
 لیے کھیتوں میں جا رہا تھا کہ راستے میں اسے لاش پڑی دکھائی دی۔ ہنس

۸۱
اس کا اتنا ہی دوش ہے (روتی ہے)۔۔۔۔۔ رندھیر میں مرجاؤں گی۔

رندھیر۔ ہاں یہ تو کیسی بات منہ سے نکال رہی ہے۔

ساوتری۔ (جذبات کی رومیں) نہیں میں زہر کھا کے مرجاؤں گی۔۔۔ اگر شامو کو کچھ

ہو گیا تو۔۔۔ تو (زیادہ شدت سے رونا شروع کر دیتی ہے)۔

رندھیر۔ نہ روساوتری۔۔۔ نہ و۔۔۔ تو زندہ رہے گی۔۔۔ تجھے زندہ رہنا ہوگا۔

تو گھر چل۔۔۔ میں ہمارے دیکھتا ہوں۔۔۔ ستھانے میں کہ بات کیا ہے۔۔۔

چل تو گھر چل۔۔۔ پنج پنج تو تو پگلا ہے۔۔۔ بیکار اپنی جان ہلکان کر رہی

ہے۔۔۔ چل۔۔۔

(قدموں کی چاپ۔۔۔ فید آؤٹ)

(رجوم کا شور۔۔۔ ذیل کا مکالمہ اس پر سپرامپوز کیا جائے)

شور کی آواز اونچی ہو جائے۔۔۔ رندھیر کی آمد کے باعث۔

ایک لڑکی۔ شامو کی ماں۔ رندھیر۔

شامو کی ماں۔ رندھیر۔

ایک آدمی۔ واہ پی رکھی ہے۔۔۔ جمہور رہا ہے۔

دوسرا آدمی۔ سیدھا ستانیدار کی طرف جا رہا ہے۔

ستانیدار۔ (دربار آواز میں) رندھیر۔۔۔ رندھیر باہر کھڑے رہو۔

سنئے ہو کہ نہیں۔۔۔ باہر کھڑے رہو۔ عبدالرحمن تم اس کو روکئے کیوں

نہیں۔۔۔؟

رندھیر۔ خبردار جو کسی نے مجھے ہاتھ لگایا۔

ستانیدار۔ آئے دوائے۔۔۔ بولو کیا کہنا ہے؟

رندھیر۔ کچھ نہیں۔ میں دیکھنے آیا تھا کہ زمیندار جی کو کسی نے قتل کیا ہے۔

تھانیدار۔ یہ میرا عا کم بنا کر تمہیں کس نے بھیجا ہے۔ خیر۔ قاتل کو دیکھنا
ہے۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ وہ تمہارے سامنے کھڑا ہے۔۔۔
(رندھیر زور سے قہقہہ بلند کرتا ہے)

تھانیدار۔ اب جاؤ۔ زیادہ گڑبڑ نہ کرو۔ جاؤ بھاگ جاؤ یہاں سے۔
رندھیر۔ (قہقہے کے ساتھ)۔۔۔ شامو۔۔۔ اس نے زمیندار کو مارا ہے۔
(ہنستا ہے) تھانیدار صاحب (ہنستا چلا جاتا ہے)۔ تھانیدار صاحب۔ آپ
نے غلط آدمی کو پکڑ لیا ہے۔

تھانیدار۔ رندھیر۔ زیادہ بکواس نہ کرو۔ جاؤ بھاگ جاؤ یہاں سے۔
رندھیر۔ (ہنستا ہے)۔۔۔ میں کہتا ہوں تھانیدار صاحب جس آدمی نے آج تک
چڑیا تک نہیں ماری وہ ایک آدمی کو جان سے کیسے مار سکتا ہے؟
شامو۔ اڑا لے میری ہنسی۔۔۔ اڑا لے میری ہنسی۔

رندھیر۔ (ہنستا ہے) ارے بھئی میں نے جھوٹ سمجھوڑی کہا ہے۔۔۔ (ہنستا ہے)
..... تھانیدار صاحب، میں سچ کہتا ہوں شامو نردوش ہے۔ ایسا
ڈروپک اور بزدل کبھی قاتل نہیں ہو سکتا۔ قتل وہ کر سکتا ہے جس کے بازوؤں
میں شکتی ہو۔۔۔ یہ مردار بھلا کس کو کیا مارے گا۔
(شور کی آواز بلند ہو کر دھیمی ہو جائے)

ایک آدمی۔ (دُور سے آواز آتی ہے) تھانیدار صاحب اس سے پوچھئے اگر شامو نے جمدار
جی کو نہیں مارا تو پھر کس نے مارا؟

رندھیر۔ تو مجھ سے پوچھ، تھانیدار سے کیا پوچھنے کو کہتا ہے۔۔۔ تھانیدار کیا میرا
خدا ہے۔ لے سن لے۔ زمیندار کو میں نے مارا ہے۔۔۔ ان ہاتھوں
سے میں نے اس کا کام تمام کیا ہے۔۔۔ ان ہاتھوں سے۔۔۔ دیکھیے

... اب شامو کے ہاتھ بھی دیکھ — بتاقتل کون کر سکتے ہیں۔ (مکاندار سے)
... مکاندار صاحب ہتھکڑی کھول کر مجھے پہنا دو۔

(شور زیادہ ہو جاتا ہے)

شامو کی ماں — میرا بچہ — ساوتری — ساوتری شامو مردوش ہے۔
ساوتری۔ رندھیر — رندھیر —

رندھیر (ہنستا ہے) ... ساوتری۔ میں نے تجھ سے کہا نہیں تھا کہ گھر چل کے بیٹہ، تو یہاں
کیا کرنے آئی ہے — جا چلی جا یہاں سے۔

ساوتری۔ (آواز بھرا جاتی ہے) رندھیر — رندھیر تم بہت اچھے
آدمی ہو۔

رندھیر۔ (غمزدہ ہنسی کے ساتھ) نہیں ساوتری — میں بڑا غلام بڑا پاپی ہوں —
مجھے پریم کرنے کا کوئی ادھیکار نہیں — میرے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے۔
(ساوتری کی سسکیوں کی آواز۔ فید آؤٹ)

ماچس کی ڈبیا

ویدی - (گہرا سانس لے کر) تو اب مجھے اس کمرے میں رہنا ہو گا۔۔۔ کیا کہتے ہیں بھئی کی زبان میں ایسے کمرے کو -

پاں - کھولی -

ویدی - کتنا واہیات نام ہے۔۔۔ غربت کی تو میں ایسے ہی بدنام ناموں سے تو ہوتی ہے۔۔۔ کھولی۔۔۔ یعنی جس نے چاہا کھول لی۔۔۔ مجھے غریبی سے اتنی وحشت نہیں

ہوتی جتنی غربت ظاہر کرنے والی چیزوں سے ہوتی ہے۔۔۔

پاں - جناب یہ فلسفہ بگھارنے کا وقت نہیں، پہلے آپ اپنا سامان کھکانے سے رکھ لیجئے۔۔۔ رات آرہی ہے۔۔۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے پاس تاریکی دور کرنے کے لیے کوئی بھی چیز نہیں -

ویدی - تھوڑا سا سامان کو۔۔۔ مجھے کون سا محل سبانا ہے۔۔۔ جو چیز جہاں رکھ

دی گئی ہے، سٹیک ہے تم تاریکی اور روشنی کی باتیں کرتے ہو، میں ان دونوں میں امتیاز کرنا ہی بھول گیا ہوں مجھے تو دن کو اجالہ تاریک نظر آتا ہے اور رات کو اندھیرا روشن، دن کو شہر کے ہنگامے میں کچھ سوائی نہیں دیتا، لیکن رات کو میں اپنے دل کی ہر بات پڑھ لیتا ہوں۔

پال - قصہ کیا ہے، آج تم بہت شاعری کر رہے ہو۔

ویدی - شاعری (ہنستا ہے) اگر جو کچھ میں نے کہا ہے، شاعری ہے تو میرا خیال ہے کہ شاعر بڑے تیرہ بخت انسان ہوتے ہوں گے پال! تم نے کبھی محبت کی ہے؟

پال - یہ محبت کا سوال تم بیچ میں کیا لے آئے؟

ویدی - پال تم سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ پوچھ رہا ہوں؟

پال - اماں ہٹاؤ اس سنجیدگی کو ... میں کیا جانوں محبت کا بلا ہے؟

ویدی - تو میری طرح تمہارا دل بھی محبت کا پیاسا ہے؟ .. پال .. میں نے لوگوں سے

سنلے اور کتابوں میں پڑھا ہے کہ ایک شے جسے محبت کے نام سے پکار رہے

ہیں دل کی لطیف ترین غذا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟

پال - میرے دل کا ہانسمہ درست ہے مجھے کبھی اس لطیف ترین غذا کی ضرورت محسوس نہیں

ہوتی ... تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے، نہ جانے تمہارے دل میں یہ محبت کا خیال

کب اور کس وقت اندر چلا گیا ... مجھے تو کام دھندوں سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ

اس بارے میں کچھ سوچوں، تم خود ہی غور کرو، رٹا کے اندر مشینوں کی دیکھ بھال

کرو۔ ان کے پمپروں میں تیل دوں یا تمہاری اس محبت کو دماغ میں لے کر

بیٹھ جاؤں؟

ویدی - پال تمہیں فوراً کسی ڈاکٹر سے اپنا علاج کرانا چاہیے ... مشینوں کے اندر رہ کر

تم خود لوہا بن گئے ہو ... تم باتیں تو یوں کرتے ہو گویا تمہارے پہلو میں دل کی

بجائے برف کا ڈھیلہ ہے جس پر کوئی نقش بیٹھ ہی نہیں سکتا۔۔۔ عورت کو دیکھ کر جس مرد کا دل اپنے لیے ایک رفیق ڈھونڈنے کا خیال پیدا نہ کرے اسے سینے سے باہر پھینک دینا چاہئے۔

پال۔ اب میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ میرا دل سینے سے باہر لگانا چاہتے ہیں یا اس کے اندر کسی رفیق کو ڈھونڈنے کا خیال پیدا کرنا چاہتے ہیں؟

ویدی۔ پال، تم نہیں سمجھتے کہ میں کیا چاہتا ہوں؟ میں یہ چاہتا ہوں، میں یہ چاہتا ہوں۔۔۔ پال۔ ہاں، ہاں، بولو۔۔۔ تم کیا چاہتے ہو۔۔۔ پانی کا گلاس دوں پینے کے لیے؟ ویدی۔ میں یہ چاہتا ہوں تم محبت کرو۔ میں محبت کروں، سب محبت کریں۔۔۔

دنیا میں سب محبت کرنے والے بسیں۔۔۔ ہر ایک دل میں محبت ہو۔۔۔ آہ، پال تم نہیں سمجھتے کہ اس ننھے سے لفظ میں کتنی مٹھاس ہے کتنی راحت ہے۔۔۔ محبت۔۔۔ محبت۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری آتما شبنم سے لدی ہوئی گھاس پر صبح کی ہوا سے کھیل رہی ہے۔۔۔ تم ضرور محبت کرنے کی کوشش کرو پال۔۔۔ بغیر محبت کے کوئی آدمی مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ پال۔ جناب من، خاکسار بہت کوشش کر چکا ہے مگر خاطر خواہ نتیجہ ابھی تک نہیں نکلا۔۔۔ ہر روز رات کو آپ کا یہ خادم ایک خیالی عورت بنا کر اس سے محبت کرتا ہے اور صبح ہوتے ہی اپنے دل کے باہر یہ بورڈ لٹکا دیتا ہے کرائے کے لیے فانی ہے، کمرہ ہوا دار ہے مگر اس طرف کوئی رخ ہی نہیں کرتا مچھ۔ کمرہ ضرور ہوا دار ہے مگر ہوا کے سوا اس میں اور دھرا ہی کیا ہے۔ آج کل کی عورتیں صرف ہوا پر تو زندہ نہیں رہ سکتیں۔ کمرہ سمجھا ہوا ہو تو بہت سے کرایہ دار مل سکتے ہیں۔

ویدی۔ محبت محلوں سے زیادہ جھونپڑیوں میں رہتی ہے پال۔ ۱۰۰ سے ظاہری سہاؤوں

سے کیا کام؟ اور پھر محبت تو خود ایک بجاوٹ ہے، دل کے لیے اس سے خوبصورت
زیور اور کیا ہو سکتا ہے۔

پال۔ یہ شاعری اب کسی اور وقت پر اسٹار کٹو مجھے نامٹا ڈیوٹی پر جانا ہے۔۔۔۔۔ اگر میرے
دل نے یہ زیور۔۔۔ اس وقت پہن لیا تو؟ تو ریل کی شینیں آج رات بند رہیں گی۔۔۔
اچھا تو میں چلا۔

ویدی۔ جاؤ بھی جاؤ۔۔۔ آج کی رات جیسے کٹے گی وہ ظاہر ہے۔

وقفہ

دوسرا منظر

(مشین چلانے کی آواز سنائی دیتی ہے)

لاجو۔ آج یہ ہوا بھی کتنے زردوں پر چل رہی ہے۔۔۔۔۔ اُف تو بہ۔۔۔ لیمپ کی
بتی کس طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔

لاجو کی ماں۔ تماشا کیا دیکھتی ہے۔ ذرا اسٹک کے چمپنی کے اس طرہ، لکڑی کا ٹکڑا اسٹک
کے رکھ دے۔۔۔ اگر یہ بچہ گیا تو تجھے ہی نیچے دیا سلائی لینے کے لیے جانا ہو گا۔۔۔
میری بلا سے نہیں سنتی ہے تو نہ سن!

لاجو۔ ماما جی۔۔۔ مجھے اس کی پھڑپھڑاہٹ اچھی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے
جیسے میرا اپنا دل اس چمپنی کے اندر دھڑک رہا ہے۔

لاجو کی ماں۔ جانے کیا داہی تباہی بک رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ لو۔۔۔۔۔ ہونا وہی جس کا
مجھے کھٹکا تھا۔

لاجو۔ ہائے مام، یہ تو سچے سچ بچہ گیا۔۔۔۔۔ کتنا اندھیرا ہو گیا ہے۔

لاجو کی ماں۔ اب یہاں بیٹے کے باتیں نہ بنا۔۔۔۔۔ جا بازار سے ایک پیسے کی ماچس
لے آ۔

لا جو۔ ماں، مجھ سے تو یہ نہ ہو سکے گا۔ پانچ بیڑیاں نیچے اتروں اور پھر پانچ بیڑیاں
 اوپر چڑھوں۔ میرے گھٹنے تو ابھی سے جواب دے رہے ہیں۔
 لا جو کی ماں مجھے تو کسی نواب کے گھر پیدا ہونا چاہیے تھا یہاں پیٹھے بٹھائے تجھے ہر
 چیز مل جاتی... میری لاڈلے کے پاؤں کی مہندی گھستی ہے۔ بیڑیاں اترتے...
 افوہ... بابا کیسا نرمانہ آیا ہے... اس جوانی میں تیرے گھٹنے جواب دے رہے
 ہیں تو میری عمر کو پہنچ کر تیرا کیا حال ہوگا! جاسا ساتھ والی کھولی سے پڑوسن سے
 دیا سلائی مانگ لا... تجھ سے اٹھا جائے گا یا میں ہی جاؤں؟
 لا جو۔ جاتی ہوں ماں یہ نگوڑے کپڑے بھی تو سینے ہیں مجھے... اگر صبح تک تیار
 نہ ہوئے تو چوہ لے میں آگ کیسے جلے گی... جاتی ہوں... اس ٹھیرے پانی
 ایسی زندگی سے جانے کب نجات ملے گی...

کتھڑا وقفہ

(دروازے پر دستک دینے کی آواز سنائی دیتی ہے)

لا جو۔ دینو کی ماں، دینو کی ماں۔

(پھر دستک کی آواز سنائی دیتی ہے)

لا جو۔ دینو کی ماں — دینو کی ماں... ارے، سو گئی ہو کیا؟... نہیں دروازہ

تو کھلا ہے (دروازہ کھلنے کی آواز)... دینو کی ماں... ارے، تم نے کمرے

میں یہ دھوئی کیسی رمار کھی ہے... اُن، میرا تو دم گھٹنے لگا ہے...

دینو کی ماں...؟ میں پوچھتی ہوں تم نے یہ بیڑیاں کب سے پینی شروع کی ہیں؟

ویدی۔ کون ہے؟

لا جو۔ ارے، یہ کون بول رہا ہے؟

ویدی۔ ارے، یہ کون بول رہا ہے؟

لاجو۔ : دینو کی ماں کہاں ہے ؟

ویدی۔ : دینو کی ماں.... یہاں دینو کی ماں نہیں رہتی اور میری ماں کو مرے اتنے

ہی برس ہوئے ہیں جتنے کہ مجھے زندہ رہتے ہوئے گئے ہیں.... کمرے میں دھواں

میں نے اس لیے بند کر رکھا ہے کہ اس سے کمرے کی غلاظت دب جاتی ہے۔

لاجو۔ : تم تو کوئی اور ہو.... میں.... میں غلطی سے یہاں چل آئی.... مجھے درنو

کی ماں سے ملنا ہے۔

ویدی۔ : دینو کی ماں سے ؟.... جب میں نے اپنی ماں کی شکل نہیں دیکھی تو دینو کی ماں

کو میں کیسے جان سکتا ہوں ؟.... یہ کمرہ.... نہیں.... یہ کھوئی میں نے

آج ہی کر لئے پر ل ہے۔

لاجو۔ : تو دینو کی ماں ہمیں اطلاع دیتے بغیر یہاں سے چل گئی ؟ میں اس سے دیا سلائی

کا ڈبیا مانگنے آئی تھی۔ ہمارا لیمپ بج گیا ہے۔

ویدی۔ : تمہارا لیمپ بج گیا ہے.... پر یہاں تو ایک لیمپ روشن ہو گیا ہے۔

لاجو۔ : کیا کہا آپ نے ؟

ویدی۔ : سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں.... تمہیں ماچس چاہئے نا۔

لاجو۔ : جی ہاں !

ویدی۔ : ماچس.... اور ماچس لے کر تم فوراً ہی یہاں سے چل جاؤ گی۔

لاجو۔ : ہاں... ہاں... مجھے لیمپ بھی تو روشن کرنا ہے.... میری ماں اندھیرے

میں بیٹھی ہے۔

ویدی۔ : بالکل درست ہے۔ میں سوچ کیا رہا ہوں.... تمہیں فوراً ہی جیب سے ماچس

نکال کے کیوں نہیں دے رہا.... کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ کیا قصہ ہے ؟....

کیا تم اس معاملے میں کچھ روشنی ڈال سکتی ہو ؟

لاجو۔ ماچس لائیے۔

ویدی۔ تم بڑی... وہ ہو....

(لاجو ہنستی ہے)

(ویدی ہنستا ہے)

لاجو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے لائیے ماچس۔

ویدی۔ ہاں۔ ہاں۔ واقعی تمہیں دیر ہو رہی ہے.... یہ تو ماچس... (ماچس کی ڈبیا

میں تیلیوں کی کھڑکھڑاہٹ)

لاجو۔ لائیے.... ارے آپ کا لیمپ بھی بجھ گیا.... (دیا سلائی کی ڈبیا گرنے کی آواز)
اور ماچس بھی گر گئی..

ویدی۔ اچھا ہوا۔

لاجو۔ کیا کہا۔

ویدی۔ میں نے کہا۔ کتنا برا ہوا.... اب کیا سچ مجھ سے ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔

لاجو۔ واہ، جناب واہ.... ڈھونڈنا کیوں نہیں پڑے گا.... دو لیمپ بجھے پڑے
ہیں۔ ان کو روشن نہیں کرنا ہے کیا؟

ویدی۔ روشنی زیادہ ہو جائے گی۔

لاجو۔ کیا کہا؟

ویدی۔ میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے اب روشنی کی کیا ضرورت ہے؟

لاجو۔ پر مجھے تو ہے۔

ویدی۔ تو ماچس خود ہی ڈھونڈ لو.... میرا دل بھی اس میں پڑا ہے۔

لاجو۔ (ہنستی ہے) آپ کا دل ماچس میں پڑا ہے.... اور میرا دل اپنے بجھے

ہوئے لیمپ میں!

ویدی۔ تو پھر ماحس کو فوراً ہی ڈھونڈنا چاہئے۔۔۔۔۔ ارے میں سوچ گیا
 رہا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ (زمین پر ہاتھ مارنے کی آواز) یہیں گئی تھی۔
 اور یہیں ہوئی چاہئے۔۔۔۔۔ (ماحس پر ہاتھ پڑنے کی آواز) یہ لو۔۔۔
 لیکن ٹھیک۔۔۔ میں لیمپ چلا کر تمہیں تو اچھی طرح دیکھ لوں۔ شاید کل تمہاری
 کھوئی میں کوئی اور آجائے۔

لاجو۔ نہیں، ہم نے اس مہینے کا کرایہ پیشگی دے دیا تھا۔
 ویدی۔ ایک مہینے تک میں اسی کھوئی میں رہوں گا کیونکہ میں نے بھی پیشگی ہی دیا ہے
 (لیمپ کی چمنی اور دیاسلائی جلائے کی آواز)
 لاجو۔ ایک تو روشن ہو گیا!

ویدی۔ کیا دوسرا روشن نہیں ہوا۔۔۔؟
 لاجو۔ اب جا کے روشن کروں گی۔۔۔۔۔ لائیے ماحس۔۔۔۔۔ آپ کا
 دل ہے نا ابھی تک اس میں؟

ویدی۔ (ہنستا ہے)۔۔۔۔۔ ہاں ہاں اسی میں ہے۔۔۔ (ماحس کی آواز)
 یہ لو۔۔۔۔۔

لاجو۔ مہربانی۔۔۔ تو میں چلتی ہوں۔
 ویدی۔ ہاں ہاں جاؤ۔۔۔ لیکن ذرا ٹھہرو۔۔۔۔۔ نہیں نہیں جاؤ۔۔۔۔۔ تمہیں
 اپنا لیمپ بھی روشن کرنا ہے۔۔۔۔۔ تمہاری ماں اندھیرے میں بیٹھی
 تمہاری راہ دیکھ رہی ہو گی۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ لیکن ٹھہرو تو۔۔۔
 ہاں ٹھہرو تو۔۔۔۔۔

لاجو۔ کچھ کہنا ہے کیا؟
 ویدی۔ کچھ کہنا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ کچھ کہنا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ پر کیا کہنا ہے۔۔۔

ہاں تو اب تم جا رہی ہو کیا؟

لاجو - جی ہاں جا رہی ہوں۔

ویدی - تم بڑی اچھی لڑکی ہو۔۔۔ اچھا تو میں بھی ہوں پر بے کاری بری بلا ہے؟

لیکن اب میں کوئی نہ کوئی کام ضرور کر لوں گا۔۔۔ مجھ میں آج بڑی ہمت

پیدا ہو گئی ہے۔۔۔ دنیا میں اگر عورت نہ ہوتی تو مردوں میں شجاعت

کبھی پیدا نہ ہوتی۔۔۔ اگر تم مجھ سے کہو تو میں اس کھر کی میں سے ابھی نیچے

بازار میں کود جاؤں۔۔۔ پر میں یہ کیا گفتگو کر رہا ہوں۔

لاجو - میں اب جاتی ہوں۔

ویدی - ہاں اب جاؤ۔۔۔ پر اپنا نام تو بتاتی جاؤ۔

لاجو - میرا نام لاجو بنتی ہے۔۔۔ ماں مجھے لاجو کہتی ہے۔

ویدی - لاجو بنتی۔۔۔ لاجو۔۔۔ بڑا پیارا نام ہے۔۔۔ تم یہاں کیا کرتی ہو؟

لاجو - سلائی کا کام کرتی ہوں۔۔۔ اگر آپ کپڑا دیں تو میں آپ کی قمیص

س دوں گی۔

ویدی - شکریہ۔۔۔ میرا کوٹ کہنیوں پر سے پھٹ رہا ہے۔۔۔ اگر کبھی اس کو

رفو کر دو تو بڑی مہربانی ہو گی۔

لاجو - میں کل آ کے یہیں رفو کر دوں گی۔۔۔ اچھا میں اب جاتی ہوں (تھوڑا وقفہ)

(پھر دروازہ بند کرنے کی آواز)

ویدی - (فرط مسرت کے باعث بلند آواز میں) ویدی! ویدی!۔۔۔

دوست تمہارا نصیبہ جاگ اٹھا۔ (سیٹی بجاتا ہے)

وقفہ

تیسرا منظر

(دروازہ کھٹ کھٹانے کی آواز)

ویدی - آجاؤ۔

پال - (دروازہ کھولنے کی آواز) سناؤ سمجھتی کیا حال ہے، نیا کمرہ کیسا رہا؟ ...

اسے تم اپنے کوٹ کو... بڑی سے جلا کیوں رہے ہو؟

ویدی - اس لیے کہ اس میں بہت سے سوراخ ہو جاتیں۔

پال - سوراخ ہو جاتیں... سوراخ تو ہو ہی جاتیں گے۔ پر میں سوچتا ہوں

کہ یہ منطقی کیا ہے؟

ویدی - ایک سوراخ رفو کرنے میں اگر پانچ منٹ صرف ہوں گے تو تین سوراخ

رفو کرنے میں پندرہ منٹ صرف نہ ہوں گے۔

پال - ہاں ہاں پندرہ منٹ ہی صرف ہوں گے۔ پر تمہاری بات سمجھنے میں

مجھے کتنے گھنٹے لگیں گے۔

(ویدی ہنسا ہے)

پال - تم تو آج ہنس بھی رہے ہو... یہ کیا قصہ ہے۔

ویدی - قصہ یہ ہے... دروازے پر دستک ہوئی... اور یہ ایک تقری

آواز آئی... دینو کی ماں، دینو کی ماں، یہ تم نے بیڑیاں کب سے پینا

شروع کر دی ہیں... اور وہ اندر چلی آئی... سن رہے ہو پال... میرے

خوابوں کی پری اندر چلی آئی... پر مائیں رحمت ہو اس دینو کی ماں... ..

تم جانتے ہو اس دینو کی ماں کو... لیکن میری طرف بولا آنکھیں سپاڑ

بھاڑ کر کیوں دیکھ رہے؟... ہنسو پال... آج خوب ہنسو... کیا تم

دیکھ نہیں رہے کہ آج ہر شے ہنس رہی ہے ... وہ ابھی آئے گی ... میرا
 کوٹ رفقو کرنے ... میں نے اس میں تین بڑے بڑے سوراخ بنا دیئے ہیں ...
 اس لیے میں اسے دیر تک سامنے بٹھا کر دیکھ سکوں گا ... کیا میں شریر نہیں؟
 لیکن تم فاموش کیوں ہو؟
 پال . میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے اب کس بلڈنگ میں نیا کمرہ کرائے پر لینا چاہئے۔

محبت کی پیدائش

(خالد سیٹی بجا رہا ہے۔ سیٹی بجانا خاموش ہو جاتا ہے پھر
ہولے ہولے اپنے آپ سے کہتا ہے)

خالد۔ اگر محبت ہا کی یافتہ بال میچوں میں کپ جیتنے، تقریر کرنے اور امتحانوں میں
پاس ہو جانے کی طرح آسان ہوتی تو کیا کہنے سکتے۔۔۔۔۔ مجھے سب کچھ مل جاتا۔
سب کچھ (پھر سیٹی بجاتا ہے) نیلے آسمان میں ابا بیلے اڑ رہی ہیں اس تھوڑے
بائیچے کی پتی پتی خوشی سے کھرا رہا ہے پر میں خوش نہیں ہوں۔ میں بالکل
خوش نہیں ہوں۔

حمیدہ۔ (دیسے لہجے میں) خالد صاحب!

(خالد خاموش رہتا ہے)

حمیدہ۔ (ذرا زور سے) خالد صاحب!

خالد۔ (چونک کر) کیا ہے؟ کوئی مجھے بلا رہا ہے؟

حمیدہ - میں ہوں! — مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے۔
 خالد - اوہ! حمیدہ... کہو، یہ ضروری کام کیا ہے... میں یہاں یوں ہی بیٹھ
 لیٹے اونگھنے لگ گیا تھا۔ کیا کسی کتاب کے بارے میں کچھ کہنا ہے؟...
 مگر تم نے مجھے اتنا قابل کیوں سمجھ رکھا ہے... فلسفے میں میں اتنا ہوشیار
 نہیں جتنی کہ تم ہو۔ عورتیں فطرتاً فلسفی ہوتی ہیں۔

حمیدہ - میں آپ سے فلسفے کے بارے میں گفتگو کرنے نہیں آئی۔ افلاطون اور
 ارسطو اس معاملے میں میری مدد نہیں کر سکتے جتنی آپ کر سکتے ہیں

خالد - میں حاضر ہوں۔

حمیدہ - میں بہت جرات سے کام لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ یقین کیجئے
 کہ میں نے بہت بڑی جرات کی ہے... بات یہ ہے... مجھے شرم محسوس
 ہو رہی ہے... مگر نہیں... اس میں شرم کی کوئی بات ہے... مجھے یہ
 کہنا ہے کہ ہر سو رات میں نے ابا جی کو اپنی جان سے یہ کہتے سنا کہ وہ آپ
 سے میری شادی کر رہے ہیں۔

خالد - (شوشر ہو کر) سچ کچ؟
 حمیدہ - جی ہاں... میں نے یہ سنا ہے کہ بات پکی ہو گئی ہے... اور اس فائنل
 کے بعد ہم بیاہ دیئے جائیں گے۔

خالد - (خوشی کے جذبات کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے) حد ہو گئی ہے...
 مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں... یہ چپکے چپکے انھوں نے بڑا دلچسپ
 کھیل کھیلا... دراصل بات یوں ہوئی ہے کہ میں نے اپنی امی جان سے
 ایک دو مرتبہ... تمہاری تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ جو شخص حمیدہ جیسی...
 حمیدہ جیسی... حمیدہ جیسی... حمیدہ جیسی پیاری لڑکی کا شوہر بنے گا...

وہ کس قدر خوش نصیب ہو گا دہشتا ہے اعد ہو گئی ہے..... میں یہاں اسی نگر میں گھلا
 جا رہا تھا کہ غم کہیں کسی اور کی نہ ہو جاؤ د خوب ہنستا ہے..... دیکھو نیلے آسمان میں
 ابا بلیں اڑ رہی ہیں..... اس باغیچے کی پتی پتی خوشی سے تھر رہی ہے..... اور
 میں بھی خوش ہوں..... کس قدر خوش (ہنستا ہے) حمیدہ اب تم نہیں ہم سے پردہ
 کرنا چاہتے..... ہم تمہارے ہونے والے شوہر ہیں۔

حمیدہ۔ مگر مجھے یہ شادی منظور نہیں۔
 خالد۔ شادی منظور نہیں..... پھر تم نے یہ بات کیوں چھیڑی؟..... میں
 تمہیں ناپسند ہوں کیا؟

حمیدہ۔ خالد صاحب! میں اس معاملے پر زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی۔ میں
 آپ سے صرف یہ کہنے آئی تھی کہ اگر ہماری شادی ہو گئی۔ تو یہ میری مرضی
 کے خلاف ہوگی۔ ہماری دونوں کی زندگی اگر ہمیشہ کے لئے تلخ ہو گئی تو اس
 کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ میں نے اپنے دل کی بات آپ سے چھپا
 کر نہیں رکھی، جو فرعن میرے ماں باپ کو ادا کرنا چاہتے تھے۔ میں نے ادا
 کر دیا ہے آپ عقل مند ہیں۔ روکش خیال ہیں۔ اس لئے میں آپ کے
 پاس آئی۔ ورنہ یہ راز قریب میرے سینے میں محفوظ رہتا۔

خالد۔ یہ جھوٹا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں۔
 حمیدہ۔ ہو گا۔ مگر میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔

خالد۔ اتنا میں میرا کیا قصور ہے؟

حمیدہ۔ اور اس میں میرا کیا قصور ہے؟

خالد۔ حمیدہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔ میں سچ کہتا ہوں
 کہ میرا دل تمہاری اور صرف تمہاری محبت سے بھرا ہے۔

حمیدہ - لیکن میرا دل بھی تو آپ کی محبت سے بھرا ہو..... میرے اندر سے
 بھی تو یہ آواز پیدا ہو کہ حمیدہ آپ کو چاہتی ہے..... میں کبھی تو آپ سے
 جھوٹ نہیں کہہ رہی..... آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو آپ کی محبت اس
 وقت مجھ پر کیا اثر کر سکتی ہے جب میرا دل آپ کی محبت سے خالی ہو
 خالد - ایک بار دہرائے دیئے کو روشن کر سکتا ہے۔

حمیدہ - صرف اس صورت میں جب دوسرے دیئے میں تیل موجود ہو.....
 یہاں میرا دل تو بالکل خشک ہے آپ کی محبت کیا کر سکے گی۔ میں نے
 آج تک آپ کو ان نگاہوں سے کبھی نہیں دیکھا جو محبت پیدا کر سکتی ہیں
 اس کے علاوہ کوئی خاص بات بھی تو نہیں ہونی جس سے یہ جذبہ
 پیدا ہو سکے..... لیکن میں آپ کے بارے میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ
 آپ اچھے نوجوان ہیں بااخلاق ہیں۔ کالج میں سب سے زیادہ ہوشیار
 طالب علم ہیں۔ آپ کی صحت آپ کی علمیت، آپ کی قابلیت قابل رشک
 ہے۔ آپ ہمیشہ میری مدد کرتے رہے ہیں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ میرے
 دل میں آپ کی محبت ذرہ بھر بھی نہیں ہے..... میرا خیال ہو سکتا ہے
 ہے کہ درست نہ ہو۔ پر یہ تمام خوبیاں جو آپ کے اندر موجود ہیں ضرور
 نہیں کہ وہ کسی صورت کے دل میں آپ کی محبت پیدا کر دیں۔

خالد - تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے اس کا احساس ہے۔
 حمیدہ - تو کیا میں امید رکھوں کہ آپ مجھے اس بے مرضی کی شادی سے بچانے
 کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

خالد - مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا۔ ضرور کروں گا۔
 حمیدہ - تو میں جاتی ہوں..... بہت بہت شکریہ!

در چند لحظات تک خاموشی طاری رہتی ہے۔۔۔ خالد

دردناک سروں میں سیٹی بجاتا ہے۔۔۔

خالد۔ دسکیوں میں اینیے آسمان میں ابابیل میں اڑ رہی ہیں۔ اس چھوٹے سے بچی
کی پتی پتی خوشی سے تھر تھرا رہی ہے۔ پر میں خوش نہیں۔ بالکل خوش
نہیں ہوں۔

(اسی روز شام کو خالد کے گھر میں)

ڈپٹی صاحب۔ (خالد کا باپ۔ دروازے پر آہستہ سے دستک دے کر) بھئی
میں ذرا اندر آ سکتا ہوں۔

خالد۔ آئیے آئیے، آبا جی!

ڈپٹی صاحب۔ میں نے بہت مشکل سے تمہارے سے کچھ چند باتیں کرنے کی فرصت

دیکھی۔ بول کہو کہ اب اتفاق ہو گیا کہ تم بھی گھر میں موجود ہو اور مجھے

بھائی ایک آؤد گھنٹے تک کوئی کام نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ تمہاری

ماں نے تمہاری شادی کی بات چیت پھر کر دی ہے لڑکی حمیدہ ہے

جس کو تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہاری کلاس میسٹ ہے اور میں نے سنا

ہے کہ تم دل ہی دل میں اس سے ذرا۔۔۔ محبت کھی کرتے ہو چلو اچھا ہوا۔۔۔

اب تمہیں اور کیا چاہئے۔۔۔ امتحان پاس کرو اور دین کو لے آؤ۔

خالد۔ پر آبا جی، میں نے تو یہ سن رکھا تھا کہ حمیدہ کی شادی مسٹر بشیر سے ہو گی جو

پچھلے برس ولایت سے ڈاکٹری امتحان پاس کر کے آئے ہیں۔

ڈپٹی صاحب۔ شادی اس سے ہوئے والی تھی مگر حمیدہ کے والدین کو جب معلوم

ہوا کہ وہ شرابی اور آوارہ مزاج ہے تو انہوں نے یہ خیال موقوف کر دیا لیکن

تمہیں ان باتوں سے کیا تلقین۔۔۔ حمیدہ تمہاری بہن ہی ہے۔ تو یہی ہے کیا

ہو چکی ہے۔

خالد۔ حمیدہ راضی ہے کیا؟

ڈپٹی صاحب ارے وہ راضی کیوں نہ ہوگی؟ جب ڈپٹی ظہور احمد کے بیٹے خالد کی شادی کا سوال ہو گا تو اس میں راضی مندی کی ضرورت ہی کیا ہے۔

خالد۔ مجھے بتا رہے ہیں آپ؟

ڈپٹی صاحب۔ سنا تھا کہ اس تھکے کو مجھے اور بہت سے کام کرنا۔

اچھا تو میں چلا۔۔۔۔۔ پر ایک اور بات بھی تو مجھے تم سے کرنا تھی۔ تمہاری ماں نے ایک لمبی چوڑی فہرست بنا کر دی تھی۔۔۔۔۔ ہاں یاد آیا۔۔۔۔۔ دیکھو جھٹی نکاح کی رسم پرسوں یعنی اتوار کو ادا ہوگی۔ اس لئے کہ حمیدہ کا باپ حج کو جانے سے پہلے اس فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے اٹھیکہ ہے ایسا ہی ہونا چاہئے اور جب تمہاری ماں کہہ دے تو پھر اس میں کسی کلام کی گنجائش نہیں رہتی۔۔۔۔۔ میں نے ان لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ ہم سب تیار ہیں۔ تمہیں جن لوگوں کو INVITE کرنا ہو گا کر لینا۔ مجھے اس در دوسری میں مبتلا نہ کرنا بھی، میں بہت مصروف آدمی ہوں۔

خالد۔ بہت اچھا آبا جی!

ڈپٹی صاحب۔ ہاں ایک اور بات۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ میں تم سے کہنا بھول جاؤں

اس لئے ابھی سے کان کھول کر سن لو۔۔۔۔۔ راز دارانہ لہجے میں، شادی

کے بعد اپنی بیوی کو بستر پر نہ چڑھا لینا۔ ورنہ یاد رکھو، بڑی آفتوں کا سامنا

کرنا پڑے گا۔ اپنی ماں کی طرہ دیکھو لو کس طرح مجھے نکیل ڈالے رکھتی

ہے۔

پرنسپل!۔ تم گستاخ بھی ہو سکتے ہو؟
 خالد۔ کالج میں اگر کوئی گستاخ ہو گا نہ ہو تو پرنسپل اپنی قوتوں سے بے ضرر رہتا
 ہے اگر اس کمرے کو جوں جوں آپ رہتے ہیں ترازو فرض کر لیا جائے تو میں اس
 ترازو کی وہ موٹی ہون چھوٹن بتاتی ہے۔

پرنسپل۔ تم مجھے اپنی اس بیہودہ منطق سے مرعوب نہیں کر سکتے۔

خالد۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔

پرنسپل۔ (زور سے) تم خاک بھی نہیں جانتے

خالد۔ آپ بجا احترام ہے ہیں۔

پرنسپل۔ ہیں بجا نہیں کرتا۔ اگر میرا فرمانا بجا ہوتا۔ تو کل تم ایسی بیہودہ حرکت

کبھی نہ کرتے جس نے تمہیں سب لوگوں کی نگاہ میں ذلیل کر دیا ہے

اب اس غنڈہ اور ایک بازار کی غنڈے میں کیا فرق رہا ہے۔

خالد۔ آپ سے عرض کروں؟

پرنسپل۔ کرو۔ کہہ دیجئے عرض کرنا بہتے ہو تمہاری یہ نئی منطق کبھی کس لوں!

خالد۔ بازار کی غنڈہ جو کہ کھڑا ہوا جو اس کے دل میں آئے کہہ سکتا ہے

مگر یہ کہہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے کہ اپنے دل کا تالا

کھول سکوں جو تہذیب آج سے بہت غرصہ پہلے لگا چکی ہے بازار کی

غنڈہ مجھ سے ہزار درجے بہتر ہے۔

پرنسپل۔ جو خوراک بہت تم میں اور اس میں باقی رہ گیا ہے اب پورا کر لو۔۔۔

میں نہیں اپنے کالج سے باہر نکال رہا ہوں۔

خالد۔ مگر۔۔۔

پرنسپل۔ مگر وگر کچھ بھی نہیں۔ میں قہقہہ کر چکا ہوں میرے کالج میں ایسا لڑکا

ہرگز نہیں رہ سکتا... جو بدچلن ہو، آوارہ ہو۔ کالج میں شراب پی کر آنا
ایسا جرم نہیں کہ سزا دیئے بغیر تمہیں چھوڑ دیا جائے۔

خالد۔ اپنے آپ پر دوبارہ غور فرمائیے۔ اتنی جلدی نہ کیجئے۔.... آپ مجھے
اپنے کالج سے ہمیشہ کے لئے باہر نہیں نکال سکتے۔

پرنسپل۔ رخصتے میں کیا کہا۔

خالد۔ میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے اپنے کالج سے کیسے باہر نکال سکتے ہیں۔....

آپ کو... آپ کو... میرے چلے جانے سے کیا آپ کو نقصان نہ ہوگا؟

پرنسپل۔ نقصان؟ تمہارے چلے جانے سے مجھے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔ تم

جیسے در درجن لڑکے میرے کالج سے چلے جائیں۔ ختم کم جہاں پاک؟

خالد۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھ پرنسپل صاحب! مجھے افسوس ہے کہ اب مجھے خور

سنائی سے کام لینا پڑے گا۔ آپ کے سامنے یہ کالا بورڈ جو لٹک رہا ہے اس

پر سب سے اوپر کس کا نام لکھا ہے۔ آپ بتانے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے۔ یہ

اسی آوارہ اور بدچلن کا نام لکھا ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ بی اے میں

وہ صوبے بھر میں اول رہا۔ اس بورڈ کے ساتھ ہی ایک اور بورڈ

لٹک رہا ہے جو آپ کو بتا سکتا ہے کہ ہندوستان کی کسی یونیورسٹی کا

ہوشیار سے ہوشیار طالب علم بھی آپ کے کالج کی کالی بھیڑ خالد کا

مقابلہ نہیں کر سکا۔ تقریر میں اس نے تین سال تک کسی کو آگے بڑھنے

نہیں دیا۔ آپ کے پیچھے ایک اور تختہ لٹک رہا ہے۔ اگر آپ کبھی اس

پر نظر ڈالیں تو آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ خالد جب سے آپ کی ہاکی ٹیم کا

کپتان بنا ہے شکست ناممکن ہو گئی ہے۔ فٹ بال کی ٹیم میں جیسے سے بہتر گول

کیپر آپ کہاں تلاش کریں گے؟ اخبار لکھتے ہیں کہ میں لوہے کا مضبوط

جال ہوں، سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہوں..... اور پچھلے برس میچ میں
ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ تو آپ کو بچانے کے لئے کس نے آگے بڑھ کر
ڈھال کا کام دیا تھا اسی خاکسار نے.... آپ اپنے فیصلے پر دوبارہ غور
کیجئے۔

پرنسپل۔ کیا اب احسان جتلا کر تم مجھے رشوت دینے کی کوشش کر رہے ہو۔
خالد۔ پرنسپل صاحب آج کل دنیا کے سارے دھندے اسی طرح چنتے ہیں
بچہ جب روئے نہیں ماں دودھ نہیں دیتی یہ تو آپ اچھی طرح جانتے
ہیں۔ مگر آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ پڑوس میں انگریز ماں کا
یتیم بچہ رونا شروع کر دے تو میری ماں دودھ کی بوتل لے کر ادھر کبھی
نہیں دوڑے گی۔... آپ نے آج تک مجھ پر اتنی ہربانیاں کی ہیں
تو محض اس لئے کہ مجھ میں خوبیاں تھیں اور آپ مجھے پسند کرتے تھے
اور میں نے اس روز آپ کو اس لئے بچایا تھا۔ کہ وہ برا فرض تھا۔
میں آپ کو رشوت نہیں دے رہا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ سزا دے کر رہیں
گے۔ میں خود سزا چاہتا ہوں۔ مگر کڑی نہیں.... رشوت تو وہاں دی
جاتی ہے جہاں بالکل اجنبیت ہو۔

پرنسپل۔ تم تقریر کرنا خوب جانتے ہو۔

خالد۔ (ہنس کر) یہ کالا بورڈ بھی جو آپ کے سامنے لٹک رہا ہے یہی کہتا ہے
پرنسپل۔ خالد.... میں حیران ہوں کہ تم نے کالج میں شراب پی کر اودھم کیوں مچاتا
.... تم شراب ضرور پیتے، مگر مجھے معلوم نہ تھا۔ تم شراب بھی پیتے ہو۔ تمہارے
کیڑ بکڑ کے بارے میں مجھے کوئی خبر کایت نہ تھی۔ مگر کل کے واقعہ نے بتایا۔
بہت پیچھے ہٹا دیا ہے۔

خالد - جب کھائی پھاندا ہو تو ہمیشہ دس بیس قدم پیچھے ہٹ کر کوشش کی جاتی ہے ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں ایک گہری کھائی پھاندنے کی کوشش کی ہو۔

پرنسپل - مجھے افسوس ہے کہ تم اس کوشش میں اوندھے اس گہری کھائی میں گر پڑے ہو۔

خالد - ایسا ہی ہوگا۔ مگر مجھے افسوس نہیں۔

پرنسپل - تو اب تم کیا چاہتے ہو؟

خالد - میں کیا چاہتا ہوں؟ ... کاش کہ میں کچھ چاہ سکتا۔ آپ سے میری صرف یہ گزارش ہے کہ سزا دیتے وقت پڑانے خالد کو یاد رکھئے۔ بس۔! پرنسپل تمہیں ایک سال کے لئے کالج سے خارج کر دینے کا حکم میں لکھ چکا ہوں یہ سزا تمہاری ذلیل حرکت کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ اس لئے تم معلوم کر سکتے ہو کہ پرانے خالد کو میں نے ابھی تک دل سے محو نہیں کیا۔

خالد - میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ ایک سال کے بعد جب خالد پھر آپ کے پاس آئے گا۔ تو وہ پڑانا ہی ہوگا۔

پرنسپل - اب تم چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ اور دیکھو۔ اس غم کو دور کرنے کے لئے کہیں شراب خانے کا رخ نہ کرنا۔

خالد - ایک بار جو میں نے پی ہے۔ وہی غم بھر کے لئے کافی ہے آپ بے فکر رہیں (دروازہ کھلنے اور بند کرنے کی آواز)

(دروازہ بند کرنے کے ساتھ ہی دس پندرہ لڑکوں کی آوازوں کا شور۔

پیدا کیا جائے یہ لڑکے خالد سے طرح طرح کے سوال پوچھیں۔)

۱۔ کیوں خالد کیا ہوا؟

۲۔ سال بھر کے لئے EXPEL کر دیئے گئے۔

۳۔ پر میں پوچھتا ہوں۔ شراب پی کر تمہیں کالج ہی میں آکر ادھم مچانا تھا؟

۴۔ تم نے سخت غلطی کی، شراب تو میں بھی پینا ہوں۔ مگر کسی کو کالوں کا ان خبر نہیں ہوتی۔

۵ کیا جانے اس کے سر پر کیا وحشت سوار ہوئی۔

۶۔ پہلی دفعہ پی اور بڑی طرح پکڑے گئے میرے یار!

۷۔ اب کیا ہو گا؟

خالد تنگ آکر جو اس ذکر و جو کچھ ہو چکا ہے تمہارے سامنے بے جو کچھ ہو گا وہ بھی تم دیکھ لو گے۔ دنیا کی رنگا ہوں سے کوئی چیز پوشیدہ بھی رہی ہے؟
(کالج کے گھنٹے کی آواز ٹن ٹن ٹن)

خالد۔ جاؤ۔ جاؤ اپنی اپنی کلاس ATTEND کرو۔۔۔۔۔ مجھے میرے حال پر
چھوڑ دو۔

(چند لمحات کے بعد خاموشی طاری ہو جاتی ہے)

خالد۔ بڑے بڑے مگر خیر نیچوں میں حصہ لیا ہے بڑی بڑی چوٹیں کھائی ہیں مگر یہ کھن جو اس وقت محسوس ہو رہی ہے آج تک کبھی طاری نہیں ہوئی۔
بچیجے کی اس جھاڑی کے پاس حمیدہ نے میرے دل کے ٹکڑے کٹے تھے۔ اب یہیں تھوڑی دیر بیٹھ کر ان کو جوڑتا ہوں۔۔۔۔۔ دل لوثا ہوا ہو
مگر پہلو میں ضرور ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ اس کے بغیر زندگی فضول ہے۔۔۔۔۔

(وقف)

۔۔۔۔۔ اس وقت مجھے کسی ہمدرد کی کتنی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔۔۔۔۔

(گیت)

مگر۔۔۔۔۔

کون کسی کامیت منو کون کسی کامیت !

راگ سبھا ہے دینا ساری جیون دکھ کا گیت

منو اکون کسی کامیت

رام بھر دے کھینے والے نینا کو منی دھار !

اپنے ہاتھوں آپ ڈب دے کیوں ڈھونڈے تیار

ڈب دی اپنے ہاتھوں سے آپ ڈب دی

حمیدہ - خالد صاحب .

(خالد خاموش رہتا ہے .)

حمیدہ - (ذرا بلند آواز سے) خالد صاحب !

خالد - (چونک کر) کیا ہے ؟ اوہ ! حمیدہ تم ہو میں میں

شاید گارہا تھا .

حمیدہ - میں سن رہی تھی .

خالد - سن رہی تھیں کیا سچ مچ ہے تو معلوم ہو گیا نا تمہیں کہ میں کتنا بے سرا

ہوں اور یہ گیت جو میں گارہا تھا کتنا اوٹ پٹانگ تھا . ہاں تو

.... کیا تمہیں کسی بات کے بارے میں کچھ پوچھنا ہے .

حمیدہ - میں یہ پوچھنے آئی ہوں کہ کل آپ نے میری غیر حاضری میں کیا کیا ہے

خالد - اوہ تم کل کی بات پوچھ رہی ہو . مگر جو کل کی بات ہو چکی

اس کے متعلق پوچھ کر کیا کر دگی ؟

حمیدہ - کیا آپ نے سچ مچ کل شراب پی کر یہاں شور و غل چایا ہے

خالد - یہ تم کیوں پوچھ رہی ہو .

حمیدہ - مجھے یقین نہیں آتا .

خالد۔ کہ میں نے تمہارے کہے پر عمل کیا ہوگا؟
 حمیدہ۔ ہجرت سے میرے کہے پر؟ میں نے آپ سے شراب پینے کو کبھی نہیں کہا
 خالد۔ تو کیا زہر پیتے کو کہا تھا؟
 حمیدہ۔ اور اگر میں نے کہا ہوتا تو؟
 خالد۔ میں کبھی نہ پیتا۔
 حمیدہ۔ کیوں؟

خالد۔ اس لئے کہ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اس میں کوئی
 شک نہیں مگر میں اس محبت کی شکست پر خود کو ہلاک کرنے کے لئے تیار
 نہیں۔ پرانے عاشقوں کا فلسفہ میری نگاہوں میں فرسودہ ہو چکا ہے جب
 تک میں زندہ رہ سکوں گا تمہاری محبت اپنے دل میں دبائے رہوں گا۔ تم
 میری آنکھوں کے سامنے رہو گی تو میرے زخم ہمیشہ ہرے رہیں گے۔۔۔
 جب ایک روگ اپنی زندگی کو لگایا ہے تو کیوں نہ وہ عمر بھر تک ساتھ
 رہے۔ تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اپنی
 محنت کا گلا گھونٹ دوں۔

حمیدہ تو آپ نے صرف میری محبت کی خاطر اپنے آپ کو رسوا کیا؟
 خالد۔ ظاہر ہے۔

حمیدہ۔ لیکن کیا آپ کو اس رسوائی کے علاوہ کوئی اور راستہ نظر نہ آیا؟
 خالد۔ کئی راستے تھے لیکن مجھے یہی اچھا نظر آیا۔ تم خود دیکھ لو گی کہ ہینگ
 پھنکڑی لگے بغیر رنگ جو کھا آئے۔۔۔ آج شام ہی کو جب تمہارے گھر میرے
 کالج سے نکال دینے کی خبر پہنچے گی تو تمہارا وہ کام فوراً ہو جائے گا۔ جس
 کے لئے تم نے مجھ سے امداد طلب کی تھی۔ نہ میں نے اپنے والدین کی

عدول حکمی کی اور نہ تمہیں اپنے ماں باپ کو ناراض کرنے کا موقع ملا۔ تباؤ کیا میں نے غلط راستہ منتخب کیا۔

حمیدہ۔ لیکن یہ بدنامی، یہ رسوائی، جو آپ نے مولیٰ؟
خالد۔ مجھے اب شادی نہیں کرنا ہے.... جو یہ رسوائی اور بدنامی میرے حق میں غیر مفید ہوگی۔

حمیدہ۔ اور اگر آپ کو شادی کرنی پڑی تو بے
خالد۔ پاگل ہو گئی ہو.... جب تم ایسے مرد سے شادی کرنے کو تیار نہیں ہو جس سے تم محبت نہیں کر سکتیں تو میں کیوں کر ایسی عورت سے شادی کر سکتا ہوں جس سے میں محبت نہیں کرتا؟

حمیدہ۔ ممکن ہے آپ کو کسی سے محبت ہو جائے!
خالد۔ یہ ناممکن ہے جس طرح تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں ہو سکتی اسی طرح میرے دل میں اور کسی کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔.... مگر اس گفتگو سے کیا فائدہ..... میری روح کو سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔
حمیدہ۔ آپ نے کیسے کہہ دیا کہ میرے دل میں محبت پیدا نہیں ہو سکتی؟
خالد۔ میں نے یہ کہا تھا کہ تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں ہو سکتی؟
حمیدہ۔ اگر ہو جائے؟

خالد۔ رحمت زدہ ہو کر یعنی کیا؟
حمیدہ۔ میرے دل میں آپ کی محبت پیدا ہو جائے.... ایک ایسی محبت ایسا محسوس ہونے لگے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا خالد۔ اپنے دل سے پوچھو۔

حمیدہ۔ ایسی بات پوچھی نہیں جاتی اپنے آپ معلوم ہو جایا کرتی ہے۔....

پہوڑیاں

افراد

کالج کا ایک جوان طالب علم طبیعت شاعرانہ

حامد کا دوست

حامد کے والد

حامد کی بہن

.....
حامد کی ماں

حامد

سعید

ڈپٹی صاحب

شریا

حمیدہ

ماں

دکان دار حمیدہ کی ایک اور بہن۔ تاروالا اور ایک ملازم۔

پہوڑیاں متغیر

کالج ہوش کا ایک گروہ ہر چیز قرینے سے رکھی ہے بہت کم فریخ ہے

لیکن ٹھکانے سے رکھا ہے اور بہت خوبصورت دکھائی دیتا ہے پلنگ کی چادر اُچلی ہے، بے داغ۔ میز کا کپڑا بھی صاف ستھرا ہے دیواروں پر صرف دو تصویریں نظر آتی ہیں چغتائی کی جن کے فریم بہت ہی نازک ہیں۔ میز پر کچھ کتابیں رکھی ہیں جن میں سے اکثر شاعروں کے دیوان ہیں۔ حامد آرام کرسی میں پورے بائیں میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے اور اس کا دوست سعید لوہے کے پلنگ پر لیٹا دو نرم نرم ٹیکوں پر کہنی جمائے۔ ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھے حامد کی طرٹ ریچھا، ہا۔ ہے۔ جو اخبار پڑھنے میں مصروف ہے۔

حامد۔ (اخبار کے پیچھے سے) اپنے عزیزوں اور دوستوں کو تحفے دیجئے۔
 ہیں بھئی۔۔۔ اشتہار کی سرخی دلچسپ ہے۔۔۔۔۔ "اپنے دوستوں اور عزیزوں کو تحفے دیجئے۔۔۔" شادی بیاہ اور سالگرہ اور اسی قسم کی دوسری تقریبوں پر حسین تحفے ہی دینے چاہئیں۔ آپ کا دیا ہوا آئینہ، آپ کا پیش کردہ پھول دان، آپ کا بھیجا ہوا مارو۔ ذرا غور فرمائیے۔ ان حسین تحفوں میں کتنی شاعری ہے۔ ہمارے شوروم میں تشریف لائیے اور اپنے دوست اپنے عزیز یا اپنے۔۔۔۔۔

(سعید کھانا لے کر)

حامد۔ کوئی تحفہ دینے کے لئے اپنے دل پسند شعر انتخاب فرمائیے۔
 سعید۔ لائیے اخبار میرے حوالے کیجئے۔ میں جنگ کی تازہ خبریں پڑھنا چاہتا ہوں۔

حامد۔ (اخبار چہرے پر سے ہٹاتے اور اسے تہہ کرتے ہوئے) آپ کو جنگ سے اتنی دل چسپی کیوں ہے؟

سعید۔ اس لئے کہ میں بہت صلح کن آدمی ہوں۔

حامد۔ یہ جنگ بھی صلح کن آدمی ہی کر رہے ہیں (اخبار نہہ کہنا اٹھتا ہے) خبر
ہٹائیے اس قصہ کو۔۔۔ میں آپ سے یہ عرض کرنے والا تھا کہ میں ایک
حبیب تحفہ خریدنا چاہتا ہوں۔

سعید۔ (کردٹ بدل کر) کس کے لئے؟

حامد۔ اخبار میز پر پھینکتے ہوئے اس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا؟

سعید۔ خوب!

حامد۔ تحفے آؤں تو بعد میں فیصلہ کر لیا جائے گا۔

سعید۔ (اٹھ کے پلنگ پر بیٹھ جاتا ہے) ٹھیک۔۔۔۔۔ لیکن آپ کا کون دوست
..... کوئی عزیز۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔ کوئی۔۔۔۔۔؟

حامد۔ یہاں آپ کے سوا کوئی نہیں

سعید۔ (خوش ہو کر) تو۔۔۔۔۔

حامد۔ جی نہیں۔ تحفہ میں آپ کو نہیں دینا چاہتا۔

سعید۔ کیوں؟

حامد۔ (کرسی لے کر سعید کے پاس بیٹھ جاتا ہے) اس لئے کہ آپ کو اپنی تاریخ

پیدا کش ہی معلوم نہیں۔۔۔۔۔ خرابیئے آپ کب پیدا ہوئے تھے۔

سعید۔ ایسی چیزیں کون یاد رکھتا ہے

حامد۔ اب آپ کی سالگرہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سعید۔ جی ہاں۔ بالکل پیدا نہیں ہوتا۔

حامد۔ رہی آپ کی شادی تو اس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ کبھی ہو ہی نہیں
سکتی۔

سعید۔ یعنی اس معاملے میں آپ مجھ سے بھی کہیں زیادہ ناامید ہو چکے ہیں۔
 حامد۔ جی ہاں۔۔۔ اس لئے کہ آپ کبھی یہ فیصلہ نہیں کر سکیں گے کہ آپ کو
 پچاس برس کی عورت چاہئے جس میں سولہ برس کی لڑکی کی غلام کاری
 ہوں یا آپ کو سولہ برس کی لڑکی چاہئے جس میں پچاس برس کی عورت
 کی پختہ کاریاں موجود ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میرا نقطہ نظر بالکل جدا ہے۔

سعید۔ (پلنگ پر سے اٹھ کر آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ جہاں پہلے حامد بیٹھا
 تھا، جو مجھے اچھی طرح معلوم ہے لیکن کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ تحفہ
 خریدنے کے بعد ہی شادی کے مسئلے پر غور کریں گے۔
 حامد۔ غالباً ایسا ہی ہوگا۔

سعید۔ تو ظاہر ہے کہ آپ کوئی زناۃ تحفہ خریدیں گے۔
 حامد۔ بالکل ظاہر ہے (پلنگ پر لیٹ جاتا ہے اسی طرح جس طرح سعید لیٹا
 ہوا تھا) میں نے اگر کوئی مردانہ تحفہ خریدا تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ میں
 بہت خود غرض اور کمینہ ہوں۔

سعید۔ کیا شک ہے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔
 حامد۔ آپ کا مطلب ٹھیک ہے اس لئے کہ تحفہ میری طرف سے میری طرف ہوگا
 لیکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنی سالگرہ منالوں۔ کیونکہ مجھے اپنی تاریخ پیدائش
 اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے زبانی یاد نہیں لیکن نوٹ بک میں
 لکھی ہوئی موجود ہے۔

سعید۔ اس صورت میں بھی آپ کا تحفہ آپ کی طرف سے آپ کی طرف ہوگا۔
 حامد۔ (بستر پر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے) ارے ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو ہوگا۔ تو اس کا یہ
 مطلب ہوا کہ تحفہ خریدنے کے بعد مجھے کوئی عورت۔۔۔۔۔

سعید سواٹھ کھڑا ہوتا ہے، ہالڑکی کی تلاش کرنا پڑے گی جس کے ساتھ آپ شادی کر سکیں۔

حامد۔ ہاں ایسی عورت

سعید۔ یا لڑکی!

حامد۔ یا لڑکی ... مجھے ہر حالت میں تلاش کرنا پڑے گا۔

سعید۔ ہر حالت میں کیوں؟

حامد۔ ہر حالت میں نہیں۔ صرف اس حالت میں جب میں تے تحفہ خرید لیا ہوگا۔

سعید۔ یہ حالت بہت ہی قابل رحم ہوگی۔

حامد۔ کچھ کھبی ہو۔۔۔ میں تحفہ خریدنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اب یہ تبدیل

نہیں ہو سکتا۔ آئیے چلیں۔۔۔۔۔

(حامد ٹوپی پہنتا ہے۔۔۔۔۔ سعید ذرا آئیٹنے میں اپنے بال ندرت کرتا ہے۔

حامد میز پر سے اخبار اٹھاتا ہے)

حامد۔ چلیے!

سعید۔ چلیے!

(دونوں باہر نکل جاتے ہیں۔)

دوسرا منظر

تحفوں کی دوکان وسیع و غریب جگہ ہے، جہاں بے شمار الماریاں

دھری ہیں بڑے بڑے شیشے کے شوکیس رکھے ہیں۔ ہر ایک چیز جھل جھل

کر رہی ہے۔۔۔۔۔ بہت سے کاکہک جھجے ہیں۔ کچھ آئینے ہیں کچھ جا رہے

ہیں۔۔۔۔۔ حامد اور سعید ادھر آتے ہیں۔ حامد کے ہاتھ میں اخبار ہے

وہ اس دوکان کا پتہ دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ دوکان دار نے گاہکوں کو دیکھ کر متوجہ ہوتا ہے اور پاس آتا ہے۔

دوکاندار۔ فرمائیے۔

حامد۔ تحفوں کی یہی دوکان ہے۔ جس کا اشتہار۔۔۔۔۔

دوکاندار۔ آپ اس اخبار میں ملاحظہ فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ (دوکان کے ذرا اندر چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اتنے میں چند لمحات کے بعد

دولہاکیاں آتی ہیں۔ بڑی تیز بڑی طرار)

حمیدہ (دوکان کے ملازم سے) تحفوں کی یہی دوکان ہے۔

ملازم۔ جی ہاں۔ یہی دوکان ہے اور گورنمنٹ سے رجسٹرڈ۔

حمیدہ۔ رجسٹرڈ؟

ملازم۔ جی ہاں۔ اندر تشریف لے جائیے میم صاحب۔ (دونوں لڑکیاں

دوکان کے اندر چلی جاتی ہیں حمیدہ اس شوکیس کے پاس

پہنچتی ہے جہاں حامد دوکاندار کے پاس کھڑا ہے اور تھک کر

شوکیس میں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ رہا ہے۔)

حامد (دوکاندار سے) مجھے آپ کی سب چیزیں پسند آتی ہیں (اپنا نک حمیدہ کی

طرف دیکھتا ہے) خاص طور پر وہ چیز تو خوب ہے۔۔۔۔۔

(حمیدہ کے قال ایک دم سرخ ہو جاتے ہیں)

دوکاندار۔ کونسی؟

حامد۔ دوکان کے ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے) وہ تیلی جو اس کونے کی

نسبت بڑھا رہی ہے

دوکاندار۔ تم درازائی کا شکریہ۔۔۔۔۔ فرمائیے کون سا تحفہ باندھ دوں گا؟

میرا ذاتی خیال ہے کہ

حامد - فرمائیے فرمائیے - آپ کا ذاتی خیال کیا ہے حمیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے
دوکاندار - کس کے متعلق؟

حامد - (چونک کر) ان ہی ان ہی تحفوں کے متعلق!
دوکاندار - میرا ذاتی خیال ہے - مگر آپ کس تقریب کے لئے تحفہ چاہتے ہیں؟
حامد - ان یہ بتانا واقعی ضروری ہے (آواز دیتا ہے) سعید صاحب ...
سعید صاحب!

سعید - حاضر ہوا۔

حامد - آپ انہیں بتا دیجئے کہ مجھے کس تقریب کے لئے تحفہ چاہئے۔
(حمیدہ کھل کھلا کر ہنستی ہے)

حامد - یہ کون ہنسا؟

دوکاندار - لڑکیاں ہیں - ہنس رہی ہیں۔

حامد - ہاں لڑکیاں ہیں ہنس رہی ہیں ... قصہ یہ ہے کہ مجھے اپنی بیوی کے لئے
... میرا مطلب ہے کہ اس بیوی کے لئے جو میری بیوی ہونی چاہئے۔

اور بہت جلد ہونی چاہئے۔ مجھے ایک تحفہ خریدنا ہے۔ ہم دونوں نے
یہی فیصلہ کیا ہے حالانکہ میں اپنی س لگ رہا ہوں۔

دوکاندار - اس میں کیا شک ہے ... میرا ذاتی خیال ہے۔
(حمیدہ ہنستی ہے۔)

دوکاندار - یہ کون ہنسا؟

سعید - لڑکیاں ہیں ہنس رہی ہیں!

حامد - ہاں لڑکیاں ہیں۔ انہیں ہنسنا ہی چاہئے۔

دوکاندار۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ آج، آپ کو جلدی کوئی تحفہ خرید لینا چاہئے کیوں کہ.....

حامد۔ میں اپنا تحفہ منتخب کر چکا ہوں۔

دوکاندار۔ فرمائیے۔

حامد۔ (شوکیں میں سے دو چوڑیاں نکالتا ہے جس پر مینا کاری کا کام ہے) یہ دو چوڑیاں جو اس خوب صورت بکس میں دو حسین کلائیوں کو دعوت دے رہی ہیں۔

دوکاندار۔ (بکس لے کر) واہ واہ..... کیا تحفہ چاہئے آپ نے..... میرا ذاتی خیال ہے کہ....

(پیرز قدمی سے حمیدہ آتی ہے۔)

حمیدہ۔ دوکاندار (سے) اس تاش کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

حامد۔ بہت خوب صورت ہے۔ خصوصاً.....

حمیدہ۔ میں نے آپ کی رائے طلب نہیں کی۔

سعیدہ۔ کچھ میں عرض کروں۔

حمیدہ۔ جی نہیں (دوکاندار سے) فرمائیے اس کے متعلق آپ کی ذاتی رائے کیا ہے؟

دوکاندار۔ بڑا خوب صورت ہے۔ دیر پا ہے اور ایک تحفہ چیز ہے۔ وہ خوش

نصیب ہوگا۔ جسے آپ یہ تحفہ دیں گی۔

حامد۔ یعنی اگر وہ غلش کھیلے گا تو خوب جیتے گا۔

حمیدہ۔ آپ نے کیسے جاننا کہ میں یہ تاش کسی کو تحفہ دینے ہی کے لئے خرید رہی ہوں..... آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ تاش میں نے صرف اپنے

لئے خریدا ہے.... (دکاندار سے) پیک کرا دیجئے اسے (بٹوہ کھول کر) یہ لیجئے اس کی قیمت۔

حامد۔ (چوڑیوں کا بجس دکاندار کو دیتے ہوئے) پیک کرا دیجئے اسے (جیب سے دام نکال کر دیتے ہوئے) لیجئے قیمت!

(دکان دار دونوں چیزیں لے کر چلا جاتا ہے)

حمیدہ۔ (اپنی سہیلی کو آواز دیتی ہے) سعیدہ!

سعیدہ۔ ارشاد

حمیدہ آپ کا نام سعیدہ ہے؟

سعیدہ۔ جی نہیں.... فقط سعیدہ، ہائے ہوز کے بغیر....

(سعیدہ آتی ہے۔)

حمیدہ۔ (حامد کی طرف دیکھ کر سعیدہ سے) کیوں سعیدہ، میں نے یہ تاش اپنے لئے خریدا ہے یا کسی اور کے لئے؟

سعیدہ۔ اپنے لئے

حامد۔ یہ اور بھی اچھا ہے۔

حمیدہ۔ کیوں؟

حامد۔ اس لئے کہ چوڑیاں بھی میں نے اپنے لئے خریدی ہیں۔

حمیدہ۔ (مسکرا کر) آپ خود پہنئے گا۔

حامد۔ جی ہاں فی الحال خود ہی پہنوں گا جب تک.... آپ تاش بھی فی الحال اکیلے ہی کھیلے گئے۔

حمیدہ۔ فی الحال میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور میں سمجھتی ہوں کہ فی الحال ہمیں یہ گفتگو بند کر دینی چاہئے۔

(دکاندار آتا ہے۔)

دوکاندار۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ.....

حامد۔ فی الحال اپنے ذاتی خیال کو موقوف رکھئے..... لیکن میری چوڑیاں۔

حمیدہ لائیے میرا تاش

دکان دار دونوں کے پکیٹوں کے حوالے کر دیتا ہے۔...

(سب باہر نکلتے ہیں)

تیسرا منظر

ہوسٹل کا وہی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔۔۔ حامد کرسی پر بیٹھا ہے سامنے پتائی رکھی ہے جس پر تاش کے پتے بکھرے ہوئے ہیں حامد انہیں اکٹھا کرتا ہے پھینکتا ہے۔۔۔ اکٹھا کھڑا ہوتا ہے اور سامنے دیوار پر جفتائی کی پینٹنگ کی طرف دیکھ کر گانا شروع کر دیتا۔

گیت

میں دوں سے لبریز ہیں آنکھیں جیسے خواب ریلے
ترجی نظروں یوں بڑتی ہیں جیسے بان کیلے
چال میں ایسا دم خم جیسے رک جانے کے چلے
زہر سہی پر کون ہے جو یہ زہر نہ بڑھ کر پی لے

ہونٹوں پر آن سنسنے نڈانے جھیل میں جیسے تار
نانکی جھون میں وہ جھیل جو کیلے سو بار سے
چہرے پر لالی سی جیسے کلیاں ندی کنار سے

حسن کے اس امڈے دھارے میں ڈھونڈے کون سہارے
 حامد۔ دیکھ کر کسی پر بیٹھ جاتا ہے اور تھوڑی دیر گیت کی دھن گنگنا نے کے بعد
 تاش کے پتے ایک ایک کر کے پھینکتا ہے، بادشاہ.... بیگم.... اور یہ کہ
 راؤنڈ بن گئی دگنگنا تا ہے، حسن کے اس امڈے دھارے میں ڈھونڈے
 کون سہارے؟ دیکھتے پھینکتا ہے (ستیا.... اکٹھا.... اید.... یہ نہیں۔
 یہ بھی راؤنڈ بن گئی۔

(سعید اندر داخل ہوتا ہے)

سعید۔ آپ راؤنڈ میں کیا بنا رہے ہیں۔۔۔ ارے۔۔۔ یہ تو اسی قسم کا تاش ہے۔
 حامد۔ اجی نہیں۔۔۔ اسی قسم کا تاش نہیں بلکہ وہی تاش ہے۔

سعید۔ دجیرت سے، آپ کا مطلب؟

حامد۔ (اُٹھ کر تاش پھینکتے ہوئے) بالکل واضح ہے۔

سعید۔ (کوسی پر بیٹھ جاتا ہے، یعنی؟

حامد۔ دیکھئے میں آپ کو بتاتا ہوں دتاش کے پتے بتائی پر پھینکتا ہے، یہ دکھا
 یہ بیگم.... اور یہ غلام.... دیکھا آپ نے.... اب آپ خود ہی سوچ
 لیجئے۔ یہ کیا معاملہ ہے۔

سعید۔ آپ خود ہی بیان فرمائیے۔

حامد۔ (گکاتا ہے) ہونٹوں پر ان سنے ترانے جھیل میں جیسے تارے۔۔۔ یہ ان
 سنے ترانے آپ نہیں سن سکتے۔

سعید۔ یہ آپ کیا پہیلیاں بھجوا رہے ہیں مجھ سے.... میں پوچھتا ہوں یہ تاش
 آپ کے پاس کیسے آگیا؟

حامد آگیا.... حق بحق دار رسید.... میں نے آج نوٹ بک کھول کر دیکھی تو

معلوم ہوا کہ آج ہی میری سالگرہ ہے۔۔۔ سو اپنی سالگرہ کا تحفہ مجھے مل گیا اور وہ دو چوڑیاں ادھر چلی گئیں۔

سعید۔ کدھر؟

حامد۔ ادھر ہی۔ میری ہوتے والی بیوی کے پاس۔

سعید۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) میرا ذاتی خیال ہے کہ دکاندار کی غلطی سے پکیٹ بدل گئے۔۔۔ آپ کی چوڑیاں ادھر چلی گئیں اس کا تاش ادھر آگیا

حامد۔ آپ کا ذاتی خیال دکاندار کے ذاتی خیال سے بہت زیادہ درست ہے

سعید۔ اب آپ کیا کیجئے گا؟

حامد۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ تاش کھینا کر دوں گا۔

سعید۔ اور وہ چوڑیاں پہنا کرے گی۔

حامد۔ کیا حرج ہے؟

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

حامد۔ کون ہے؟

تاروالا (باہر سے) تاروالا حضور۔

رحامد تاش کو پتائی پر رکھ کر باہر نکلتا ہے۔ چند لمحات تک سعید اکیلا

تاش کے پتے ایک ایک کر کے پتائی پر پھینکتا ہے،

سعید۔ راؤنڈ — حد ہو گئی ہے

رحامد تار لئے اندر آتا ہے

حامد۔ کیا ہوا؟

سعید۔ ایک راؤنڈ بن گئی تھی — آپ سنائیے خیریت تو ہے!

حامد۔ قبہ والد صاحب کا تار ہے۔

سعید۔ کیا فرماتے ہیں

حامد۔ فرماتے ہیں فوراً چلے آؤ۔۔۔۔۔ ایک ضروری کام ہے۔

سعید۔ یہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے ؟

حامد۔ ڈپٹی صاحب ہی جانیں۔۔۔۔۔ سوال تو ہے کہ اب جانا پڑے گا۔۔۔۔۔

(سعید کے ہاتھ سے تاش لیتا ہے، دیکھئے اگر سوئے اتفاق سے میری

خیرحاضری میں آپ کی ان سے ملاقات ہو جائے اور وہ اس تاش کے

بارے میں استفسار کریں تو۔۔۔۔۔

سعید ہیں اپنی لاعلیٰ کا اظہار کروں، لیکن اگر وہ اسی قسم کا دوسرا سودا کرنا چاہیں۔

حامد۔ تو میری طرف سے آپ کو اس کی کھلی اجازت ہے۔

سعید تو چلے، اپنا اسباب بند کیجئے۔

چوتھا منظر

ڈپٹی صاحب کا گھر۔۔۔۔۔ ہال کمرہ۔۔۔۔۔ پرتکلف طریقے پر سجا ہوا۔

ڈپٹی صاحب دوہرے بدن کے بزرگ ہیں آرام کرسی پر بیٹھے ایک

موٹا سا گلابیتے میں مصروف ہیں۔ ان کے پاس حامد کھڑا ہے جیسے

وہ ابھی اسٹیشن سے آ رہا ہے۔

حامد۔ میں آپ کا تار ملتے ہی چل پڑا۔

ڈپٹی صاحب۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ کیونکہ وقت کھوڑا رہ گیا ہے۔

حامد۔ کس میں ؟

ڈپٹی صاحب۔ تمہاری شادی میں۔

حامد - دحیرت سے میری شادی میں... یعنی میری شادی ہو رہی ہے۔
 ڈپٹی صاحب قطعی طور پر ہو رہی ہے۔
 حامد - کس کے ساتھ؟

ڈپٹی صاحب - ایک لڑکی کے ساتھ!
 حامد - جس کو میں بالکل نہیں جانتا۔
 ڈپٹی صاحب - ہاں! جس کو تم بالکل نہیں جانتے۔
 حامد - اور شادی میری ہو رہی ہے؟
 ڈپٹی صاحب - تم کہنا کیا چاہتے ہو؟

حامد - میں کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے یہ شادی منظور نہیں۔
 ڈپٹی صاحب - غصے میں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، کیا کہا؟

حامد - آبا جی یہ سراسر ظلم ہے۔ میں کیسے اپنی شادی پر رضامند ہو سکتا ہوں۔۔۔۔۔
 ... میں لڑکی کو جانتا نہیں۔۔۔۔۔ اسی کی شکل سے ناواقف ہوں۔ جانے

کس مزاج کی ہے۔۔۔۔۔ کچھ خیالات رکھتی ہے۔۔۔۔۔ میری عدم
 موجودگی میں مجھ سے مشورہ لیے بغیر آپ نے اتنا بڑا فیصلہ صادر کر دیا
 ڈپٹی صاحب - میں تمہارا باپ ہوں۔

حامد - درست ہے لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ آبا جی۔۔۔ آپ خدا کے لئے اتنا تو
 سوچیں۔ بڑھا لکھا آدمی ہوں۔ روشن خیال ہوں۔۔۔ دل میں جانے
 کیا کیا امنگیں ہیں اور کچھ۔۔۔ اور کچھ۔۔۔۔۔ اب میں آپ سے کیا کہوں
 مجھے معلوم ہوتا کہ آپ مجھے یہاں بلا کر یہ فیصلہ سنانے والے ہیں تو میں کبھی
 نہ آتا کہیں سبک بجاتا۔۔۔ خودکشی کر لیتا۔

ڈپٹی صاحب - میں تمہاری یہ بکواس سننے کے لئے تیار نہیں۔

حاند - میں شادی کرنے کے لئے بھی تیار نہیں ۔

ڈپٹی صاحب - دیکھوں گا تم کیسے نہیں کرتے ؟

(غصے میں بھرے کمرے سے باہر چلے جاتے ہیں)

حاند - اپنے آپ سے عجیب مصیبت میں پھنس گیا ہوں ... کچھ سمجھ میں نہیں آتا

کیا کروں ... شادی نہ ہوئی کھیل ہو گیا ... کیا کروں کیا نہ کروں ، میری

جان عجیب مصیبت میں پھنس گئی ہے (باپ کے الفاظ دہراتا ہے)

دیکھوں گا تم کیسے شادی نہیں کرتے ... چلے فیصلہ ہو گیا ... اب چاہے

میری ساری زندگی تباہ ہو جائے رحیب میں سے تاش کا پکیٹ نکالتا

ہے ... صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور پتے پھینٹتے ہوئے کہتا ہے (یہ تاش ہی

اب میری قسمت کا فیصلہ کرے گی ... اگر تین پتوں نے راؤنڈ نہ بنائی

تو میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔ اور اگر راؤنڈ بن گئی تو ... قہر درویش

برعیاں درویش کروں گا ... جب شادی کو کھیل ہی سمجھا گیا ہے ، تو یوں

ہی سہی میں کبھی اس کا فیصلہ پتوں ہی سے کروں گا ایک ایک کر کے

تین پتے پھینکنا ہے) دکی ... نکلی ... اور ... یہ چوکا ... لعنت تاش

کی گڑی زمین پر ٹپک دیتا ہے) آخری سہارا بھی دھوکا دے گیا ۔

(حاند کی ماں جلدی جلدی کمرے میں داخل ہوتی ہے)

ماں - یہاں بیٹھے تاش کھیل رہے ہو ... ماں سے نہیں ملنا تھا ؟

حاند (ماں کی طرف بڑھتے ہوئے) ... امی جان ... امی جان ... میں

شادی نہیں کروں گا ۔

ماں - یہ کیا بیہودہ کہہ رہے ہو ؟

حاند - نہیں امی جان ... مجھے ایسی شادی منظور نہیں ۔ یعنی مجھ سے پوچھے

بغیر میری شادی کا فیصلہ کر دیا گیا ہے۔

ماں۔ اس میں پوچھنے کی بات ہی کیا تھی۔ ماں باپ اندھے تو نہیں ہوتے۔

حامد۔ مجھے تو آپ لوگوں نے اندھا ہی سمجھا۔

ماں۔ ہم نے جو کچھ کیا ہے، ٹھیک کیا ہے۔

حامد۔ میں مرجاؤں گا۔ لیکن اس طرح شادی کبھی نہیں کروں گا۔

ماں۔ کچھ ہوش کی دو اکرو۔ جو منہ میں آتا ہے بک دیتے ہو۔

حامد۔ آپ تو چاہتی ہیں بس گلا ہی گھونٹ دیں۔ آدمی آف تک نہ کرے

ماں۔ بڑا ظلم ہوا ہے تم پر۔

حامد۔ اس سے بڑھ کر اور ظلم کیا ہو گا یعنی میری ساری زندگی پر کاہل کا لپ

کیا جا رہا ہے..... مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک اندھیرے غار میں

ڈھکیلا جا رہا ہے۔۔۔۔ اور ابھی کچھ ظلم نہیں ہوا۔۔۔ امی جان سچ

کہتا ہوں اسے دھکی نہ سمجھے زہر کھالوں گا۔ گاڑی کے نیچے جا مروں گا

اور ایسی شادی کبھی نہ کروں گا۔

ماں۔ تم پیدا ہی نہ ہوئے تو کتنا اچھا ہوتا۔ آج مجھے یہ دن دیکھنا تو نصیب

نہ ہوتا (گلے میں آواز زندہ جاتی ہے) میں نے کس چاؤ سے تمہاری

نسبت ٹھہرائی تھی۔

رونا شروع کر دیتی ہے

(دور سے شریا کی آواز آتی ہے، امی جان — امی جان —

اس کے بعد وہ خود تیز قدمی سے اندر آتی ہے۔)

شریا۔ امی جان آپ ادھر ہیں — اخاہ کھائی جان..... آپ تشریف

لے آئے — امی جان میں آپ کو ادھر دیکھ رہی تھی.....

ماں - کیا ہے ؟

نثریا - ناپ لے آئی ہوں اتنی جان لیکن کن مشکلوں سے ما
ہے پر آپ خاموش کیوں ہیں ؟ کیوں رہی ہیں
بھائی جان کیا بات ہے ؟

ماں - سنا رہا ہر بیٹھا ہے ؟

نثریا - ہاں بیٹھا ہے

ماں - اس سے کہہ دے کہ چلا جائے ہیں گنگنیاں نہیں بنوانا
ہیں ۔

نثریا - یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں اتنی جان ناپ لے آئی ہوں ۔

ماں - نثریا تو اس وقت جا میری طبیعت ٹھیک نہیں سنا رہی
کہہ دے کل آئے ۔

نثریا - اس کا مطلب ہے ناپ موجود ہے تو پھر وہ کل کیوں آئے آج
ہی کیوں نہ کام شروع کر دے تاکہ وقت پر مل جائے ۔

ماں - جو دل میں آئے ۔ کر ۔ مجھے نصیبوں جلی کو نہ سنا ۔

نثریا - جانے آپ کس بات پر بھری بیٹھی ہیں ۔ ستائیں آپ کو حامد بھائی

مجان اور کوسا مجھے جائے وہ تو خیر اب نخرے کریں

ہی گے ، بات بات پر بگڑیں گے شادی جو ہو رہی ہے

اچھا خیر اس قصے کو چھوڑیے مجھے اس کے لئے تحفہ خریدنا ہے ۔ ابھی

وہاں گئی تو معلوم ہوا کل اس کی سالگرہ ہے ۔۔۔ کچھ روپے دیکھئے

مجھے !

ماں - میں کہتی ہوں دنان ہو یہاں سے ۔ مسز نہ چاٹ (میرا) چلی جاتی ہے

نثریا۔ (غصے میں حامد کی طرف بڑھتی ہے) حامد بھائی جان آپ کیوں منہ
میں گھنگھنیاں ڈالے کھڑے ہیں۔ جیسے آپ کے منہ میں زبان ہی نہیں
ایک تو میں آپ کے کام کرتی پھروں اور پھر الٹا جھڑکیاں کھاؤں۔
حامد۔ میں اس وقت کوئی بات نہیں کرتا چاہتا۔

نثریا۔ تو لیجئے۔ یہ ناپ کی چوڑی آپ سنبھال لے۔ باہر سنا رہی تھی ہے اس سے
جو کہنا ہو کہہ دیجئے (حامد کے ہاتھ میں غصے سے چوڑی رکھ دیتی ہے)
حامد۔ (چوڑی دیکھ کر) نثریا۔ بات سنو۔۔۔ یہ چوڑی تم نے کہاں سے لی ہے
نثریا۔ کہیں سے کبھی لی ہو۔ آپ کو اس سے کیا ہے
حامد۔ میں سمجھ گیا۔ میں سمجھ گیا۔ لیکن یہ واقعی اسی کی ہے نا۔۔۔ اسی کی ہے
نثریا۔ نہیں بتاتی۔

حامد۔ میری اچھی بہن جو ہوئیں۔۔۔ تباہ کس کی ہے؟
نثریا۔ سمجھ گئے لیکن بار بار پوچھیں گے۔۔۔ مزہ آتا ہے۔۔۔ آپ کی
ہونے والی بیوی کی ہے جس کی کلائی سے زبردستی اتار کے لائی ہوں۔
حامد۔ زبردستی۔ کیوں وہ اتارنے نہیں دیتی تھی؟
نثریا۔ ہاں، کہتی تھی، نہیں میں یہ چوڑی کبھی نہیں دوں گی۔ کسی کا تحفہ ہے
۔۔۔ نم کوئی اور لے جاؤ۔

حامد۔ اچھا۔

نثریا۔ پر میں ایک اور بہانے سے لے آئی کہ مجھے کبھی ایسا ہی جوڑا ملگوانا ہے۔

حامد۔ (دخوش ہو کر) وہ مارا! (بہن کو گلے لگا لیتا ہے)

نثریا۔ یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟

حامد۔ جیہ۔۔۔ اب میں ضرور شادی کروں گا۔۔۔ اب میں ضرور شادی کروں گا۔ آجی جان
کہاں ہیں؟

شریا - یہ دیوانہ پن ہے ؟

حامد - اب میں ضرور شادی کروں گا۔ اب میں ضرور شادی کروں گا۔

شریا - یا وحشت !

حامد - آج اس کی سالگرہ ہے نہ ؟ (تاش کے پتے اکٹھا کرنا شروع کرتا ہے)

شریا - ہے تو یہی - پر یہ آپ تاش کے پتے کیا اکٹھے کر رہے ہیں -

حامد - مٹھروا بھی بتاتا ہوں - (تاش کے پتے اکٹھے کر کے پکیس میں ڈالتا ہے)

شریا تم اسے کوئی تحفہ دینا چاہتی ہو نا ؟

شریا - جی ہاں !

حامد - تو ایسا کرو یہ تاش سے جاؤ۔

شریا - تاش ؟

حامد - ہاں - تم یہ سوچو اسے تحفے کے طور پر دے دو اور پھر دیکھو کیا ہوتا ہے

میرے منہ کی طرف کیا دیکھتی ہو ؟ - کہہ دو دیا، اس سے بہتر اور تحفہ نہیں

ہو سکتا... (گاتا ہے)

ہونٹوں پر آن سننے ترانے جیسے ہیں جیسے ہمارے

بانگی پتوں میں وہ تپیل بل تو کیسے ہو ہمارے !

پتوں کے پر لالہ لالہ جیسے گیلیاں تار کی گھارے

تار کے اس ادھر سے دھارے میں ڈھونڈو کے کوہ ہمارے

پتہ ہمارے

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

روح کا ناطک

کردار

روح کا ناطق و جود
روح کا جذباتی و جود
روح کا سٹری و جود
بیوی کے متعلق نمبر ایک کا خیال
بیوی کے متعلق نمبر دو کا خیال
رقاصہ کے متعلق نمبر ایک کا خیال
رقاصہ کے متعلق نمبر دو کا خیال

نمبر ایک

نمبر دو

نمبر تین

بیوی نمبر ایک۔

بیوی نمبر دو

رقاصہ نمبر ایک

رقاصہ نمبر دو۔

— اور ایک پورٹر —

حضر اساتذہ ڈرامہ جو کچھ توڑی دیر میں آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کیا جائے گا،
معمولی ڈرامہ نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ آپ کو غور سے سننا ہوگا۔ تاکہ
آپ اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ سکیں۔ ڈرامے کا نام ہے ”روح کا ناطک“

اور یہ ڈرامہ روح کے اندر آدھے سینکڑ کے عرصے میں کھیلا گیا ہے یوں تو ہر روز آپ کی ہمارا روح کے اندر کئی ڈرامے کھیلے جلتے ہیں مگر آج تک کسی نے ان کو پیش نہیں کیا اور نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر یہ ڈرامے کیوں ہوتے ہیں۔

سائنسدانوں نے ثابت کیا ہے کہ روح مجموعہ ہے تین ذاتوں کا، جن کی نیچر جدا جدا ہے۔ مثال کے طور پر اگر الف کو ایک آدمی فرض کر لیا جائے تو اس کے تین حصے یہ ہوں گے الف نمبر ایک، الف نمبر دو، الف نمبر تین...! نمبر ایک روح کا وہ حصہ ہے جو اچھائی اور برائی میں تمیز کرتا ہے۔ اسے ہم نمبر کہتے ہیں۔۔۔!

نمبر دو جذباتی وجود ہے جو راگ رنگ اور عیش پاتا ہے۔۔۔ نمبر تین روح کا وہ حصہ ہے جو کبھی فنا نہیں ہوتا اور دنیوی جھگڑوں میں خود کو نہیں پھنساتا۔۔۔ یہ مسافر ہے جو سفر میں رہتا ہے اب آپ مجھ سے یہ پوچھیں گے کہ روح کے یہ تین حصہ دار کہاں رہتے ہیں۔ میں بتاتا ہوں پیرانے زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ روح یعنی آتما جگر میں رہتی ہے اس ڈرامے کا لکھنے والا کہتا ہے کہ روح ہمارے سینے کے اس حصے میں رہتی ہے جس پر باک مار کر ہم عام طور پر کہا کرتے ہیں "میرا روح کو بڑا دکھ ہوتا ہے" یا "میرا آتما کو سکھ اور چین مل گیا ہے"۔ سو ہم بھی فرض کر لیتے ہیں کہ ہماری روح یا آتما دل کے پاس رہتی ہے چنانچہ جب آپ یہ ڈرامہ دیکھیں تو اس بات کا خیال رکھیں کہ نمبر ایک اور نمبر دو آپ کو کئی مرتبہ دل سے باتیں کیے دکھائی دیں گے۔ نمبر تین ڈرامے کے آخر میں بولے گا کیونکہ وہ تو نمبر ایک اور نمبر دو کے جھگڑوں میں دخل ہی نہیں دیا کرتا۔۔۔

لیجئے ابا ڈرامہ شروع ہوتا ہے۔

منظر

پردہ اٹھتا ہے۔ اسٹیج پر ایک قد کے تین آدمی نظر آتے ہیں جذباتی
وجود نے شوخ رنگ کے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اس کے تہرے کے
خدوخال ہی سے جذباتی ہونے کا پتہ چلتا ہے۔۔۔ منطقی وجود کے لباس
میں سنجیدگی ہے شکل و صورت سب سے فلاسفر معلوم ہوتا ہے۔۔۔ سردی
وجود عقب میں سفری لباس پہنے کھڑا ہے جیسے پلیٹ فارم پر اپنی
گاڑی کا انتظار کر رہا ہے اسے منطقی اور جذباتی وجود سے کوئی دلچسپی
نہیں۔ اسٹیج کے ایک کونے میں بہت بڑا دل بنا ہے جو دھڑک رہا ہے۔
دل کے ساتھ کئی تار لٹکے ہیں ان تاروں میں سے ایک کے ساتھ
ٹیلی فون لگا ہے۔۔۔ جذباتی وجود نشے میں چور اس ٹیلی فون کے
پاس آتا ہے اور چونکا اٹھا کر بات کرتا ہے۔۔۔ نمبر دو، ہلو... ہلو
ہلو... اریسے بھی سنتے ہو کہ نہیں۔ اتنے اونچے سروں میں چلا رہا ہوں
اور تمہیں سنائی نہیں دیتا کیا... ہا تمہارے کانوں میں گونج پیدا
ہو رہی ہے۔ ہوئی چاہئے اس لیے کہ تمہاری رگیں بالکل ڈھیلی پڑ
گئی ہیں... لو اب سنو! برانڈی پیو... برانڈی... سمجھے؟...
نمبر ایک۔ پر یاد ہے کہ اس کے حلق میں یہ تیسری بوتل تم ہی انڈیل رہے ہو۔ تمہارا
وقت آویں ہی کٹ جاتا ہے۔ پر شامت اس پیارے دل کی آتی ہے۔
دیکھو تو کس زور سے دھڑک رہا ہے... ہا
نمبر دو۔ دھڑکنے دو... اس کا دل دھڑکنا ہی تو زندگی کی نشانی ہے۔ تم تو

چاہتے ہو گہ اس پر غشی کی حالت طاری رہے اور ہمارے تیسرے ساتھی
(سرمردی وجود کی طرف اشارہ کر کے) کے مانند بالکل گونگا ہو جائے۔
واہ کیا کہنے ہیں اس زندگی کے۔

نمبر ایک۔ میں کہتا ہوں۔ اگر یہ اسی رفتار سے دھڑکتا رہا تو یوں چٹکیوں میں بند ہو
جائے گا۔ پھر کہیں نہیں دھڑکے گا۔۔۔ ۹۔

نمبر دو۔ دھڑکے۔۔۔ پھر کیا ہوا۔ آخر اسے ایک روز خاموش ہونا ہی ہے۔۔۔ ۹۔

نمبر ایک۔ میں بھی تو یہی کہتا ہوں۔ تم نے تو میرے ہی لفظ دہراتے ہیں۔۔۔ ۹۔

نمبر دو۔ کہیں گہبی تم عقل کی بات کہہ دیا کرتے ہو۔

نمبر ایک۔ دیکھو جو کہنا ہو زبان کہو۔۔۔۔۔ رگوں کو ہاتھ لگایا تو بہت برا ہوگا۔
میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ۔۔۔

(چند باقی وجود جب بھی تاروں کو ہاتھ لگاتا ہے ان میں جھنکار پیدا ہوتی ہے)

نمبر دو۔ (غصے سے) کہہ چکے ہو کون کہہ چکا ہے۔۔۔ اور کس حق کی بنا پر۔۔۔ کون

کہتا ہے جو نوکروں کی طرح مجھ پر حکم چالائے۔۔۔ میں شاعر ہوں۔۔۔ عشق

و محبت کی آواز۔۔۔ میرے بغیر دنیا۔۔۔ مٹی کا ایک ڈھیر ہوتی ہے۔۔۔ ایک

مرگھٹ۔۔۔ عشق و محبت نہ ہو۔ تو ہر شے بے جان ہے۔۔۔ مردہ ہے۔۔۔

نمبر ایک۔ تم بلکہ اس کرتے ہو۔

نمبر دو۔ جو کچھ میں کہتا ہوں بالکل درست ہے۔۔۔ ہاں تو یہ بتاؤ۔ اگر ہم شراب

پیتے ہیں۔ تو اس میں قصور کس کا ہے؟

نمبر ایک۔ (طنز یہ انداز میں) تمہارا تو ہونے سے رہا۔ جو ہر وقت شراب شراب کی رٹ

لگائے رکھتا ہے۔

نمبر دو۔ اور اس رٹ لگانے کے باعث پر بھی جناب نے غور فرمایا۔ کیا یہ آپ کی

صحبت کا نتیجہ نہیں جس میں ہر دم گلا گھونٹ لینے کو جی چاہتا ہے۔
 نمبر ایک۔ بھی دیکھو۔ ذرا انصاف سے کام لو۔۔۔ ایمان سے کہو۔ اس بیچارے دل کی
 برہمائیوں کا موجب میں ہوں۔۔۔۔۔ یا تم۔۔۔ یقیناً تم ہو۔۔۔ تم جذباتی انسان۔۔
 کبھی سوچا ہے کہ تم کیا ہو۔۔۔ لو مجھ سے سنو۔۔۔ تم خود غرض رہو۔۔۔
 ایک تباہ شدہ انسان ہو۔۔۔ تم نے کبھی مطالعہ نہیں دلچسپی لی۔۔۔ نہ
 نے کبھی عقل کا کام کرنے کی کوشش کی۔ خود داری اور اخلاق کے پیچھے تم لٹ
 لیے پھرتے ہو۔۔۔

نمبر دو۔ تم دوسروں کی کھینچی ہوئی لکیروں پر چلنے والے نا صبح ہو۔۔۔ ایک
 خشک کتابی کیرٹے۔۔۔

نمبر ایک۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔

نمبر دو۔ میں بھی تم کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔

(جذباتی وجود زور سے دل کی تاروں کو چھیڑتا ہے۔ زور کی جھنکار
 پیدا ہوتی ہے)

نمبر ایک۔ پرے ہٹ جاؤ۔ خرد دار جو میری رگوں کو چھیڑا۔۔۔

نمبر دو۔ تم بیچ میں ٹرانا کیا شروع کر دیتے ہو یہ رگیں جیسی تمہاری ہیں میری بھی
 ہیں ان کو چھیڑنے سے تمہیں تکلیف ہوتی ہے تو کیا مجھے نہیں ہوتی۔۔۔ اور
 جب تمہاری مہربانی سے میری رگیں بے حس ہو جاتی ہیں تو کیا میں گدھے کی
 مانند بیوقوف نہیں ہو جاتا۔ اس وقت تجھ میں اور مجھ میں فرق ہی کیا رہتا
 ہے میں انہیں چھیڑوں گا۔۔۔ جب جا چاہے چھیڑوں گا۔۔۔ ہر وقت چھیڑوں گا
 رگیں تنی رہیں تو مزہ ہے۔۔۔ اس طرح وہ رپا کو کا طنزورہ بن جاتی ہیں جن پر
 میں آزادی اور محبت کے نغمے الاپ سکتا ہوں۔

(دل کے تاروں کو چیرتا ہے دل زیادہ تیزی سے دھڑکنا شروع کرتا ہے)

نمبر دو - (دولت مخاطب ہو کر) پی، پی، اور خوب پی، جی بھر کے پی۔۔۔۔

نمبر ایک - ایسا شربت ہو تیرے سینے کی آگ کھنڈی کرے۔

نمبر دو - ایسی شراب جو ٹھہلی ہوئی اگنی ہو جو تیرے لبوں کے ہر قطرے کو ایک لپکتا
تواشعلہ بنادے۔

نمبر ایک - نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ شراب نہیں، شربت، کیا کیا۔۔۔ شربت نہیں رہا۔۔۔

ختم ہو گیا۔۔۔۔ تو سوچتا کیا ہے، جا بھاگ کے غنیمت کی دکان سے۔ لے آ۔۔۔

(دونوں وجود کچھ دیر تک اسٹیج پر ادھر ادھر ٹھہرتے پھرتے ہیں)

نمبر ایک - اب جوش ٹھنڈا ہوا۔

نمبر دو - تم ہو کون پوچھنے واسے؟

نمبر ایک - کیا نظر نہیں آتا؟

(دونوں وجود پھر ادھر ادھر ٹھہرنے لگ جلتے ہیں۔ سرمدی وجود

کے پاس جا کر دونوں ایک دم رکتے ہیں —)

نمبر ایک - یہ کون ہے؟

نمبر دو - نمبر تین۔۔۔ تمہارا غاموش بھائی۔۔۔ ہمیشہ کی طرح چپ چاپ سو رہا ہے۔۔۔

اگر اسے تنگ کیا یا ستایا تو یاد رکھنا۔ تمہارے حق پر اچھا ثابت نہ ہو گا۔۔۔

اس کو چھوڑو۔۔۔ تم یہ بتاؤ کہ اس عورت میں تم نے کیا دیکھا جو یوں بری

طرح اٹھ ہو سکتی ہو۔ اس کی ہوشیاری اور حال کی کو تم نے پسند کیا۔ یہی ہے

نا۔۔۔ پراتنی سی بات کے لیے اپنی بیوی اور بچوں کو ٹھکرا دینا کہاں کی عقل برد

ہے۔۔۔ بھائی کرتا دوست تمہارا یہ فعل اچھا نہیں۔ یہ جدا بات ہے کہ ہم

جنگل اور وحشی آدمی بن جائیں اور ہر روز ایک نئی عورت اپنے گھر میں لے آ

چلے جائیں جسم پر غور کریں اور ایک خوب صورت ... اور غیر فانی مندر کی خوبصورت
 عمارت پر غور ہی نہ کریں ... میرا مطلب روح سے ہے سمجھے؟ ہوں،
 تمہارے عقیدوں اور تمہارے خیالات کی کسے پروا ہے۔ جب کہ وہ حسین ہے
 وہ حسین ہے اور حسن کے سامنے ایسی بیہودہ منطق نہیں چل سکتی ...
 نمبر ایک۔ تم جیسے وحشی انسان کے آگے منطق چلانا اور بھیسن کے آگے بین بجانا ایک
 ہی بات ہے ... لیکن آدمی ...

نمبر دو۔ تو یہ کہنے احمق اور پاگل سے واسطہ پڑا ہے ... تم ایسے خشک مزاج راسخ
 کی محبت میں مجھے کس قدر کوفت اٹھانا پڑتی ہے۔

نمبر ایک۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پہلے تم ایسی باتیں نہیں کرتے تھے۔

نمبر دو۔ ٹھیک کہتے ہو ... جب ہم دونوں ایک ساتھ مل کر کام کرتے تھے تو مجھے تم سے
 کوئی شکایت نہ تھی بلکہ میں تم کو اچھا سمجھتا تھا۔ میں تمہاری پرانی خدمات ہرگز
 نہیں بھول سکتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں اینٹ کی محبت میں گھلا ہوا تھا تو
 تم نے میری کافی مدد کی تھی۔ اس محتاط اور ہوشیار لڑکی کو پھانسنے اور اس کے
 ماں باپ کو آمادہ کرنے میں تم نے واقعی بہت کام کیا پر کچھ عرصے سے تم کم عقل
 ہو گئے ہو۔ زنگ لگے استری کی مانند ہو گئے ہو۔

نمبر ایک۔ اس نوازش کا شکریہ ... میرا احساس اگرچہ تیز نہیں لیکن میں اتنا ضرور جانتا
 ہوں کہ یہ رائے مرتب کرنے میں تمہیں شرا بہنے کافی مدد دی ہے۔

نمبر دو۔ بگو اس بند کرو اور اس کے حسن کا ذکر چھیڑو ... وہ کتنی سندر ہے کتنی خوبصورت
 ہے تم ہمیشہ اس کے حسن کو بھول جاتے ہو اس کی نزاکت پر ہمیشہ تمہاری آنکھیں بند
 رہی ہیں ... میں خوب جانتا ہوں کہ وہ ایک معمولی ناچنے والی ہے مگر اس
 چھوٹی سی بات سے اس کے حسن میں تو فرق نہیں آتا۔ اس کی سندر تا کہم نہیں

ہوئی... ادھر آؤ، میں تمہیں یہ پرہیز دکھاؤں... آہ! میری جان آ، اور
اس انداز سے گنا، جیسے تو کل پرسوں اور پہلے کئی بار گنا چکی ہے۔ گنا اتنا گنا کہ میرا
ہر ذرہ ایک گونہ تھا ہوا سر بن جائے۔

(رقاصہ نمبر دو چہم چہم کرتی ایٹج پڑاتی ہے اور دل کی دھڑکنوں کی
تال پر ناچتا اور گانا شروع کر دیتی ہے)

گیت

بانگے گرد، کون ہو تم؟ - کون ہو تم؟ - کون ہو تم؟ - بانگے گرد کون ہو تم؟
تم تھے؟ - کیا یہ - تم کتنے کل شب، میرے پریم دوارے میں
کیا جانو، کون آیا تھا، میرے دل کے اندھیا رے میں
شب کی ڈراؤنی سائیں سائیں اور وہ ایک ٹیڑھی پر چھائیں، کون ہو تم، بانگے گرد
کون ہو تم، کون ہو تم کون ہو تم - بانگے گرد کون ہو تم؟
اس کے گرم لبوں پر میرے شیریں ہونٹوں کی بو چھار!
اس کے دھڑکتے دل پر میری مہکی زلفوں کے انبار
ہر جانب کلیاں ہیں کلیاں، کالی رات اندھیری کلیاں، کون ہو تم؟ بانگے گرد کون
ہو تم، کون ہو تم - کون ہو تم، بانگے گرد کون ہو تم؟
کون گرا ستا گود میں میری بے سدھ، بے پردہ، بے ہمان، کس کو لگا کر سینے
سے میں نے پایا دو جنگ کا گیان -

کیا تم ہوا دھانے والے، میرے ہر دے کے اچیلے، کون ہو تم، بانگے گرد -
کون ہو تم، کون ہو تم - کون ہو تم، بانگے گرد کون ہو تم...
نمبر دو - (مسکور ہو کر) مڑا گیا طبیعت شاد ہو گئی - اس سرور، اس کیف کے آگے
دنیا میچ ہے - یہ تیری گول گول باہیں، یہ تیرے نازک نازک پیر، اس بھری دنیا

میں ہے کوئی ایسا نرم قالین، جو ان نازک پیروں کے لیے اپنا سینہ پیش کر سکے۔
 ... آمیری جان، میرے پاس آ، مجھ پر نیچ، میرے امداد پرناچ اور سدا ناچتی رہ کہ
 تیرے سفید سفید ٹخنوں میں بندھے ہوئے گھنگروں کی جھنجھاہٹ میں سارے
 ہنکامے گم ہو جائیں۔ جھولا جھول۔ میرے ہمہم کا جھولا جھول اور سدا جھولتی
 رہ۔ آمیری پاس آ، کہ میں تیرے ان مٹھلیں پیروں پر اپنا سر رکھ کر سکھ کی
 نیند سو جاؤں۔۔۔

نمبر ایک۔ یہ دیوانگی ہے سراسر جہالت ہے۔۔۔۔ اسے چھوڑ دو، دور، دفغان
 ہونے دو یہ تمہاری نظر کا دھوکا ہے، فریب ہے، وہ ایسی نہیں ہے جیسی کہ
 تم سمجھ رہے ہو، تم غارہ لگے گالوں اور مصنوعی بالوں سے پیار کرتے ہو۔
 ... خدا جھوٹ نہ بلوائے تو تمہاری اس پری کی عمر چالیس برس سے ایک دن
 بھی کم نہیں۔ لات مار کر اسے اپنے سے الگ کر دو، تمہاری آنکھیں دھوکا
 کھا رہی ہیں، آؤ اگر حقیقت دیکھنا ہو تو ادھر آؤ۔۔۔ میں تمہیں اس پری
 کی اصلی شکل دکھاؤں۔

(رقاصہ نمبر ایک، ایک بد صورت عورت اسٹیج پر نمودار ہوتی ہے)
 دیکھ لیا، کہاں گئے اس کے وہ نازک نازک پیر۔ کہاں گئے اس کے کانی کانی
 زلفوں کے پیچ و خم۔ کہاں گئی اس کی وہ تیزی و طراری، کہاں گئے اس کے گلے
 کے وہ میٹھے میٹھے بول۔۔۔ (رقاصہ سے) اسے دانتوں کی یہ تاروں ایسی
 مصنوعی لڑیاں نکال دے۔ اب گا۔۔۔ اب گا۔۔۔

(نمبر ۱۔ رقصہ نمبر ایک کے منہ سے دانت نکال دیا، سر کے بال اتار دیتا ہے۔
 وہ گانا شروع کر دیتی ہے۔ وہی گیت مگر اکھڑے ہوئے سروں میں، ناچتی
 ہے مگر بے تال)

نمبر دو۔ نہیں نہیں۔ یہ حقیقت ہر گز نہیں ہو سکتی۔ ہر گز نہیں ہو سکتی۔ بھاگ جا
چڑھیل، میری نظروں سے دور ہو جا۔۔۔

(رقاصہ نمبر ایک کو دھکا دے کر باہر نکالنا چاہتا ہے)

نمبر ایک۔ بس بھٹا گئے، تو یوں کہو نا کہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

نمبر دو۔ بکواس نہیں کرو۔ تم نے ضرور کوئی چالاک کی ہے۔

نمبر ایک۔ نہیں تم اچھی طرح جانتے ہو کہ یہ عورت جس کی میلی جھولی میں تم اپنا دل
پھینک رہے ہو اس عورت کی جوتیاں صاف کرنے کے قابل نہیں جسے تم دھوکا
دے کر ٹھکرا نا چاہتے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے آخر اس کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔
دیکھو اس بیچاری کا کیا حال ہو رہا ہے۔ یہ دکھ درد کیا۔ وہ صرف اس لیے جھیل
رہی ہے کہ وہ نیک ہے۔ پاک ہے۔ تم سے اس کا سلوک ہمیشہ اچھا رہا ہے۔

تمہاری بے باں بچے کو پال پوس کر اس نے اتنا بڑا کیا ہے شرم کرو، کچھ تو شرم
کرو۔ یاد آئے اس کے گلے میں وہ ستر نہیں جو تمہاری اس ناچنے والی کے گلے میں
اچھلے پھرتی۔ پر سنو اگر تمہارے کان پاک اور صاف آواز سننے کے لیے
بند نہیں تو یہ دھڑکی دھڑکی لوری سنو وہ تمہارے بچے کو سلانے کی خاطر دے
رہی ہے۔ بیچاری نے تین لمبی راتیں یہی گیت گاتے گاتے آنکھوں
میں کائی ہیں۔ تمہارے انتظار میں وہ تڑپتی، ہلکتی اور روتی رہی ہے۔۔۔ (لوٹو۔
(بیوی نمبر ایک نمودار ہوتی ہے گود میں بچہ ہے اسے لوری دے رہی ہے)

لوری

سو جا میرے ننھے سو جا

یہ تیرے اشکوں کی لڑیاں بیت رہی ہیں دکھ کی گھڑیاں

سو جا میرے ننھے سو جا

تیرے باپو آجائیں گے لکڑی کا گھوڑا لائیں گے

سو جا، سو جا، سو جا میرے نچے سو جا

بیوی نمبر ایک اور رقصہ نمبر دو آپس میں جھپٹ پڑتی ہیں دونوں وحشی بیویوں کی طرح ایک دوسرے سے لڑتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جذباتی اور منطقی وجود بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی ہے اتنا شور بلند ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ جذباتی وجود رقصہ کی طرف داری کرتا ہے اور منطقی وجود بیوی کا ساتھ دیتا ہے۔ دل بے چارہ زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ لڑائی کے دوران جب دل کے تاروں پر کسی کا ہاتھ زور سے پڑتا ہے تو وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو جاتا ہے۔۔۔

نمبر دو۔ بس بس۔ اب مذاق حد سے گزر چکا۔ یہ سب جھوٹا ہے۔ یہ ہودہ بکواسی ہے۔ (بیوی نمبر ایک کو دھوکا دے کر اسٹیج کی طرف کمر دیتا ہے۔)

باجا، یہاں سے دور ہو جا۔ تو کسی ادنیٰ نالک کی بھونڈی ہیروئن ہے میری بیوی ایسی نہیں جیسا کہ تم ظاہر کرتے ہو۔ میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ میری زندگی کے پیالے میں وہ زہر کی ایک موٹی لہر ہے وہ شعریت سے غالی ہے۔ مسرت اور جذبات اس میں ذرہ بھر موجود نہیں۔ وہ کھردری ہے۔ بے لطف، بالکل بے لطف! آؤ میں تمہیں اس کا اصلی روپ دکھاؤں، لو سنو، اس کی باتیں۔

(اسٹیج پر بیوی نمبر دو ایک چڑچڑے مزاج کی عورت نمودار ہوتی ہے)

بیوی نمبر ۲۔ (چمچہڑے پن کی حالت میں) ... ایسی زندگی پر ... اگر میرے ماں باپ کو معلوم ہوتا کہ یہ وحشی میرے ساتھ ایسا سلوک کرے گا تو کبھی اس کے پلے نہ باندھتے۔ میں کہتی ہوں کہ ایسے شرابی کو دفتر والے دھکے مار کر باہر

کیوں نہیں نکال دیتے۔ داروپئے بنا جس کی ادندھی کھوپڑی میں حرکت پیدا نہیں ہوتی ایسے غصہ کو کیا کہوں جو میری جھوٹی بچوں سے بھر کر نگوڑی ان عورتوں کے پیچھے مارا مارا پھرتا ہے جن کو اولاد ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ یہاں گھر میں ایک پل کھینچنا میاں صاحب کو محال ہوتا ہے اور اپنی اہلی بیوی سونپوں کے کوسٹوں پر رت چگے ہوتے ہیں مگر بے سنے جاتے ہیں۔ نگوڑی بلاتیں، چڑیلیں نہ رہیں اس دنیا کے تختے پر... کسی دن باہر سے کسی موٹی ویشیا سے لڑکھڑکے آئے گا اور مجھے زیر دے دیگا۔ بچوں کا گلا گھونٹ دے گا۔ نہ خدا کا خوف، نہ بندوں کا ڈر... یوں تو اللہ کے فضل سے بھس سے بھرا ہے۔ پر فلسفہ ضرور بگھاریں گے۔ میاں صاحب آزادی کے بڑے پرستار ہیں ہر وقت آزادی آزادی کی رٹ لگ رہتی ہے کہ ان کے ظلم و ستم کی چھری اس سان پر ادرتیز ہو جائے تو ایسا کیوں نہ کروں کہ اسفیں آج بالکل ہی آزاد کردوں۔ نمبر ۲۔ ٹھیک... بالکل ٹھیک... یہی ڈرامے کی اصل بیرونی۔ اسی کے باعث میرا اور اس رقاصہ کا رشتہ مضبوط ہوا ہے جس نے میری زندگی میں افسوس بھونک دیا ہے آپاری ادھر آ۔ ایک بار پھر فغا پر سردوں کا چھڑکاؤ کر دے ایک بار پھر ترنم تارے بکھیر دے... ایک بار پھر... (جذبائی وجود رقاصہ نمبر ۱ کو بلا تا ہے وہ پہلے کی طرح ناچنا اور — گانا شروع کرتی ہے)

بیوی نمبر ۱۔ (زمین پر زور زور سے پاؤں مار کر) بند کرو اس ناچ کو مجاؤ یہاں سے چل جاؤ۔ دیکھو میں تم سے التما کرتی ہوں۔ یہاں سے چلی جاؤ تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔

نمبر ۱۔ ٹھیک کہتی ہو۔ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔

بیوی نمبر ۱۔ جب تم محبت نہیں کرتیں۔ جب تم چھوٹی سے چھوٹی قربانی نہیں کر سکتیں۔ جب تم اپنی زندگی میں ایسے کئی آدمیوں کی آشنائی ہو تو بتاؤ تم میرا حق کیسے چھین سکتی ہو۔ اگر تمہارے پہلو میں دل ابھی تک مردہ نہیں ہوا تو اسے چھوڑ دو۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ مجھے اس کی محبت اس کی مدد کی تم سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

رقاصہ نمبر ۲۔ (قطع کلامی کرتے ہوئے) یہ تمام باتیں میں اتنی بار لوگوں سے سن چکی ہوں کہ اب ان کا دل پر اثر نہیں ہوتا۔ چلو ہٹو میرے راستے سے۔ بیوی نمبر ۱۔ دھکے کیوں دیتی ہے جا یہاں سے دفع ہو جا۔

رقاصہ نمبر ۲۔ اچھا اب خیر سے تم مجھے دھمکانے بھی لگیں میں تمہاری دبیل کھڑی ہوں۔ جو ان گیدڑ بھکیوں میں آ جاؤں۔ تم مجھ سے جلتی ہو اس لیے کہ میں خوبصورت ہوں لوگ میری طرف پچائی نظروں سے دیکھتے ہیں میرے منہ سے بولیوں اڑتے ہیں جیسے شمعیں بوتلوں کے ڈاک۔

نمبر ۲۔ شاباش، میری جان شاباش !

بیوی نمبر ۱۔ شریف پہنوں بیٹیوں کے منہ آتے تجھے شرم نہیں آتی۔ بازار میں بکنے والی لونڈی۔ !

رقاصہ نمبر ۲۔ بازار میں بکنے والی لونڈی کی بھی ایک ہی کہی... اور بانو صاحبہ آپ کون ہیں جب سرکار نے ان سے شادی کی سکتی تو بتائیے کیا اپنے کو بیپا نہیں سمجھتا... اپنے لفظ فوراً واپس لو۔ لیتی ہو کہ نہیں ورنہ...

بیوی نمبر ۱۔ ورنہ کیا... آنکھیں تو یوں دکھا رہی ہے جیسے کما ہی جائے گی... جاسیدھے تن چل جا... ورنہ چلیا پکڑ کر باہر نکال دوں گی...

بیوی نمبر ۱ ایک اور رقصہ نمبر ۲۔ آپس میں جھپٹ پڑتی ہیں۔ بلیوں کی طرح —

ایک دوسری سے لڑتی ہیں۔ اس لڑائی میں کھوڑی دیر کے بعد جذباتی اور منطقی وجود بھی شامل ہو جلتے ہیں۔ دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ آنا شور بلند ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ جذباتی وجود رقصہ کی طرف داری کرتا ہے اور منطقی وجود بیوی کا ساتھ دیتا ہے۔ دل بچا رہہ زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ لڑائی کے دوران میں جب دل کے تاروں پر کسی کا ہاتھ زور سے پڑتا ہے تو وہ ایک... لحظے کے لیے خاموش سا ہو جاتا ہے لڑائی کے دوران میں کچھ اس طرح کی گفتگو جاری رہتی ہے

رقاصہ نمبر ۲۔ بیگم صاحبہ تشریف لے جائیں!

بیوی نمبر ۱۔ چل ہٹ مونی گرہ کٹ، میرے بچوں کا صبر پڑے تجھ چٹو پر...
کھڑی کی کھڑی زمین میں سما جائے... تجھ پر کڑکتی بجلی گرے، نہ رہے تو اس دنیا کے تختے پر۔

رقاصہ نمبر ۲۔ دیکھ منہ سنبھال کے بول۔ یہ تیرے سر کا ایک ایک بال نوچ ڈالوں گی ذرا بچوں کی تو گدی سے زبان کھینچ لوں گی۔ تیکلے سے دیدے نکھوادوں گی۔

نمبر ۲۔ شاباش۔ شاباش!

بیوی نمبر ۱۔ ہے شرط کہ تیری ساری اگر ابھی نکال دوں۔ پر تجھے تو ہاتھ لگاتے مجھے گھن آتی ہے۔ چل ہٹ مونی گندی۔ کچھڑ کی بینڈ کی۔

(رقاصہ غصے میں آکر بیوی کے منہ پر زور سے چاٹتا رہتی ہے۔ بیوی قہقہہ مچاتی ہے)

نمبر ۲۔ اے عورت نمبر دار۔ جو تو نے اسے ہاتھ لگایا۔

نمبر ۱۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنی نیک بیوی کی اس بازاری عورت کے سامنے تو ہینا کر رہے ہو... تم یقیناً پاگل ہو گئے ہو۔

ممبر دو۔ تم بیچ میں دخل دینے والے کون ہو؟

(رقاصہ قہقہہ لگاتی ہے)

ممبر ایک۔ میں جو نیک و بد کو اچھی طرح سمجھتا ہوں تمہارا دماغ چل گیا ہے

یہ ذلیل غور و فکر تمہاری نیک بیوی پر دست درازی کر رہی ہے اور

تم کھڑے تماشہ دیکھ رہے ہو لعنت ہو تم پر۔۔۔

ممبر دو۔ بکو اس مدت کرو۔

یہ کہہ کر جذباتی وجود زور سے منطقی وجود کے منہ پر تھپڑ مارتا ہے

عقبی موسیقی نیز ترسوا جاتی ہے رقصہ اور بیوی ایک دوسری کے

بال نوچتی اور پیختی رہتی ہیں۔ جذباتی اور منطقی وجود اب ایک

دوسرے سے بہت بری طرح گتھ جاتے ہیں۔ آخر میں جذباتی

وجود منطقی وجود کا کلا بکڑ لیتا ہے اور اسے مار ڈالتا ہے منطقی

وجود کے گٹھے سے خرخراہٹ کی بھیانک آواز نکلتی ہے

ممبر دو۔ مر گیا۔ ناک میں دم کر رکھا تھا۔ نابکار نے اچلو اچھا ہوا، قصہ پاک ہوا۔

روز روز کا جھگڑا ختم ہوا۔۔۔ اب میں آزاد ہوں اپنی محبوبہ سے

محبت کرنے کے لئے آزاد ہوں۔ آ۔ میری ملکہ آ میرے بندر کی دیوی آ

پیاری اب تو ساری کی ساری میری ہے۔ ہمیشہ کے لئے میری ہے۔ آ۔

میری زندگی میری مسرت، میری محبت آ۔۔۔ میرے پاس آ۔

رقاصہ نمبر ۲۔ نہیں میرے بیوقوف عاشق نہیں۔ میں تیرے پاس نہیں آ سکتی یہ تو

سب مذاق تھا۔ پہلے دام بھر کلام۔۔۔ تم میرے بازار میں عشق کا کھڑا سکہ

چلانا چاہتے ہو۔ مجھے محبت کی ترازو میں تولنا چاہتے ہو تم بیوقوف ہو

تمہارے پاس دولت نہیں رہی میرے پاس ادائیں نہیں رہیں۔ نہیں،

.... نہیں، میں تمہاری نہیں ہو سکتی۔ ہیرے سجھوے بھائے عاشق یہ سب مذاق تھا۔

(رقاصہ علی جاتی ہے اس کے پیروں میں بندھے ہوئے گنگا گروڑوں

کی جھنجھٹا ہٹ چند لمحات تک سنائی دیتی ہے۔)

نمبر دو۔ میرے اللہ۔ میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔

دور سے ایسی موسیقی کے سر سنائی دیتے ہیں جو بڑے اغتراب

افزا ہیں بیوی نمبر ایک نمودار ہوتی ہے وہی لوری گاتی ہوئی۔

نمبر دو۔ سب راگ و رنگ غم کی داستان بن گئے تیرے عشق کا افسانہ بن گیا

باقی کیا رہا۔ راکھ کا ایک ڈھیر، تو اب تباری کے کنارے پہنچ چکا ہے جلدی

کر۔ جلدی کر۔ اس دکھ سے سہات حاصل کرنے کے لئے صرف ایک ہی

راستہ باقی ہے..... خود کشی..... خود..... اٹھ پستول دا سنے

ہاتھ کی جیب میں ہے مان لے کوئی تکلیف نہ ہو گی۔ پس جو کھی اور پانچویں

پل کے درمیان رکھ کر بلسلی دبا دے.....

(جذباتی و بود پستول نکالتا ہے اور پسلیوں کے پاس رکھ کر اس کی

بلسلی دبا دیتا ہے۔ زور کا دھماکا ہوتا ہے۔ دل۔ ایک لحظے

کے لئے اچھلتا ہے اور خاموش ہو جاتا ہے اس کے تاروں پر لہو

بہنے لگتا ہے۔ جذباتی وجود ٹھنڈا ہو جاتا ہے چند لمحات کے لئے

تبرک کی خاموشی طاری رہتی ہے۔ عقب میں سر مدی وجود جو کہ

بیگ پر سر رکھے سو رہا ہے۔ جہائی لے کر اٹھتا ہے اور ایک پورٹر

باکفہ میں لالٹین لئے آتا ہے،

نہایتیں۔ دھائی لیتا ہے، کون ہے بھٹی، کیوں بے آرام کر رہے ہو؟

پورٹر۔ میں پورٹر ہوں حضور..... آتم نگر آگیا۔ آپ کو گاڑی اس

اسٹیشن سے بدلنا ہے۔

بسریتن۔ ارے، آتم نگر، آگیا۔ چلو مہدی کرو۔ میرا اسباب اٹھاؤ
مجھے گماڑی اس اسٹیشن سے بدلنی تھی....

(پروہ گزنا ہے)

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

اُس کا راتو

گوپال کا کمرہ دروازے پر دستک ہوتی ہے دستک کے
بعد کتاب بند کر سنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

گوپال۔ کون ہے؟ چلے آؤ۔ دروازہ کھلا ہے!
دروازہ کھلتا ہے،

بندو۔ ایک جوان لڑکی دروازہ کھول کر داخل ہوتی ہے وہ ہچکچا کر کہتی ہے۔
اندر آ جاؤں بالوجہی پہ

گوپال۔ اندر آ کھیں اور پوچھ بھی رہی ہو۔ مگر تم ہو کون؟
بندو۔ میں... میں... بندو ہوں... ہم ریلوایں داسے جو بڑے صاحب ہیں
ان کے ہاں آبا کا کام کرتی ہوں۔ رہتی ہوں۔ یہاں آپ کے پڑوس
میں یہ جو چوڑا بستر کی کوئی ہے نا اس میں اٹلی۔ میرا کوئی بھی نہیں...
میں.....

گہ پال۔ اپنا شجرہ تو پھر کبھی سنانا۔ یہ کہو چاہتی کیا ہو۔۔۔ اگر کچھ مانگتے آئی ہو، تو
افسوس ہے کہ تمہیں کچھ نہ دے سکوں گا میرے گھر سے ابھی تک خرچہ
نہیں آیا۔ کالج کی فیس بھی ابھی تک ادا نہیں کی۔

بندو۔ بابو جی! میں بویک مانگتے نہیں آئی میں کیا بھکارن دکتی ہوں۔ میں تو
ایک پتر کھانے آئی تھی۔ لکھ دو گئے؟

گوپال۔ لکھ دوں گا۔ لکھ دوں گا۔ لکھنے اور پڑھنے کے علاوہ اور مجھے کام ہی
کیا ہے۔

بندو۔ آپ بڑے اچھے ہو بابو جی۔ آپ بڑے اچھے ہو۔ آپ پتر لکھ دو۔ ٹکس
میں لے لوں گی۔

گوپال۔ ہاں۔ ہاں ٹکٹ تمہیں ہی لینا پڑے گا۔ میں نے ڈاک خانہ تو یہاں
کھول نہیں رکھا۔ بیٹھ جاؤ۔ بولو کیا کھانا ہے۔

(پیڈ کھولنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایک کاغذ بھاڑا جاتا ہے۔)

گوپال۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ تو کیا لکھوں۔

بندو۔ لکھیے!

گوپال۔ ہوں۔

بندو۔ لکھیے۔

گوپال۔ ہوں۔۔۔۔۔ چلو نہ سے کچھ بولو جو دل میں آئے کھسیٹ دوں۔

بندو۔ لکھیے!

گوپال۔ لکھائیے۔

بندو۔ لکھیے۔۔۔۔۔ از طرف خاص شہر بیٹی۔ گلی چوکھی۔۔۔۔۔ پیر کھاں۔۔۔۔۔

سمینٹ کی چال۔ چودہ نمبر کی کھولی۔۔۔۔۔ دوسرا مالا۔۔۔۔۔ اس کے آگے

میرا نام لکھو

گوپال - کیا ہے تمہارا نام؟

بندو - بندو!

گوپال - لکھ دیا..... اب۔!

بندو - لکھے.... میرے پیارے، میرے پیارے - رامو.....

گوپال - (لکھتے ہوئے) میرے پیارے، میرے دل سے پیارے رامو! لکھ لیا۔ آگے۔

بندو - تو نے اتنے دنوں سے اپنی بندو کی سدھ کیوں نہیں لی۔ وہ برہ کی

ماری تارے گن گن کر راتیں کاٹتی ہے۔ ہر سیمے بترای، دھیان ہے وہ

سوتی جاگتی اٹھتی بیٹھتی ترے ہی نام کی مالا جیتی ہے۔ اس کا تن من تیری

یاد میں بڑا رہتا ہے۔ تو کب آئے گا رامو، میرے پتے ہوئے ہر دے کو

اپنے پریم سے کب ٹھنڈک پہنچائے گا۔ تو آئے یا نہ آئے پر تیری بندو

سدائیں ہی بندو رہے گی۔۔۔ وہ تیری ہے ساری کی ساری تیری۔

گوپال - ٹھیک تو..... یہ.....

بندو - بس ہو لیا۔۔۔ نیچے یہ بول لکھ دیجئے۔

کب آؤ گے پریم پیارے.....

..... بس..... پر آپ نے تو کچھ لکھا ہی نہیں..... یہ بول برے ہیں کیا.....

میں نے کل ہی یاد کئے ہیں۔ چھوٹی پیم صاحب گارہی تھیں۔

گوپال - میں پوچھتا ہوں، یہ رامو کون ہے؟

بندو - رامو..... (جیسا آلودہ منی) رامو..... آپ کیوں پوچھتے ہیں..... میں نے

سب کچھ تو ابھی ابھی کہا دیا ہے۔

گوپال - تو یہ رامو تیرا "ود" تجھ سے پریم وریم کرتا ہو گا۔
 بندو - (جیا آلودہ ہنسی کے ساتھ) آپ تو ہنسی کرتے ہو با بوجی !
 گوپال - پریم کرنا پاپ نہیں۔ جرم نہیں بپیرش راتی کیوں ہو نہ اس رامو
 سے ہمارا پریم کب ہوا ؟

بندو - پچھلے سادون میں جب بڑی میم صاحب کا بیاہ ہوا لاؤ میرا پتر۔
 میں نے آپ کو بہت تکلیف دی اگر آپ کہیں تو میں ہر روز
 اس کمرے میں جھاڑو دے جایا کروں۔

گوپال - نہیں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں یہ کوئی تکلیف نہیں
 ہے لو اپنا خط جے رام جی کی اس کا رامو۔
 (کاغذ کی کھٹ کھٹا ہٹ سنائی دیتی ہے۔)

دوسرا دن

گوپال - ساری بات میں نہیں سنا چکا ہوں کہ کس طرح وہ آئی اندر کس طرح اپنے
 عاشق کے نام خط لکھوا کے لے گئی۔ اب تم اس کا کیا نتیجہ رکالتے ہو ؟
 حامد - یہ کون سا ایسا نتیجہ ہے جو دماغ پر زور دیا جائے۔ سیدھی بات ہے کہ
 وہ انسان ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں اندر بس

گوپال - یہ پریم کس طرح ہو جاتا ہے ؟

حامد - کس طرح ؟ پکے پرکیل بیٹھا کیوں ہو جاتا ہے ؟ آگ پر دودھ ابلنے کیوں
 لگتا ہے ؟ بلخ کے بچے پیدا ہوتے ہی تیرنے کیوں لگ جاتے ہیں ؟ ہماری
 بند وادرا میں کے رامو میں پریم پیدا ہونے کی وجہ اس کے سوا اور کیا
 ہو سکتی ہے کہ دونوں کے پہلو میں دل ہے جو دھڑکتا ہے باقی سب کچھ جوانی

سکھا دیتی ہے۔

گوپال۔ ٹھیک ہے سب جوانی ہی سکھاتی ہے اور کوئی چیز نہیں سکھا سکتی وہ بالکل خوب صورت نہیں۔ بھیدی سی شکل، کالا رنگ، نیلے دانت، کھردرے کھل جیسے بال، مڑے مڑے ہونٹ، بھنگنی.... مگر جوان ضرور ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ جوانی اس پر نئی نئی آئی ہے۔

حامد۔ خدا کرے تمہاری بندو کار امو اچھا آدمی ہو اور اس کا پریم جنرٹانہ ہو مجھے ایسے معاملوں پر اپنے بھائیوں پر اعتبار بالکل نہیں۔ یہ لوگ مسافروں کی طرح اس بیڑ کو بھول جاتے ہیں جس کی چھانڈ میں انہیں آرام ملتا ہے
(فیڈ آؤٹ)

(اس گھر کا کمرہ جہاں بندو آیا کا کام کرتی ہے)
بندو۔ چھوٹی میم صاحب، بڑے صاحب کہاں ہیں؟
سو شیلہ۔ اپنے کمرے میں کسی دوست سے باتیں کر رہے ہیں۔ تو ابھی اس طرف نہیں جاسکتی۔

بندو۔ نہیں، مجھے ادھر نہیں جانا ہے۔ ایک کام آپ سے تھا۔
سو شیلہ۔ ایک کام؟

بندو۔ آپ ہندی پڑھ لیتی ہونا۔
سو شیلہ۔ اسکول میں کیا اتنے برس گھاس کاٹتی رہی ہوں۔۔۔ تو کہنا کیا چاہتی ہے؟

بندو۔ نہیں، رمان، رمان، سب کچھ کہتی ہوں یہ ایک پتر پر فہم کر سنا دو۔
(کافذ کھولنے کی آواز سنائی دیتی ہے)

سو شیلہ۔ کیا پڑھوانا چاہتی ہے تو... کہاں سے اٹھالال یہ کافذ کا ٹکڑا۔

بندو۔ لکھا کا ہے میم صاحب !

سوشیلا۔ (پڑھتی ہے) میرے پیارے امیرے دل سے پیارے رامو۔ تو
نے اتنے دنوں سے اپنی بندو کی سدھ کیوں نہیں لی۔ ٹھیکر جاتی
ہے (کون ہے یہ رامو؟)

بندو۔ آپ سارا بڑبڑا کر سنا دو۔۔۔ اپنی بندو کی سدھ کیوں نہیں لی۔۔۔
... آگے۔۔۔۔۔

سوشیلا۔ وہ برہ کی ماری تارے گن گن کر راتیں کاٹی ہے۔ ہر سے اس کا
دھیان تیری ہی طرف ہے وہ سوتی جاگتی اٹھتی بیٹھتی میرے ہی نام کی
مالا جیتی ہے اس کا تن من تیری ہی یاد میں پڑا رہتا ہے۔ تو کب آئے گا
رامو۔۔۔ تو میرے پتے ہوئے ہر دے کو اپنے پریم سے کب ٹھنڈک پہنچا
گا تو آئے یا نہ آئے تیری بندو سدھ تیری ہی بندو رہے گی۔ وہ تیری ہے۔ ساری
کی ساری تیری !

بندو۔ ساری کی ساری تیری۔۔۔ ! بالو نے ایک ایک بول ٹھیک لکھ دیا یہی میں
نے لکھوایا تھا۔

سوشیلا۔ بندو تو نے یہ عشق باز کی کب سے شروع کی؟ صاحب کو پتہ لگ گیا تو چشیا
سے پکڑ کر کوٹھی سے باہر کر دیں گے۔

بندو۔ میم صاحب مجھ سے کاکسور ہوا؟

سوشیلا۔ قصور؟ تجھے یہ باتیں کرتے اور دوسروں سے ایسے خط لکھواتے
لاج نہیں آتی۔ ٹھیکر تو سہی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ابھی ساری بات صاحب سے
کہتی ہوں۔۔۔۔۔

بندو۔ آپ تو بے نا حک خفا ہو رہی ہیں۔ میں آپ کے کئی پتہ اس ٹوپ والے

بابو کے پاس لے جاتی رہی ہوں۔ وہ جو سیکل پر آیا کرتا ہے۔ پر میں نے
 بڑے صاحب سے کبھی کچھ کہا۔
 سو شیل۔ چپ رہ۔۔۔ جا اپنا کام کر۔

رگوپال کا کمرہ دروازہ پر دستک ہوتی ہے

گوپال۔ کون ہے؟ دروازہ کھلا ہے۔ چلے آؤں (بڑبڑاتا ہے) نہ جانے یہ
 لوگ جان بوجھ کر کہ میرا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ کیوں دستک دینا
 شروع کر دیتے ہیں (جیرت سے) ارے یہ تو بندو ہے۔ آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔
 چلی آؤ۔۔۔

بندو۔ (شریلی ہنسی) جی ہاں۔ میں ہوں!۔۔۔۔۔ بندو!

گوپال۔ نم کو اس کے نام خط لکھوانا ہوگا۔۔۔۔۔ ہیں نا!

بندو۔ (شریلی ہنسی) جی ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ جی ہاں، لکھوانا
 تو ایک تیرا ہی ہے پر۔۔۔۔۔

گوپال۔ ہاں ہاں! کہہ ڈالو۔۔۔۔۔ اسی کے نام ہے نا۔۔۔۔۔ کیا نام بتایا تھا
 نم نے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں رامو!

بندو۔ جی نہیں۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ اب اس کی طرف سے جواب لکھوانا ہے؟
 گوپال۔ جیرت سے! کیا؟

بندو۔ (گھبراہٹ سے) کچھ نہیں بابو جی۔ کچھ نہیں میں بھول گئی۔ میں یہ کہتی ہوں
 (غفورک نکلتے ہوئے) میں یہ کہتی ہوں۔۔۔۔۔ اب، اب میں بھول ہی۔
 گئی کہ کیا کہنا تھا۔

گوپال۔ حد ہو گئی ہے!

بندو۔ (علحدی سے) ہاں ہاں۔ آگیا یاد۔ آگیا یاد میں یہ کہتی تھی کہ آپ ایک

ایسا پتھر لکھ دیں۔ ایک ایسا پتھر لکھ دیں۔ رامو کو نہیں کسی کو بھی نہیں۔ کسی کو بھی میرے ہی نام.... جو پریم سے بھرا ہوا۔ جس کو پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آجائیں.... مگر میں آپ کو ٹھیک نہیں بتا سکتی.. میرے من کی بات من ہی میں رہی جاتی ہے۔.... لپکلی ہوں میں.... اب میں کیسے سمجھاؤں۔

گوپال۔ تم لپکلی نہیں ہو بلکہ دوسروں کو پاگل بنا رہی ہو۔

بندو۔ میں مرعباؤں جو آپ سے جھوٹ کہوں.... ایک بات ہے، ایک ہے بالوجی! میں کا تباؤں کا بات ہے۔... میری حبیبت تو تالو سے چمٹ گئی ہے۔

گوپال۔ سنو بندو! یہ چالبازیاں میرے ساتھ نہ چلیں گی میں شریف آدمی ہوں.... جو کچھ تم نے اپنے اور اپنے رامو کے بارے میں کہا ہے سب جھوٹ ہے ایک فرضی کہانی ہے تم جھوٹ بول رہی نہیں۔ یہاں آنے کے لئے خط لکھوانے کا تم نے ایک بہانہ بتایا ہے۔... مجھے ہتھارمی حالت پر ترس آتا ہے۔ اپنی جوانی یوں برباد نہ کرو۔ جاؤ اور خیال رہے کہ کبھی اس کمرے میں داخل ہونے کی جرأت نہ کرنا۔

بندو۔ بالوجی... بالوجی... دیکھا نہ ہی جوانا جس کا مجھے کھٹکا تھا کہہ نہیں رہی تھی کہ مجھے کوئی بات کہنی آتی.... (رونی آواز میں) آپ نے مجھے کچھ کہہ ڈالا (زیادہ رونی آواز میں) آپ کیہ کا پتہ کہ میرے من میں کیا ہے... میں میں کچھ نہ بتاؤں گی درونی ہے۔... جانے کی آواز... دروازہ بند ہوتا ہے)

گوپال۔ ارے.. مدد ہو گئی.... کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کیا ہے.... عجیب قسم ہے.... بے چاری کیسی یکا یک رو پڑی! کیا پتہ کہ بالکل بے گناہ ہی ہے

(نور سے) بندو... بندو... اذہرا۔ میں تجھے خط لکھے دیتا ہوں (لاہنگی
سجھیلی گئی دچند سیکند خاموشی طاری رہتی ہے اس دوران میں ٹائم
پیس کی ٹک ٹک سنائی دیتی ہے،

گوپال۔ میں واقعی اس کے ساتھ بہت قریبی سے پیش آیا۔ مجھے معافی مانگنا
پڑا۔ (جھانکے کی آواز.... دروازہ کھلتا ہے اور بند ہوتا ہے۔)
رقلموں کی چاپ، پھر دستک، پھر دروازہ کھلنے
کی آواز، پھر بند کرنے کی آواز،

گوپال۔ بندو۔ بندو!
بندو۔ (رونی آواز میں) جی!
گوپال۔ تم رورہی ہو۔

(بندو زور زدہ سے رونا شروع کر دیتی ہے)

گوپال۔ بندو۔ ہاتھیں کیا ہو گیا ہے؟
بندو۔ درونا بند کر دیتی ہے اور جھکیاں لیتی ہے، مجھے کچھ بھی نہیں ہوا.... میں
بگلی ہوں.... سورکھ.... پر اس میں آپ کا بگڑنا ہی کیا ہے۔ سب
پریم کرتے ہیں... سب پریم کرتے ہیں.... کون پریم نہیں کرتا۔
گوپال۔ کرتے ہیں...

بندو۔ تو میں بھی کرتی ہوں.... اپنے رامو سے پریم کرتی ہوں.... اپنے
رامو سے پریم کرتی ہوں جو بس میرے من ہی من میں ہے.... دوسرے
ان سے پریم کرتے ہیں جو گھروں میں رہتے ہیں۔ چلتے پھرتے ہیں، بدلتے
ہیں۔ پریم رامو ان جیسا نہیں.... میں نے اس کو اپنا بنایا ہے....
نہ کوئی بندو سے نہ کوئی رامو.... یہ سب کچھ میں ہوں.... صرت

میں۔

گوپال دحیرت میں کیا کہا۔۔۔ یعنی رامو کو کوئی نہیں۔۔۔ اور بندو!

بندو۔ میں ہوں۔

گوپال۔ بندو تم ہو اور رامو سرے سے کوئی ہے ہی نہیں۔۔۔ آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو۔

بندو۔ کچھ نہیں رکا غذا کی کھڑکھڑاہٹ، یہ لو اپنا لکھا ہوا پترا آپ دوسرا پتر نہ لکھ کر دو! میں کہیں اور سے لکھوا لوں گی۔

گوپال۔ رکا غذا کھولنے کی آواز اسے یہ دوسری خطا ہے جو تم نے اپنے رامو کے نام مجھ سے لکھوایا تھا۔۔۔۔۔ آخر یہ کیا قصہ ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔ تم اور خطا کیوں لکھوانا چاہتی ہو، پھر تم نے اسے اکھی تک ڈاک میں نہیں ڈالا۔

بندو۔ میں اسے بھیجوں کہاں؟

گوپال۔ کسے بھیجو۔۔۔ رامو کو اور کس کو؟

بندو۔ میں اب کتنی بار کہوں کہ یہ رامو کوئی کبھی نہیں ہے۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ آپ منہو گئے۔ دنیا بے گے گی یہ اس میں کسی کا گبروتا کیا ہے کہ میں اس کو پتر لکھواتی ہوں۔

گوپال۔ کس کو؟

بندو۔ رامو کو اور کس کو؟

گوپال۔ رکاٹ کر اتم ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ رامو کا کوئی وجود ہی نہیں ہے بندو۔ اب میں کیسے سمجھاؤں۔ اگر کوئی رامو نہیں تو میں کہوں گا۔ اس میں میرا کاکسور میں نے تو اسے اپنے من میں بنالیا ہے۔ وہ ہویا نہ ہو اس

سے مجھے کا، میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ وہ ہے میرے جیسا بیٹا جاگتا،
 چلتا، پھرتا۔ جیسے میں اس سے پریم کرتی ہوں ویسے ہی وہ مجھ سے
 پریم کرتا ہے۔ میں اس کو پتر لکھواتی ہوں۔ مالو۔ وہ سچ پچ ہے اور
 وہ جواب بھی دیتا ہے..... آپ نے یہ پتر اس کے نام لکھا تھا۔ میں
 نے اسے چھوٹی میم صاحب سے پڑھوایا اور سنا اور یہ سمجھی کہ وہ میرے
 سامنے کھڑا ہے اور مجھ سے پریم بھری باتیں کر رہا ہے۔ پھر میں نے جی
 میں کہا کہ اب رامو کی طرف سے اس کی سہو کے لئے جواب بھی آئے
 اور آپ سے پتر لکھنے کو کہا۔ بس ساری بات یہی ہے۔ یہی آپ کو کچھ
 میں نہیں آتی..... اب اگر آپ سمجھ گئے ہیں تو بناؤ اس میں کسی کا
 بگڑتا کیا ہے، جو میں اپنے رامو سے پیار کرتی ہوں، جو اس سنسار میں
 نہیں پر میرے من میں رہتا ہے۔

(فید آوٹ)

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

مامتا کی چوری

افراد

مسز بھاٹیہ

مسز بھاٹیہ

گوبال درگولوا

چیل

ڈاکٹر

مسٹر اور مسز بھاٹیہ کا کم سن لڑکا
گوبال کی اُستانی

(پانی میں ہاتھ دھونے کی آواز)

ڈاکٹر بیچے کو زبردست انفکشن ہو گئی ہے اگر اس کی اچھی طرح تیمارداری اندر
خیر گیری نہ کی گئی تو مجھے اندیشہ ہے

چیل نہیں نہیں کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے ۔ آپ مطمئن رہیں ڈاکٹر صاحب
اس کی اچھی طرح تیمارداری کی جائے گی رہیجے آ لے

(بچہ بخار میں "مہوں مہوں" کرتا ہے)

چپلا۔ گولپو۔ گولپو۔ میں ستری استانی ہوں بیٹا۔ کیا تو آج سبق نہیں پڑھے گا مجھ سے اور میرے لئے بھی تو جانا ہے ہمیں۔ نہیں، نہیں، کل چلیں گے۔ کل تو بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

ڈاکٹر۔ باتیں کرنے سے بچے کو تکلیف ہوگی۔

چپلا۔ بہت اچھا ڈاکٹر صاحب میں باتیں نہیں کروں گی۔ پر میں اس کے پاس بیٹھ تو سکتی ہوں۔ یہ خود چاہتا ہے کہ میں اس کے پاس بیٹھی رہوں۔

ڈاکٹر۔ تو بھائیہ صاحب جو ہدایات میں دے چکا ہوں ان پر ضرور عمل کیا جائے بھائیہ۔ بہت بہتر ڈاکٹر صاحب!

(چلنے کی آواز۔۔۔ پھر دروازہ کھلتا ہے)

مسر بھائیہ۔ ڈاکٹر صاحب بتائیے۔ میرے بچے کا کیا حال ہے۔۔۔ بچے جائے گا خطرے کی کوئی بات نہیں؟ اندر۔۔۔ اندر۔۔۔ ادھر۔۔۔ لیکن یہ کیا ظلم ہے کہ مجھے اس کے پاس جانے سے منع کیا جاتا ہے (جذبات کی زبانوں میں بہہ کر) کیا میں اس کی ماں نہیں کیا وہ میرا بیٹا نہیں۔۔۔ وہ عورت کیا وہ عورت قاعدے کے چند حرف پڑھا کر اس کی ماں بن گئی ہے۔۔۔ چند روز باغ میں لے جا کر کیا اس عورت کے دل میں ماستا پیدا ہو گئی ہے؟۔۔۔ میری اولاد پر اسے کیا حق ہے۔ کب تک وہ میرے ہی گھر میں میری چیزوں پر قابض رہے گی۔۔۔ میں کب تک یہ اذیت برداشت کرتی رہوں گی۔

ڈاکٹر۔ رنجیدگی کے ساتھ بچے کی حالت نازک نہیں ہے لیکن وہ خطرے سے باہر بھی نہیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔ باں تو بھائیہ صاحب

میں اب اجازت چاہتا ہوں۔

مسز بھائیہ۔ اور۔۔۔ اور یہ سب احتیاط صرف وہی عورت کر سکتی ہے۔۔۔۔۔
میں بالکل ناکارہ ہوں۔ بعض اتفاق ہے کہ میں اس کی مال ہوں۔ ورنہ
وہی عورت اس کی سب کچھ ہے (سسکیاں)۔۔۔ میں۔۔۔ میں کتنی رکھی
ہوں۔

بھائیہ۔ ڈاکٹر صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ امید ہے شام کو آپ ضرور
تشریف لائیں گے۔

ڈاکٹر۔ ایک ایک گھنٹے کے بعد دوا دیتا نہ بھولے گا۔ اور وہ بھاپ بھی۔۔۔
بھائیہ۔ آپ مطمئن رہیں گویاں کی استثنائی ہو تیار ہے اسے سب کچھ یاد رہے
گا دروازہ کھولنے اور بند کرنے کی آواز۔۔۔ ڈاکٹر چلا جاتا ہے،
مسز بھائیہ۔ تم یہ جھگڑا ہی ختم کیوں نہیں کر دیتے۔ یہ نئی بلا جو تم نے پالی ہے
اسی کے پور ہو۔ اور مجھے زہر دے کر ہلاک کر دو۔ یہ روز روز کی دانستا
کلکل تو ختم ہو۔ میرا تو اس گھر میں ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ یہ چپلا جب سے
آئی ہے ایسا جادو اس نے تم پر کیا ہے کہ میں کیا کہوں۔ اب تو گھر میں اسی
کاراج ہے۔ میں کون۔ تین میں نہ بیڑہ میں غلے کی گرہ میں۔۔۔ تم تو
خیر اس کے ہو ہی گئے تھے۔ پر اس مولیٰ نے تو میرے بچے پر بھی قبضہ
جالیسا ہے۔ اب بتاؤ۔ میں کہاں جاؤں؟

بھائیہ۔ (بڑی ستانت اور ٹھنڈے دل سے) میں تم سے بار بار کہہ چکا ہوں
اور اب پھر کہتا ہوں کہ تم بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ یہ گھر بار سب
تمہارا ہے بچے بھی تمہارا ہے جس عورت کا تم بار بار ذکر کرتی ہو وہ تمہاری
نوکری ہے۔۔۔۔۔ تمہارے بچے کو اس نے دونوں میں سدھار دیا۔ اب

بیاری میں وہ اس کی خبر گیری کر رہی ہے اس کے لئے مہتیں اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ تم اس کی وکالت کیوں کرتے ہو؟ تم کیوں اس کی اصلی خواہشوں پیچھے نہ آتے ہو۔ ... کیا یہ جھوٹ نہیں کہ جب سے وہ اس گھر میں داخل ہوئی ہے تم مجھ سے بالکل بے پرواہ ہو گئے ہو۔ تم اب مجھ سے بات کرنے کے بھی روادار نہیں۔ اور کیا یہ جھوٹ ہے کہ بچے کو لے کر کسی گھنٹے تم اس حرافہ کے ساتھ باغ میں ٹھہرتے رہتے ہو؟ جب وہ بچے کو سبق پڑھاتی ہے تو گھنٹوں تم اس کے پاس بیٹھے رہتے ہو کیا یہ غلط ہے کیا یہ سب اس چڑیل کی کارستانی نہیں اس ذلیل عورت کو جو فاحشہ سے بھی بدتر ہے

مسٹر بھاٹیہ۔ یار بتی بند کرو اس بکو اس کو (غصے کو) بکرا تم تم اب میں تم سے کیا کہوں۔ میری زندگی تم نے اجیرن کر دی ہے۔ مسٹر بھاٹیہ۔ رطعن آمیز لہجے میں) میں تو بہت شکلی ہوں میری زندگی تو بڑے آئندہ میں گزر رہی ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ بھگوان کے لئے اب یہ موہنا کھینٹھی بند کرو۔

مسٹر بھاٹیہ۔ زور صرف بھی پر دیتا ہے لیکن سن اوجھل تک یہ عورت گھر میں موجود ہے میری زبان جلتی رہے گی۔ مجھے دکھ دینے کے لئے جب تم یہ عورت یہاں لے آئے ہو تو میں مہتیں ایک لمحے کے لئے چین نہ لینے دوں گی۔ اور۔ اس عورت ... اور اس عورت کو پر ماتما سزا دے گا۔ جس نے میرے بسے بابائے گھر کو برباد کیا ہے جس نے میرا پتی دن دہارے مجھ سے چین لیا ہے۔

مسٹر کھاٹیہ - میں اب دفتر جارہا ہوں زیادہ باتیں کرنے کے لئے میرے پاس
وقت نہیں تم چاہو تو دوسرے کمرے میں اپنے لڑکے کے پاس جا سکتی ہو۔
مسٹر کھاٹیہ - میں نہیں جاؤں گی۔

مسٹر کھاٹیہ - یہ اور کبھی اچھا ہے۔

(دروازہ کھولنے اور بند کرنے کی آواز۔ کھاٹیہ چلا جاتا ہے)

مسٹر کھاٹیہ چند لمحات تک اضطراب کی حالت میں فہستہ ہے)

مسٹر کھاٹیہ - چیپلا... چیپلا۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

چیپلا - میں نے آپ کی آواز سن لی تھی۔ آپ نے دوسری مرتبہ زور سے پکارا
گوپو جاگ پڑا۔

مسٹر کھاٹیہ - پھر سو جائے گا۔ کوئی حرج نہیں!

چیپلا - بڑی مشکل سے بیچارے کی آنکھ لگی تھی۔

مسٹر کھاٹیہ - گوپو سے تمہیں بہت پیار ہے؟

چیپلا - جی ہاں۔

مسٹر کھاٹیہ - کیوں؟

چیپلا - مجھے اس سے پیار ہے۔ میں دل سے اُسے چاہتی ہوں... کیوں؟

اس کا میں آپ کو جواب دوں

مسٹر کھاٹیہ - کیا مجھے اس سے محبت نہیں؟

چیپلا - آپ کو مجھ سے زیادہ اس کا علم ہونا چاہئے۔

مسٹر کھاٹیہ - کیا میں اس کی ماں نہیں؟

چیپلا - آپ یقیناً اس کی ماں ہیں۔

مسز بھائیہ - تم اس کی کیا ہوتی ہو؟

چپلا - استانی، جس کو آپ نے مقرر کیا ہے۔

مسز بھائیہ - میں نے تمہیں مقرر نہیں کیا۔ میرے پتی نے تجھے نوکر رکھا ہے

چپلا - میں بھائیہ صاحب اور آپ میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔ میں آپ کی بھائیہ

صاحب اور گویا پوتیوں کی خدمت گزار ہوں۔ میرا کام خدمت کرنا ہے

مسز بھائیہ - جیسی خدمت تم میرے پتی کی کر رہی ہو۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تم

اپنے فن میں صرمدت سے زیادہ مہارت رکھتی ہو؟

چپلا - میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

مسز بھائیہ - میرے سہ سے میں بھائیہ صاحب کی زبان ہوتی تو میرا مطلب فوراً تمہاری

سمجھ میں آ جاتا۔۔۔ تم۔۔۔

چپلا - فرمائیے۔

مسز بھائیہ - دلجو بدل کر دیکھو چپلا۔ میں عورت ہوں۔ تم بھی عورت ہو۔۔۔

آؤ کھل کر باتیں کریں وہ پردہ اٹھا دیں جو ہمارے درمیان حائل ہے۔

چپلا - آقا اور نوکر کے درمیان پردہ ہی کیا ہو سکتا ہے۔

مسز بھائیہ - انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔۔۔ میں تم سے ایک التجا کرنا چاہتی

ہوں۔۔۔ میں تم سے کچھ مانگنا چاہتی ہوں۔ مجھے مانگتے دو۔ التجا کرنے

دو۔۔۔ دیکھو جب سے تم اس گھر میں آئی ہو۔ میری زندگی بالکل اجیرن

ہو گئی ہے۔ میرا پتی مجھ سے چھین گیا۔ میرا بچہ بھی میرا بچہ نہ رہا۔۔۔ یہ سب

کچھ تم نے لے لیا۔۔۔ وہ تمام چیزیں جن کی ملکیت سے عورت بیوی

بنی ہے۔ ایک ایک کر کے تم مجھ سے چھین چکی ہو اس گھر میں جو کبھی میرا

تھا میں اجنبی نہالوں کو کسی زندگی بسر کر رہی ہوں۔۔۔ دیکھو تم عورت ہو

ایک مظلوم عورت تم سے بھیک مانگتی ہے اس کو وہ تمام چیزیں بخش
دو جو اتفاق سے تمہارے ہاتھ آگئی ہیں۔

چپلا۔ رجبہ بات پر قابو پا کر... آپ... اب میں آپ سے
کیا کہوں، آپ ایک شریف عورت کو بدنام کر رہی ہیں۔

مسز بھائیہ۔ (رچڑکے) شریف عورت... آہ تمہاری شرافت... تم عورت
نہیں ڈالیں ہو۔ لیکن میں پوچھتی ہوں، کب تک تم ان چیزوں کو اپنی
ملکیت بنائے رکھو گی... جن پر تمہارا کوئی حق نہیں۔ کب تک تم اس
گھر میں نشا و برپا کئے رکھو گی... کب تک... کب تک... کب تک
تم ان بھلیوں سے بچی رہو گی جو آکاش میں تم ایسی ناپاک عورتوں پر گرسے
کے لئے ترپتی رہتی ہیں۔

چپلا۔ (کوئی فیصلہ کرنے کے انداز میں) آپ کیا چاہتی ہیں۔ میں چاہتی...
مسز بھائیہ۔ میں تمہارے منہ پر تھوکتا چاہتی ہوں... میں چاہتی ہوں کہ یہ دنیا
تمہارے وجود سے پاک ہو جائے۔ میں چاہتی ہوں کہ جو دکھ تم نے مجھے
دئے ہیں۔ تمہارے حلق میں اپچی بن کر اٹک جائیں۔ میں بہت کچھ
چاہتی ہوں... میں چاہتی ہوں کہ گوپال مجھے ماں کہے۔ میری بیچارگی
دیکھو کہ میں کیا چاہتی ہوں۔

چپلا۔ گوپال کی ماں آپ کے سوا کون ہو سکتی ہے؟
مسز بھائیہ۔ تم... تم... جس نے میری ماستا پر کبھی قبضہ نہ کیا۔
چپلا۔ (معنی خیز لہجے میں) ماستا چرائی نہیں جاسکتی۔ آپ نے خود کہیں کھودی
ہو گی۔

مسز بھائیہ۔ میں تم سے بحث نہ کرنا چاہتی۔ ایک... داکرنا چاہتی ہوں...۔

مجھ سے کچھ زیورات لے لو اور یہاں سے چلی جاؤ۔ ان سے کہہ دینا....
میں اپنی مرضی سے جا رہی ہوں۔

چپلا۔ کیا اس سے آپ کا اطمینان ہو جائے گا۔

مسٹر کھائیہ۔ (خوش ہو کر) تو میں تمہیں زیور اور روپے لاؤں
چپلا۔ جی نہیں، مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ آپ نے مجھے نوکر رکھا اور اب نکال
دیا اس میں سودا کرنے کی نوبت ہی کہاں آتی ہے میں آج ہی چلی جاؤں
گی اور یہ افسوس ساتھ لیتی جاؤں گی کہ آپ نے مجھے شک کی نظروں سے
دیکھا.... گوپال آپ ہی کا ہے۔ پر ماتا کرے کہ وہ تندرست ہو جائے اور
آپ کی گودہری رہے۔

(رکلاک حچہ بجاتا ہے)

مسٹر کھائیہ۔ (اپنی بیوی کو آواز دیتا ہے) پارٹی۔ پارٹی....

مسٹر کھائیہ۔ (روکھ پن سے) کیا ہے؟

مسٹر کھائیہ۔ چپلا کہاں ہے۔ بچے کو اس نے دو اکیوں نہیں بلائی؟

مسٹر کھائیہ۔ مجھے کیا معلوم۔ اپنے کمرے میں ہوگی۔

مسٹر کھائیہ۔ کیا کر رہی ہے؟

مسٹر کھائیہ۔ اندر جا کے دیکھ لو۔

مسٹر کھائیہ۔ دیکھتا ہوں۔

(لوچتا ہے اور دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔)

کھائیہ۔ چپلا، یہ تم کیا کر رہی ہو۔۔۔ یہ اسباب وغیرہ تم نے کیوں باندھا ہے؟

چپلا۔ میں جا رہی ہوں۔

کھائیہ۔ کہاں؟

چیلہ - جہاں سے آئی تھی ۔

بھائیہ - کوئٹے میں بھوپال کے بعد ہمارا کون باقی رہا ہے ۔

چیلہ - کہیں اور چلی جاؤں گی ۔

بھائیہ - تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ گوپال کو چھوڑ کر کبھی نہ جاؤں گی ۔ جانتی ہو ۔ وہ تمہیں کتنا چاہتا ہے ۔۔۔

چیلہ - یہ اس کی غلطی ہے ۔ اس کو اپنی ماں سے محبت کرنی چاہئے ۔

بھائیہ - دکھوڑی دیر خاموش رہ کر معلوم ہوتا ہے اس کی ماں سے ہماری گفتگو

ہوتی ہے لیکن اس سے تم نے یہ کہا ہوتا کہ ماں کو بھی اپنے بچے سے محبت کرنی

چاہئے ۔۔۔ تم نے اس سے پوچھا ہوتا کہ ماں بننے کا خیال اب ایسا ہی

اس کے دل میں کیوں پیدا ہو گیا ہے ۔

چیلہ - میں نوکر ہوں بھائیہ احب ۔ ایسے گستاخانہ سوال میری زبان پر کبھی نہیں آسکتے ۔

بھائیہ - لیکن وہ عورت ۔۔۔ لیکن وہ عورت ۔۔۔ آہ ۔ اس عورت نے تجھے کتنا

تنگ کیا ہے ۔ جب تم یہاں نہیں تھے تو وہ سمجھتی تھی کہ میں نے باہر ہی باہر

کئی عورتوں سے تعلقات قائم کر رکھے ہیں ۔ اب تم یہاں ہو تو ۔۔۔ تو اب

میں تم سے کیا کہوں کہ وہ کیا سمجھتی ہے ۔۔۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں

چیلہ کہ میرے گھر میں بہنیں ایک بے وقوف عورت کے ہاتھوں دکھ رہی

ہے ۔

چیلہ - انہیں شک ہے ۔

بھائیہ - ہر چیز کو شک کی نظروں سے دیکھ دیکھ کر اب وہ ناقابل برداشت

حد تک شکی ہو گئی ہے ۔ اس کی حالت قابل رحم ہے ۔ وہ مریض ہے ۔ دم

اس کو مرضی بن کے چمٹ گیا ہے وہ لا علاج ہے۔ شادی کے بعد دوسرے ہی ہفتے اس نے مہندی لگے ہاتھوں سے میرا منہ لوجنا شروع کر دیا تھا۔ میں ایک مصروف آدمی ہوں سارا دن دفتر میں سر کھپاتا رہتا ہوں یقیناً تو تمہارے یہاں آنے سے پہلے میں گھر آتے وقت ڈرتا تھا بہت خوف کھاتا تھا اس کی دیوانگی کا اثر اگر صرف میری ذات ہی پر ختم ہو جاتا تو شاید میں برداشت کر لیتا مگر اس کی بے وقوفیوں نے میرے بچے کا بھی ستیاناس کر دیا۔ اس کی عادات خراب ہو گئیں۔ میں نے پرہیزگار کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ اس نے تم جیسی دیوی کو میرے گھر بھیج دیا۔ تمہارے آنے سے میری بہت سی پریشانیاں دور ہو گئیں بچے کو تم نے سنبھال لیا۔ اس کو پیار و محبت کی ضرورت تھی۔ تم نے دنوں ہی میں اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مگر اب تم جارہی ہو۔۔۔

چپلا۔ جی ہاں۔ جارہی ہوں !

بھائیہ۔ ٹھیک ہے مگر میرے بچے کا کیا ہوگا۔ وہ عورت تو مجھے اور اسے دونوں کو اپنی حماقتوں سے ہلاک کر دے گی (دقہہ) تم نہیں جاؤ گی — تم یہیں رہو گی۔ آخر اس گھر پر تو کچھ میرا بھی حق ہے میرے منہ میں بھی تو زبان ہے۔ اب تک میں نے اپنے اختیارات سے کام نہیں لیا۔ لیکن اب مجھے لینا پڑے گا۔

چپلا۔ بھائیہ صاحب۔ آپ اس جھگڑے کو طول نہ دیجئے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ میں اور ان میں میری وجہ سے کشیدگی پیدا ہو۔

بھائیہ۔ یہ کشیدگی اب پیدا نہیں ہوئی تمہارے آنے سے پہلے ہی اس گھر میں موجود تھی۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ ابھی کچھ دیر کھڑ جاؤ گوپو اچھا ہو جائے تو کیا پتہ ہے کہ اس کی ماں بھی سمجھ جائے۔ میں جانتا ہوں کہ

اس کی باتوں سے تمہیں بہت دکھ پہنچا ہو گا اور... اور تم کو زبردستی
یہاں ٹھہرانے کا مطلب یہ ہے کہ مزید توہین برداشت کرنے کے لیے تمہیں
مجبور کیا جائے۔ مگر... مگر... نہیں چپلا۔ تم نہیں جاؤ گی۔ تمہارے انکار
سے ہمیں صدمہ ہو گا۔ کھول دو اپنا اسباب!

(دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے)
بھاٹیہ۔ پاربتی تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ چپلا اب نہیں جلے گی۔ اس نے
اپنا ارادہ ترک کر دیا ہے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ (طنز بھرے لہجے میں) مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔
بھاٹیہ۔ اور دیکھو۔ اگر تم نے اس کی توہین کی یا اسے اپنی وہم پسند طبیعت
کا نشانہ بنایا۔۔۔

مسٹر بھاٹیہ۔ (تیزی سے) تو... تو کیا ہو گا... تم مجھے دھمکاتے کیا ہو۔ کیا
کرو گے تم۔ مجھے دھکے مار کر باہر نکال دو گے۔ مجھے مار ڈالو گے؟
کیا کرو گے؟

بھاٹیہ۔ میں ایک بار پھر تمہارے لیے دعا کروں گا۔
مسٹر بھاٹیہ۔ مگر تم اس عورت کو نہیں چھوڑو گے اس کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھو
گے۔ جو تمہارا دل نہ جانے کن اداؤں سے موہ چکی ہے جو کوئی میں بھونچال
لا کر اب اس گھر میں زلزلہ برپا کر رہی ہے۔ مگر یا رکھو...
بھاٹیہ۔ (بلند آواز میں غصے کے ساتھ) پاربتی۔ اس بے... بیہودہ کو اس کو بند
کرو۔ میں... میں۔ کچھ نہیں پر ماتما تمہاری حالت پر رحم کرے۔
(فرش پر اضطراب کے ساتھ ٹپکنے کی آواز)

بھاٹیہ۔ اب خوش ہو گئیں۔ کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ عورت جس نے تمہارے خیال کے

مطابق نہ جانے کن اداؤں سے میرا دل موہ لیا۔ ہے تمہارے بچے پر اپنی جان
 قریب قریب فنا کر چکی ہے۔ اس کی زندگی اور موت میں اتنا وقت بھی
 باقی نہیں کہ وہ تمہارے ظلم و ستم کے غلاف آواز بلند کر سکے۔ تمہیں کوئی
 بددعا ہی دے سکے۔

مسٹر بھاٹیہ۔ میرا کیا قصور ہے؟

بھاٹیہ۔ تم نے ہر وقت اس کی توہین کی۔ اس کی ہر نیکی، ہر اچھائی کو تم نے اپنی لعنتی
 نظروں سے دیکھا۔ اُف! جب میں اس کا تصور کرتا ہوں کہ تم نے ایک پاک
 اور معصوم عورت پر کچھڑا چھال ہے تو میری آتما کانپ کانپ اٹھتی ہے۔ مگر
 تمہارا آتما کہاں ہے؟۔ تمہارا ضمیر کہاں ہے۔ جاؤ، جاؤ، میری
 آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ تم قاتل ہو۔ تمہارے ہاتھ مجھے اس بے گناہ
 عورت کے خون میں آلود نظر آتے ہیں۔

مسٹر بھاٹیہ۔ کیا پتہ ہے بچ جاتے۔

بھاٹیہ۔ اب وہ کیلے بچے گی۔ ڈاکٹر جواب دے چکا ہے۔ تمہارے بچے کو موت
 سے بچا کر وہ خود اس کے منہ میں جلی گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔
 کاش! میں نے اسے اس روز جلنے دیا ہوتا۔ میرا اس پر کوئی زور تو تھا ہی
 نہیں مگر وہ میرے کہنے پر رضا مند ہو گئی اس لیے کہ گوپو سے اسے پیار تھا۔
 وہ پیار جو تمہارے دل میں ہونا چاہئے تھا۔ گوپو کو اس کے دل میں نظر آیا۔
 وہ بچ گیا اور وہ موت جو تجھے آنا چاہئے تھی۔ اسے آگئی۔

گوپال۔ (رد ہوا آنا ہے) پتا جی، پتا جی۔ استانی جی کہاں ہیں؟

بھاٹیہ۔ گوپال جاؤ۔ تم باہر کھینو، تمہاری استانی بیمار ہے۔

گوپال۔ میں بیمار تھا تو میرے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ اب میں ان کے پاس

بیٹھوں گا۔ پتا جی !

بھاٹیہ۔ ہاں، ہاں — لیکن تم اب باہر جاؤ۔

(گوپال چلا جاتا ہے — کچھ وقفے کے بعد)

مسز بھاٹیہ۔ مجھے اجازت ہو تو میں چپلا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

بھاٹیہ۔ اس اجازت کی ضرورت تمہیں کیوں محسوس ہوئی — جاؤ۔ دیکھ آؤ۔

مگر تمہارے دیکھے سے کیا اس کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو جائے گا۔

وہ خراشیں جو تم اس کے دل و دماغ پر پیدا کر چکی ہو۔ یوں ایک بار دیکھنے

سے مٹ تو نہیں جائیں گی — جاؤ ممکن ہے وہ تمہیں معاف کر دے۔

تم نے اسے بہت دکھ پہنچایا ہے۔ میں تو خیر تمہاری حماقتوں کا عادی

ہو چکا تھا۔ مگر ایک آفت رسیدہ عورت کے لیے جو اچھے دن دیکھ

چکی ہو تمہارے ہسٹریا کے دورے ناقابل برداشت تھے۔

(وقفے کے بعد دروازہ کھولنے کا آواز — مسز بھاٹیہ

دوسرے کمرے میں جاتی ہے)

مسز بھاٹیہ۔ چپلا — چپلا — میں آن ہوں۔

چپلا۔ (مردہ آواز میں) آئے — آئے — مگر یہاں آپ کس جگہ پر بیٹھیں گی۔

مسز بھاٹیہ۔ میں یہاں تمہاری چارپائی پر بیٹھ جاؤں گی — تم سٹھنے کی کوشش

نہ کرو۔ لیٹ رہو۔

چپلا۔ مگر... مگر... نہیں، نہیں، آپ کو میرے پاس نہیں بیٹھنا چاہیے۔ یہ بیماری

بڑی چھوٹا ہے۔ نہیں، نہیں، آپ دور ہی کھڑی رہیں اور جلد ہی باہر

چلی جائیں۔

مسز بھاٹیہ۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ اگر کچھ ہو بھی گیا تو مجھے افسوس نہ ہوگا۔ میں تم سے

معافی مانگنے آئی ہوں۔

چپلا۔ معافی؟... کیسی معافی... آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔
مسز بھاٹیہ۔ میں نے غلط فہمی میں تم سے کئی بار ایسی باتیں کی ہیں جن سے یقیناً
تمہیں بہت دکھ پہنچا ہے۔ اب سوچتی ہوں اگر میں تمہاری جگہ پر ہوتی
تو میرے دل کی کیا حالت ہوتی۔

چپلا۔ میری جگہ پر آپ ہوتیں تو... تو یہ حالات نہ ہوتے۔ لیکن آپ میری
جگہ پر کیوں ہوتیں؟ ہر ایک آدمی کے لیے ایک جگہ مقرر ہے۔ میرے
لیے ہی جگہ مقرر تھی جہاں آکر مجھے اپنی زندگی کے سب سے بڑے پاپ
کا پرايشت کرنا تھا۔

مسز بھاٹیہ۔ پاپ... پرايشت !

چپلا۔ میں اب سوچتی ہوں اگر یہاں سے میں اس روز چلی جاتی تو میرے من کی من
ہی میں رہ جاتی۔ کوئی زمانہ تھا کہ میں بھی آپ ہی کی طرح تھی۔ میرا بتی
تھا جو آپ کے پتی کی طرح بڑا شریف کاروباری آدمی تھا۔ مگر میری حاسد
اور بات بات پر شک کرنے والی طبیعت کا برا ہو کہ میں نے اس کو ہمیشہ
پریشان رکھا۔ وہ جی ہی میں کڑھتا تھا۔ میں ہر گھڑی اس کو جلی کٹی سناتی
مگر وہ چپ رہتا۔ اس کو خاموش دیکھ کر میں سمجھتی۔ چونکہ یہ مجرم ہے اس لیے
کوئی بات اس کی زبان پر نہیں آتی۔۔۔

مسز بھاٹیہ۔ یہ تو میری ہی کہانی ہے۔۔۔

چپلا۔ گویا جیسا میرا بھی ایک بچہ تھا اور میری طرح اس کی بھی ایک استانی تھی
جس پر میں شک کرتی۔ کئی جھگڑے ہوئے ہیں نے اپنے پتی اور اپنی دونوں کی
زندگی کو ترک بنا دیا تھا... اور... اور اس کا انجام یہ ہوا کہ اس معصوم

عورت نے جو میرے بچے کو مجھ سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی کچھ کھایا اور مر گئی۔ اس کے بعد بھونچال آیا اور بچہ اور اس کا باپ دونوں ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو گئے۔ لیکن اب۔ اب میں بھی ان کے پاس جا رہی ہوں۔ مسز بھاٹیہ۔ (اشک آلود آواز میں) نہیں، نہیں، تم زندہ رہو گی۔ میں تمہیں اپنی بہن بنا کے اپنے پاس رکھوں گی۔ عین اس وقت تک جب کہ میری آنکھیں کھلی ہیں تم ان سے ادھیل نہیں ہو سکتی ہو۔

چپلا۔ میں بہت خوش ہوں کہ اپنی آتما کا یو جھ ہلکا کرنے کے ساتھ میں نے ایک اچھا کام بھی کر دیا۔ بھاٹیہ صاحب اور آپ دونوں خوش رہیں۔ آپ کی زندگی پر تما کرے سورگ بن جائے۔ لیکن آپ جانیے زیادہ دیر یہاں نہ کھڑے رہیں۔ ایسا نہ ہو۔۔۔ (آواز ڈوب جاتی ہے)

مسز بھاٹیہ۔ چپلا۔۔۔ چپلا۔۔۔

(دردناک سردوں میں ساز بجاتا ہے۔ مسز بھاٹیہ

کے رونے کی آواز آتی ہے)

— (فیڈ آؤٹ) —

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

سلیمہ

رتالیوں کا شور۔۔۔ چند لمحات کے بعد یہ شور بند ہو جائے۔
 پرنسپل۔ یہ رسم جب سے میں اس کا پرنسپل مقرر ہوا ہوں، ہر سال باقاعدہ ادا کی جاتی ہے
 ہر سال اس موقع پر تالیوں کے شور کے ساتھ میں اپنی کرسی سے اٹھتا ہوں اور قریب
 قریب وہی تقریر کرتا ہوں جو میں نے آج سے دس سال پہلے کی تھی نہیں دیکھ کر میرے
 دل میں نہی جذبات پیدا ہوتے ہیں جو اس سلسلے کے آغاز پر ہوئے تھے۔ آج جب
 میں نے اس پر غور کیا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں پوسٹاسٹر ہوں اور کالج
 کی یہ بلڈنگ بہت بڑا ڈاک خانہ ہے۔ خطوط ہو جو کچھ دیاس بلڈنگ میں روکر اپنے
 اپنے ٹھکانے پہنچا دئے جاتے ہیں تم میں سے کوئی ہیرنگ ہو جاتے ہیں جس سے باعث
 تمہارے والدین کو جرم ادا کرنا پڑتا ہے۔ کچھ غلط ایڈریس کی وجہ سے ادھر ادھر
 جھکتے رہتے ہیں۔ بہر حال یہ کھیل ہے بہت دلچسپ۔۔۔ ہر سال امتحانوں کا ایک چکر
 شروع ہوتا ہے اس میں کچھ کامیاب ہوتے ہیں کچھ ناکام، مسرت اور غم کی فوجی لہریں
 میں ہر سال دیکھتا ہوں اس وقت میرے سامنے ایسے کئی چہرے ہیں جو کامیابی کے

باعث تمنا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ میں ایسے چہرے بھی دیکھ رہا ہوں جو ناکامیابی کے صدمے سے مرجھائے ہوئے ہیں خزاں اور بہار کا ملا جلا موسم ہر سال آتا ہے اور چند دنوں کے بعد گزر جاتا ہے۔ وہ لڑکیاں اور لڑکے جو بی اے کا امتحان پاس کر چکے ہیں یا تو اپنی تعلیم حاصل کرنے کیلئے کسی بڑے کالج میں داخل ہو جائیں گے یا تعلیم کا سلسلہ ختم کر کے دیوی کاموں میں مصروف ہو جائیں گے۔ یہ جو امتحان کی دیوار نہیں پہنچ سکے وہ دوبارہ کوشش کریں گے جو یہاں سے جا رہے ہیں انکو میں الوداع کہتا ہوں اور ان کی کامیاب زندگی کے لئے دعا کرتا ہوں جو نئے آئے ہیں میں ان کو خوش آمدید کہتا ہوں اور انکے فائدے کے لئے کہتا ہوں کہ اس تعلیم گاہ میں داخل ہوتے وقت ان لوگوں کو ایک نظر ضرور دیکھ لیں جو باہر جا رہے ہیں۔ جو خواہش کے باوجود اپنی کمزوری کے باعث یا کسی اور وجہ سے باہر نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ان سے مجھے پوری پوری ہمدردی ہے خاص طور پر مجھے سلیم سے بہت ہمدردی ہے جو محنت کرنے کے باوجود اس سال بھی امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکی اب میں اپنی تقریر کو ختم کرتا ہوں خدا کرے آئندہ سال سلیم کامیاب ہو جائے۔

(تالیوں کا شور۔ اس کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کی ملی جلی آوازیں)

آہستہ آہستہ ان آوازوں کو مدھم کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ سہرا پوز کیا جائے

ذکیہ۔ نرملا۔۔۔ کیا سلیم ہال میں موجود تھی؟

نرملا۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں اوشا۔۔۔ کیا سلیم۔۔۔ موجود تھی؟

اوشا۔ نہیں!

ذکیہ۔ میرا خیال ہے وہ آئی ہی نہیں!

نرملا۔ بے چاری کو دکھ بہت ہوا ہوگا۔

ذکیہ۔ ایک بار فیصل ہونے ہی سے آدمی کی کمر لٹ جاتی ہے وہ تو دوسری دفعہ فیصل ہوئی ہے

نرملا۔ محنت تو بے حد کرتی ہے۔

ذکیہ - اصل میں یہ سب اسکے مزاج کی خرابی کا نتیجہ ہے کسی سے مدد لینا کوئی گناہ تو نہیں
 امتحان شروع ہونے سے پہلے میں نے کئی بار اس سے کہا - سلیمہ تم میرے گھر آجایا
 کرو میں تمہیں ساری اکٹائیں ازبیر یاد کرا دوں گی بس یہ سنتے ہی جیسے اس کے مڑھیں
 ٹپ گئیں تم اپنے آپ کو بہت وہ سمجھنے لگی ہو ذکیہ تمہارے بغیر گویا اکٹائیں کسی کو یاد
 ہی نہیں ہو سکتی یعنی ایک مرتبہ ہی ہو جیسے اکٹائیں آتی ہے میں تو بالکل گڑھی
 ہوں بیوقوف ہوں۔ اب نہ ملا تم ہی کہو میں نے کیا اسے پھیرنے کے لئے اپنی
 مدد پیش کی تھی یہ تو سب جانتے ہیں کہ وہ اکٹائیں میں بالکل صفر ہے بس دماغ
 ہی جو ایسا پایا ہے کہ کی اچھی بات کرے تو اسے بڑی لگتی ہے۔

نرملا - میرے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہوا میں نے کہا۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا سا ایکو لیجی، پیر
 گزدرہ جائے کہو تو میں نہیں اپنا نوٹ لادوں بس یہ سنتے ہی بگڑ گئی۔ نوٹوں کی تو اس کو
 ضرورت ہوتی ہے جو کتاب سے کچھ سیکھ نہ سکے اور اگر مجھے نوٹ کی ضرورت ہوتی تو میں
 خود خرید لوں گی۔ میں اتنی گئی گزری تو نہیں ہوں یہ نوٹ جو تم مجھے دینا چاہتی ہو دو
 روپے دس آنے کا آتا ہے کوئی اتنی بڑی رقم خرچ تو نہیں ہوتا..... کبھی وہ دن
 اور یہ دن میری جان بچے جو میں نے پھر اس سے ایسی بات کی ہو۔
 اوشا - کسی کو کیا پڑی ہے جو۔۔۔

ذکیہ - بڑی دھڑکی کی بات نہیں اوشا۔ ہمارے دل پتھر کے تو ہوتے ہیں اس کو دیکھ کر
 کسے دکھ نہیں ہوتا اور جب دکھ ہو تو منہ سے ہمدردی کا کوئی کلمہ نکل ہی جاتا ہے
 نرملا۔ پر اسے ہمدردی کی ضرورت بھی ہو..... وہ تو کاٹے کو دور رہتی ہے اگر اس سے
 ہمدردی کا ایک لفظ بھی کہہ دیا جائے۔

ذکیہ - جانتے اس کے مزاج میں یہ تلخی کہاں سے آگئی ہے
 اوشا۔ اے تلخی کو جھوڑ سب کو معلوم ہے کہ یہ حد درجہ ہے لیکن انہیں اس سے ہمد

سید، تو ہر روز سبز ساڑھی کیوں پہن کر آتی ہو تو فوراً بگڑ کر جواب دیگی میرے پاس ایک نہیں کئی ساڑھیاں ہیں مجھے یہ خاص کپڑا اور خاص رنگ بہت پسند ہے پر خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اس کے پاس اس ساڑھی کے سوا ایک چندری کبھی نہیں ہے۔

نرملا۔ سر میں تیل لگائے گی ایسا بد پودا رکھنا کہ ناک کھٹ جانے پر اس سے پوچھو تو یہی کہے گی کہ یہ خاص تیل ہے اس سے بال بے ہوتے ہیں۔ مجھے ایسے کبھی خوشبودا تیل پسند نہیں۔ لگاؤں تو زکام ہو جاتا ہے۔

اوشا۔ بی مینڈ کی کو بات بات پر زکام کا خطرہ رہتا ہے... تو یہ ہے بھی !
ذکیہ۔ اور دیکھو اب لوگ آگے پردہ زکام کی بجی نہیں آئی... بد وقت ہے... خواہ مخواہ میں میں نے اسے گالی دی، اللہ کی قسم، مجھے دکھ ہوا۔ نرملا سچ کہتی ہوں اس کا وحیانہ پن دور ہو جائے تو ایسی اچھی مہیلی نہیں چراغ لے کر ڈھونڈنے سے نہ ملے گی مگر مصیبت تو یہ ہے کہ بات بات پر بگڑ جاتی ہے ہر وقت بیمار، بد وقت بنی رہتی ہے اس کا کیا علاج کیا جائے۔
(قدموں کی چاپ۔)

انور۔ کس کا علاج.....

ذکیہ۔ ہم سلیمہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ آپ دوستوں وغیرہ سے مل چکے ہیں
انور۔ جی ہاں، تو آپ سلیمہ کا ذکر کر رہی تھیں... مگر یہ علاج کا قصہ کیا تھا؟
ذکیہ۔ (رہنمائی ہے) کچھ نہیں... اچھا تو اب کس کا علاج میں داخل ہو جائے گا۔

انور۔ جس میں آپ کہیں؟

ذکیہ۔ نرملا، سناتم نے۔ یہ آج... ایک نیاز اڑ چلا رہے ہیں ہر ایک سے ہی کہتے پھرتے ہیں جس میں آپ کہیں...۔

(سب ہنستے ہیں)

انور۔ آپ سلیمہ کی بائیں اکھ رہے تھے۔

ذکیہ۔ جی ہاں !

انور۔ آپ ؟

ذکیہ۔ میں جی اس کی باتیں کر رہی تھی

انور۔ اور آپ ؟

اوشا۔ اس گفتگو میں میں بھی شامل تھی۔

ذکیہ۔ آپ تو بالکل پولیس انسپکٹر بن رہے ہیں۔

انور۔ جی نہیں۔ میرے دخل درمنقولات کی وجہ یہ ہے کہ میں اکھی اکھی سلیمہ سے گفتگو کر کے آ رہا ہوں۔

نرملا۔ کہاں رہے ؟

انور۔ باہر باغ میں !

اوشا۔ چلو، ذکیہ چلیں !

انور۔ ٹھہرے !

اوشا۔ فرمائیے !

انور۔ اس وقت اگر آپ اس کے پاس نہ جائیں تو اچھا ہے اس کی طبیعت بید
مغموم ہے ہمدے نے اس کے دماغ کو درہم برہم کر رکھا ہے وہ آپ لوگوں
سے اچھی طرح گفتگو نہ کر سکے گی اور یہ کبھی ممکن ہے کہ وہ کوئی ایسا چھتا ہوا
ہو انقرہ کہہ دے جس سے آپ یا سے کسی کو رنج پہنچے وہ اس وقت
بالکل بکری بیٹھی ہے۔ اگر کسی نے اس کو چھیڑا تو آؤت برپا ہو جائے گی۔
ذکیہ۔ یہ بڑی معیبت ہے اب اگر کوئی اس سے ہمدردی کا اظہار کرنا چاہے

تو کیا کرے۔

الور۔ خاموش رہے

ذکیہ۔ کیسے؟

الور۔ بالکل میری طرح۔۔۔ باغیچے کی طرف سے میرا گزر ہوا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک جھاڑی کی پھاؤں تلے بیٹھی ہے اس کی آنکھوں میں دو ناممکن آنسو دیکھ کر ہی میرے قدم رک گئے اس نے میری طرف دیکھا میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ دماغی اضطراب کی آنسوئی حد تک پہنچ چکی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو آنا چاہتے ہیں۔ مگر وہ انھیں روک رہی ہے، وہ نہیں چاہتی کہ اس کی کمزوری کا اظہار کرے۔ غیر متعلقہ شخص پر ہو جائے میں نے اس وقت عجیب و غریب بات محسوس کی وہ خود کو بھی غیر سمجھ رہی ہے وہ اپنی کمزوری اپنی آنکھوں کو بھی نہیں بتانا چاہتی اس کے حوصلے اور اس کی قوت ارادی کا میں ہمیشہ معترف رہا ہوں لیکن اگر میں اس کے پاس چلا جاتا تو وہ پہساڑ جو اس نے اتنی محنت سے کھڑا کیا تھا یقیناً ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ اس ڈر کے مارے اس کے پاس نہ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور میں نے اس کی طرف۔ اس کے ناممکن آنسو تکیوں کی آرزو میں تڑپ گئے اور میں یہاں چلا آیا۔

ذکیہ۔ آپ کا کیا خیال ہے اگر میں اس کے پاس جاؤں تو وہ مجھے مارے گی؟

الور۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر اس وقت غضب ناک حالت میں ہے ناکامی پر ان آدمیوں کی اکثر یہی حالت ہوا کرتی ہے جنہیں اپنے اوپر عزت سے زیادہ اعتماد ہوتا ہے وہ ناکامی کو اکثر چھوٹی سی گیند سمجھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ اسے ایک ہی ٹھوک سے پرے ہٹا کر اپنا راستہ صاف کر لیں گے مگر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ گیند زمین میں گر جاتی ہے اور زور زور سے

مفکرین مارنے پر بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلتی لیکن شاید میرا خیال غلط ہو۔
میں دراصل کوشش کے باوجود سلیم کو نہیں سمجھ سکا۔

ذکیہ - ہم سب کے لئے ایک مٹہ بنی ہوئی ہے۔

اوشا - یہ تو انور صاحب نے ٹھیک کہا ہے کہ اسے ضرورت سے زیادہ اپنے
اوپر اعتماد ہے۔ کیا پتہ ہے۔ ساری خرابی کی یہی جڑ ہو۔
ذکیہ - ہو سکتا ہے۔

انور - میرے اور اس کے تعلقات کسی حد تک خوشگوار ہی رہے ہیں۔ مگر اس کے
باوجود میں نے اس وقت اس سے ہمدردی کا اظہار مناسب خیال نہ کیا
آپ لوگوں سے تو ہمیشہ اس کی چغ چلتی رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں نہ ملا بہن
کو تو ایک آنکھ نہیں کھاتی اس صورت میں جب کہ سلیم اور آپ کے درمیان
ہمیشہ ایک خلیج حائل رہی ہے۔

ذکیہ - ہمارا اس کے پاس جانا واقعی مناسب نہیں۔

انور - اور میری رائے پر اگر آپ غم کریں تو اس دروازے سے باہر نکل جائیں
مکن ہے آپ کو دیکھ کہ اسے تکلیف پہنچے۔

اوشا - پہنچتی ہے تو پہنچے بھی میں تو اس دروازے سے باہر جاؤں گی جڑانے
کے لئے بالکل اس کے پاس سے اکڑتی ہوئی چلوں گی۔

انور - اوشا - تم نے اسے کلاس میں سب سے زیادہ تنگ کیا ہے اب کالج
چھوڑ کھاتے جاتے اس کے دکھے دل کو اپنی کامیابی کے اظہار سے
ٹھیس پہنچانا کیا درست ہوگا؟ مکن ہے تمہیں اس میں مزا آئے مگر اس کو
یقینی طور پر دکھ ہوگا سلیم بہت حساس لڑکا ہے۔

اوشا - تم ہمیشہ اس کی پچھ کرنے رہے ہو لیکن یا درہے اس روز ہماری

اس حساس لڑکی نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔

الور - دہشتا ہے، میری حساس لڑکی؟

(سب ہنستے ہیں)

ذکیہ - سچ تو یہ ہے کلاس میں سلیمہ سے آپ کا سلوک ویسا ہی تھا جیسے ایک باپ کا اپنی بیٹی سے ہوتا ہے۔

الور - دہشتا ہے، لیکن اس کے باوجود جیسا کہ اوشا نے ابھی کہا ہے۔
میری شفقت کو وہ ہمیشہ ٹھکراتی اور میری ہمدردی کو ہمیشہ روندتی رہی ہے
ذکیہ - فہدی اور بد زبان لڑکیوں سے آپ اور کس قسم کے برتاؤ کی توقع کر سکتے
ہیں؟

الور - اس کی ہندا اور بد مزاجی سے آپ کی طرح میں بھی واقف ہوں مگر یہ ہندا
اور بد مزاجی کیسے پیدا ہوئی اس کے متعلق نہ آپ جانتی ہیں نہ میں! اب
ہم سب یہ کالج چھوڑ کر جا رہے ہیں اور وہ اکیلی رہ گئی ہے اجنبیوں کے
درمیان۔ ظاہر ہے کہ نئے لوگ اسے بہت زیادہ پریشان کریں
گے اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کے مزاج میں اور زیادہ جڑ چڑھیں
پیدا ہو جائے گا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کا انجام کیا ہوگا تاہم
لوگوں نے غور نہیں کیا کہ وہ کس قدر دینی ہو گئی ہے اس کی ہڈیاں باہر
نکل آئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کئی برسوں کی بیمار ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ
... میرے جسم پر کبھی طاری ہو جاتی ہے جب میں سوچتا ہوں کہ سلیمہ اپنی
زندگی کے پر اسرار محاذ پر لڑتی لڑتی تنہا مار جی جائے گی۔

ذکیہ - وہ اپنے دل کا حال کسی کو بتائے بھی!

اوشا - میں تو اس سے کئی بار پوچھ چکی ہوں۔

نرملا۔ اپنے میلے پیٹی کوٹ کی طرح وہ ہمیشہ اسے چھپائے رکھتی ہے
 انور۔ لیکن اس کا دل اس کے پیٹی کوٹ کی طرح میلانہیں.... مجھے اس کا یقین
 ہے۔

دور سے بہت سے لڑکے لڑکیوں کے آنے کی آواز
 انور۔ ایک گروہ کا گروہ ادھر آ رہا ہے آپ چلی جائیں۔ میں نہیں چاہتا کہ سلیم کے
 متعلق یہ لوگ بھی باتیں کریں۔ آپ چلی جائیں۔
 (ہجوم کا شور قریب آ جاتا ہے۔ نرملا، ادشا اور ذکیہ اس میں شامل ہو جاتی
 ہیں۔ سب مل کر ایک لہر کی طرح آگے گزر جاتے ہیں آہستہ آہستہ اس شور
 کو فینڈ آؤٹ کیا جائے۔ اس کے بعد انور کے قدموں کی چاپ... اسے
 قائم رکھا جائے)

انور۔ رہ چکے جاتے ہوئے سلیم.... کیا میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں۔
 سلیم۔ (تلخ لہجے میں) تمہیں کس نے روکا ہے آنا چاہتے ہو تو آ جاؤ۔
 انور۔ (لمبا وقفہ) تم یہاں بہت دیر کی بیٹھی ہو۔
 سلیم۔ ہاں بہت دیر کی بیٹھی ہوں۔ کہتے ہو تو اٹھ کر چلی جاتی ہوں۔
 انور۔ نہیں نہیں میرا مطلب یہ نہیں کہ تم اٹھ کر چلی جاؤ.... میں دراصل تم سے
 کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔
 سلیم۔ کیسی باتیں؟

انور۔ تمہارا لہجہ اس قدر سخت ہے کہ....
 سلیم۔ بد مزاج جو کٹھیری۔

انور۔ نہیں سلیم نہیں۔

سلیم۔ تم کہنا کیا چاہتے تھے؟....

انور۔ کوئی خاص بات نہیں..... بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو دل چاہا۔۔۔ اس لئے چلا آیا۔۔۔ اس سے پہلے بھی میں اور مرے گزرا تھا۔ مگر تم۔۔۔ سلیمہ تنہائی میں تم کیا بالکل نہیں گھبراتی ہو۔

سلیمہ۔ کیسی تنہائی۔۔۔ میں بالکل تنہا نہیں ہوں۔

انور۔ (نہشتا ہے) ہاں اب تم تنہا نہیں ہو۔

سلیمہ۔ اس سے پہلے بھی تنہا نہیں تھی۔ تم چلے جاؤ گے پھر بھی میں تنہا نہیں ہونگی۔
انور۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تم نے کیوں اپنی طبیعت پر اتنا بوجھ ڈال رکھا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ آدمی تنہا ہونے پر بھی ہجوم میں گھرا ہوا ہو سکتا ہے پر بہتارے متعلق میں واقف سے کہہ سکتا ہوں کہ تم خوف ناک طور پر اکیلی ہو بہتارہ کوئی دوست نہیں تمہارا کوئی ہمدرد نہیں۔

سلیمہ یہاں کالج کی چار دیواری میں اگر میرا کوئی دوست نہیں تو اس کا مطلب یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں خوفناک طور پر اکیلی ہوں میرے دوست ہمدرد ہیں اگر میں چاہتی تو یہاں بھی اپنے دوست پر اکڑیتی مگر مجھے ان کی ضرورت نہیں اور ہمدرد اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب کسی کی حالت قابل رحم ہو۔ میری حالت قابل رحم نہیں تم مجھے ہمیشہ غلط سمجھتے رہے ہو۔ تم کیا سب مجھے غلط سمجھتے رہے ہیں (نہستی ہے) اچھی بھلی ہوں۔ چلتی پھرتی ہوں بولتی ہوں نہستی ہوں۔ مجھ میں کیا نقص ہے مجھ میں کیا خرابی ہے جو دوسروں کے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے میں سمجھتی ہوں کہ ان لوگوں کے اپنے دماغ کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں تم کس غرض سے میرے پاس آئے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ بہتاری ہمدردی میں خلوص ہو مگر مجھے اس کی ضرورت بھی ہو۔ میں اگر دوبارہ میل ہو گئی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میرا کوئی عزیز مر گیا

ہے میرا بازو لوٹ گیا ہے میں لونی شگڑی ہو گئی ہوں اور جو اس کا یہ مطلب نکالے
میں کہ میں گنہ ذہن ہوں وہ بھی درست نہیں۔ میں تم سے کہیں زیادہ ذہین ہوں۔
کون کی بات ہے جو میرے ذہن میں نہیں آ سکتی۔ تم ہی بتاؤ کلاس میں جب نئے نئے آئے
تھے تو کیا میں نے فلسفے کے کئی دقیق نکات نہیں سمجھائے تھے تم کلاس میں رہے
زیادہ ہوشیار طالب علم مانے جاتے تھے لیکن میں کئی بار تمہاری غلطیاں نکال
چکی ہوں۔ کیا یہ درست نہیں ہے۔

انور۔ سلیمہ میں تمہارا یہ کمر خیال توڑنا نہیں چاہتا تھا مگر اب مجبوراً مجھے یہ کہنا پڑا ہے
کہ میں ہمیشہ تمہاری حوصلہ افزائی کرتا رہا ہوں۔ فلسفے کے چونکہ تم نے مجھے سمجھا
ہیں سزا سر غلط تھے ایک لفظ بھی تمہارا صحیح نہیں تھا کلاس میں تم میری غلطیاں
نکالتی رہی ہو اور میں تسلیم کرتا ہوں صرف اسلئے کہ تمہارا خصل جاری رہے ورنہ میں
نہ ہوتا۔ مجھے محسوس ہوا ہے کہ میرا یہ طرز عمل بالکل غلط تھا تم اپنے آپ کو دھوکا
دیتی رہی ہو اور میں تمہاری مدد کرتا رہا ہوں۔ یہ میری خطرناک غلطی تھی
بہی وجہ ہے کہ اب میں نے اسے دور کرنے کے لئے تم سے عارف صاف
کہہ دیا ہے کہ اپنی ذہانت اور قابلیت کے متعلق تمہارا دعویٰ بالکل بے بنیاد
ہے۔

سلیمہ۔ میں جانتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ تم سب سے بڑے حاسد ہو آج تم نے جو زہر
اگلا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ واقعی حاسد ہو۔ چونکہ میں
لائق ہوں ذہین ہوں اور تمہارے مقابلے میں میری ذہنی قوتیں بہت ارفع
و اعلیٰ ہیں اس لئے تم دوسروں کی طرح مجھ سے غار کھاتے ہو۔ کلاس میں
اگر میں نے تمہاری طرف کچھ توجہ دی تھی تو اس کا مطلب صرف یہ تھا کہ تم
دوسروں کے مقابلے میں کچھ اچھے تھے ان کے مقابلے میں تمہارے اندر

حسد کا مادہ کچھ کم تھا پیلا معلوم ہوا ہے تم سب سے زیادہ زہریلے ہو۔
(آواز بھرا جاتی ہے) کئی بار تمہاری پکینی چٹری باتیں سن کر مجھے خیال ہونے
لگا تھا کہ شاید تم میرے سچے دوست ہو۔ یہ انور تم نے اپنی اصلیت

انور۔ سلیم !

سلیم۔ داداز بھرا جاتی ہے، تم نے اس وقت جو نشر زنی کی ہے اس کا مجھ پر کوئی
اثر نہیں ہوا۔ (روئے لگتی ہے) بالکل اثر نہیں ہوا۔ تمہاری کامیابی نے
میری ناکامی کا جی بھر کے منہ چڑا لیا ہے۔ اب جاؤ خوشی خوشی اپنے گھر چلے
جاؤ۔ آئے تھے وہاں سے ہمدردی کرنے۔ ہمدردی۔ جاؤ اس ہمدردی کو
اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔۔ میرے بوٹ کے تیلے ابھی اتنے کمزور نہیں ہوئے جو مجھے
تمہاری اس ہمدردی کی ضرورت ہو۔ دیکھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی
ہے، مجھے کسی کی پرواہ نہیں ! مجھے کسی کی پرواہ نہیں، تم سب سمجھتے ہو کہ میں
تنہا ہوں، بے یار و مددگار ہوں۔ اپنا بچ ہوں (روتے روتے ہنسی ہے)
اس لئے تم مجھے خیرات کے طور پر اپنی ہمدردی کے سوکھے ٹکڑے دیتے ہو۔
میں، میں نہیں چاہتی یہ بھی کیا میں نہیں لینا چاہتی یہ یہ خیرات
جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔ یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔ (بہت زور سے رونا شروع کر دیتی ہے)
انور۔ جانا ہوں۔۔۔ جاتا ہوں۔۔۔ لیکن سلیم خدا گواہ ہے کہ میرا یہ مطلب ہرگز
نہیں تھا۔۔۔

سلیم۔ جاؤ، جاؤ۔۔۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔

انور۔ (دانسردگی کے ساتھ) بہت بہتر چلا جاتا ہوں۔

(قدموں کی چاپ۔ اس کے ساتھ ساتھ سلیم کی سسکیاں آہستہ آہستہ)

(فینڈ آؤٹ)

الور کا باپ۔ تم نے یہ بڑی عجیب و غریب کہانی سنائی۔

الور۔ اباجی، کہانی نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔

الور کا باپ۔ کہاں رہتی ہے یہ لڑکی....؟

الور۔ معلوم نہیں کہاں رہتی ہے۔ کلاس میں کسی کو بھی اس کے گھر کا پتہ معلوم نہیں

تھا۔ میں نے کئی بار اس سے پوچھا مگر اس نے بڑی صفائی سے ٹال دیا۔

الور کا باپ۔ کالچ چھوڑ دیا کیا اس نے؟

الور۔ معلوم نہیں۔ آج تقریباً چھ مہینے کے بعد بیٹی سے یہاں آیا ہوں۔ لیکن میرا خیال

ہے اس نے تعلیم ترک نہیں کی ہوگی بہر حال آج کسی سے پتہ نکالوں گا.... میں

اس سے ایک بار پھر ملنا چاہتا ہوں.... میری باتوں سے اُسے بہت رکھ پیچھا تھا

اباجی.... میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔

(نوکر اندر داخل ہوتا ہے)

الور۔ چھوٹے صاحب، ایک لڑکا آپ کے نام خط لایا ہے۔

الور۔ خط!

الور کا باپ۔ نوکر سے خط لے کر لویہ رہا۔

الور کھولتا ہے۔ وقفہ سلیم.... اباجی وہی سلیم۔

الور کا باپ۔ کیا لکھتی ہے؟

الور (گھبراہٹ میں) سر الور.... میں مرنے کے قریب ہوں، آپ سے ملنا چاہتی ہوں

.... "راقم سلیم"

الور کا باپ۔ مرنے کے قریب ہے جاؤ۔ الور بھاگ کر جاؤ۔

نوکر۔ جو لڑکا خط لایا تھا۔ باہر کھڑا ہے۔

الور۔ اسے روکے رکھو....

الوز کا باپ۔ جاؤ۔ میری موٹر لے جاؤ۔ باہر کھڑی ہے۔

الوز۔ کیا ہوا اسے؟..... میں جاتا ہوں۔

قدموں کی تیز آواز..... دروازہ..... موٹر

اشارت ہرتی ہے پھر چلتی ہے۔ چند لمحات کے بعد

یہ آواز خف اٹک کر ہی جائے۔

(دروازہ کھولنے کے آواز)

الوز۔ سلیم! لہو کہاں ہو تم۔۔۔ ارے۔ سلیم!

سلیم۔ رنجیف آواز میں آ جاؤ۔۔۔ ادھر میرے پاس آ جاؤ۔۔۔

الوز۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا ہوا کہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔!

سلیم۔ میں بے حد کمزور ہو گئی ہوں۔۔۔ ہے نا؟..... مجھے معلوم تھا تم یہیں ہو گے

لیکن نہیں۔ میں ابھی کچھ دیر زندہ رہوں گی، مجھے تم سے چند باتیں کہنی ہیں۔۔۔

بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ ادھر ہی بیٹھ جاؤ۔

الوز۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔۔۔!

سلیم نہیں حیرت ہو رہی ہے اس غلیظ کمرے کو دیکھ کر اسے نہ دیکھو۔ یہاں جس شے کو بھی دیکھو گے کہیں حیرت ہو گی سب سے بڑی حیرت انگریز چیز تو میں ہوں۔ مجھے دیکھو

اور جتنا حیرت زدہ ہونا چاہو، ہو لو۔

الوز۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی قدر سمجھ رہا ہوں۔

سلیم۔ خود سمجھنے کی کوشش نہ کرو، مجھے سمجھانے مند۔۔۔ ہیں، یہاں اس دفعہ قفس کے دھن

لکے نہیں سمجھاؤ گی یہ کتابوں کی الجھی ہوئی باتیں میرے دل کی تحریر ہے جو بیکار

خط میں لکھی گئی اور کسی سے نہ پڑھی گئی۔ سچ بوجھ تو جان بوجھ کر میں نے اس بدھٹی سے

کام لیا۔۔۔ میری آواز زیادہ کمزور تو نہیں سن رہے ہوتا۔۔۔

الوز۔ سن رہا ہوں۔

سلیم۔ الود میری کشتی پاش پاش ہو چکی ہے۔ پیندے اور پتواروں کے بغیر اسے کئی برس بندھا رہا تھا میں کھینتی رہی ہوں پر اب یہ کشتی ہی نہیں رہی۔ اس کو بچنے کی ندرت اب بھی میرے بازوؤں میں موجود ہے لیکن میں اب اسے اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں گی۔ الود! کیا وہاں بھی ایسی ہی لڑتے ہوئے پیندے اور پتواروں کے بغیر کشتیاں ملیں گی (وقفہ)۔ تم بولنے کیوں نہیں... تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں تر رہے ہیں۔ میرے دیکھو، میری آنکھیں تو بالکل خشک ہیں... یہیں نا، اور۔ ہاں بالکل خشک ہیں!

سلیم میں اپنی اس لڑتی ہوئی کشتی کے لئے ادھر ادھر سے چند چیتھرے اکٹھے کر کے بادبان بناتی رہتی ہوں۔ لیکن طوفان نے بڑی بے رحمی سے ان کو چیر پھاڑ دیا الود یہ طوفان اس قدر بے رحم کیوں ہوتے ہیں... انہوں نے کیوں اتنا نہیں سوچا کہ اس لڑکی کے پاس مضبوط کپڑا حاصل کرنے کیلئے دام نہیں تھے الود! میں نے یہ طاقت تسلیم کی ہے پھر یہ ظلم کیوں؟ میں اس اندیری کو ٹھری میں تنہا مشقت کرتی رہی ہوں۔ میں نے کسی کے آگے دامن نہیں پھیلا یا کیا یہ جرم تھا جو اس کی اتنی کڑی سزا مجھے دی گئی؟ میں نے اپنے تمام لطیف جذبات نکال کر باہر پھینک دیے کہ یہ میرے راستے میں حائل ہونگے میں نے بھوک اور پیاس سہی میں نے اور بہت سی تکلیفیں برداشت کیں صرف اس لئے کہ میں ایک بار امتحان پاس کر لوں اور خود کمانے کے قابل ہو جاؤں... لیکن ان تمام قربانیوں کا انجام یہ ہے سوکھے ہوئے گادوں کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور اندر دھنسی ہوئی آنکھیں۔ ان تمام قربانیوں کا انجام یہ ڈراؤنا بھوت ہے جو تمہارے سامنے بیٹھا ہے... میں تھوڑی دیر کے بعد سو جاؤں گی۔ وہ لوہا جو میں اتنی دیر اپنی زندگی کی بھٹی میں سرج کر کے کوئتی رہی اب خود بخود مرا کر تیر کے دہانے کی طرف جا رہا ہے الود! کیا وہاں بھی مجھے یہی بھٹی سلگانی پڑے گی کیا وہاں پہنچ کر یہ لوہا

خود بخود مر کر کسی اور کے دلانے کی طرف تو نہیں چلا جائے گا۔ بولو۔ مجھے جتنا دیر
 انور۔ بڑے بڑے عالم ہی ایسی باتوں کا جواب دے سکتے ہیں۔
 سلیمہ۔ کاش باپ ایسے عالم ہوتے۔۔۔ اب میں کیا کروں۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تم نے
 تو میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔
 انور۔ کیا چاہتی ہو تم؟

سلیمہ۔ میں مر رہی ہوں اور تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔۔۔ اب ایسا کرنا کہ میری دو سبز
 ساڑھیاں اور یہ ساری کتابیں جو یہاں بکری پڑی ہیں اٹھا کر میرے ساتھ ہی
 دفن کر دینا۔ ممکن ہے وہاں یہ چیزیں اور کبھی زیادہ ہنگامی میں نے بڑی مصیبت
 سے یہاں سے خریدی تھیں۔۔۔ اور دیکھو کسی اور کو میری موت کی خبر نہ ہو۔۔۔ چپکے سے مجھے
 کہیں دفن کر دینا۔ اب مجھ سے زیادہ بولا نہیں جاتا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ مجھے اور کبھی
 کچھ کہنا تھا۔

انور۔ یاد کرو۔۔۔ ایک دم تشویش کے ساتھ سلیمہ!

سلیمہ۔ ہاں۔۔۔ انور میرے دماغ پر دھند کی چھا رہی ہے۔۔۔ سبز ساڑھیاں میرے ارد گرد
 ہی ہیں۔۔۔ کتابوں کے ورق پھڑپھڑا رہے ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے ایک
 آندھی چل رہی ہے کشتی کا پیندا تو تاجا رہا ہے۔۔۔ پتو ارنہ دار۔۔۔ انور۔

۹۱۔

انور۔ نہیں۔۔۔ سلیمہ۔۔۔ بہتاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

سلیمہ۔ ہاں۔ میری اپنی آنکھیں بند ہو رہی ہیں اب میں رخصت۔ جا رہی ہوں۔۔۔ مجھے
 معاف کر دینا۔۔۔ ہاں مجھے وہ بات یاد آگئی۔۔۔ انور سن رہے ہو؟

انور۔ سن رہا ہوں سلیمہ

سلیمہ۔ تم بہت اچھے ہو۔۔۔ بس مجھے یہی کہنا تھا کہ تم بہت اچھے ہو۔۔۔ تم بہت ہی اچھے ہو۔
 اب آواز دھیمی ہو جاتی ہے



Allama Iqbal Library



215187

ASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Acc. No. 215187

Dated 21.12.81

Call No.

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Date

This book should be returned on or before the last
date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be
levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

